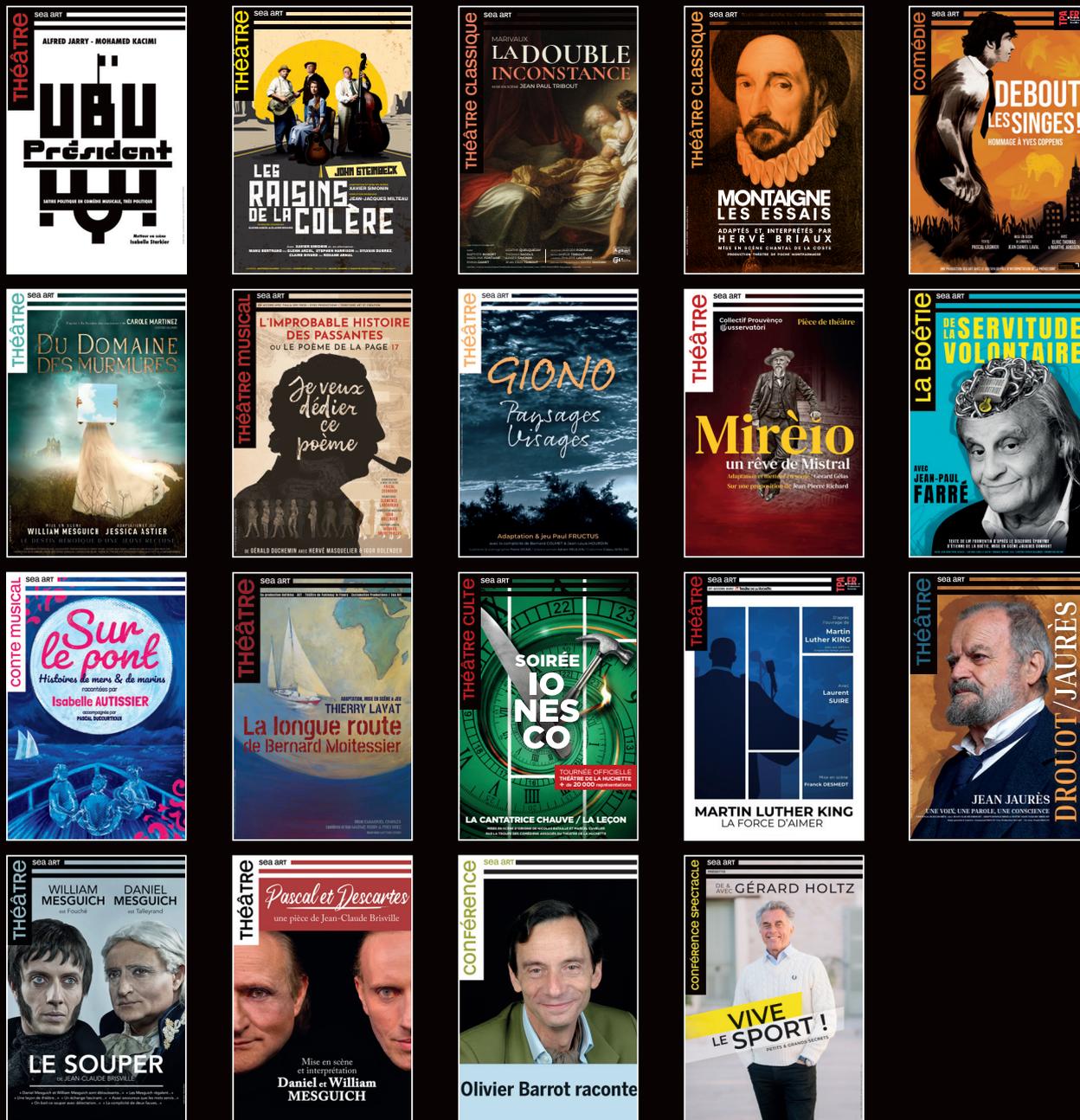


# sea art



## SAISON 2025 / 2026 FESTIVALS D'ÉTÉ 2025

PROGRAMME DES SPECTACLES PROPOSÉS EN TOURNÉE

LISTE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2024

CONTACT : Jean Luc GRANDRIE :  
00.33.(0)6.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr  
SITE INTERNET : WWW.SEAART.FR

SEA ART - 86 rue de l'École - 77720 BREAU - France / Tél. : 00.33.(0)1.64.38.70.91 (répondeur)  
Licence : PLATES V-R-2022 N°2-008746



## THÉÂTRE CLASSIQUE (dès 14 ans)

### DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

#### POURQUOI

#### LES HOMMES

#### ACCEPTENT-ILS

#### LA DOMINATION

#### D'UN SEUL ?

Dans son célèbre Discours sur la servitude volontaire, écrit vers 1548, Etienne de la Boétie, alors âgé de 18 ans, s'en prend avec fougue aux brutalités du pouvoir, de son temps certes, mais en fait de tous les temps, faisant l'amer constat que la tyrannie plane comme une ombre sur le destin des peuples : quelle est cette constante de l'Histoire qui veut que des millions d'hommes toujours se soumettent à un seul ?

Jean-Paul Farré porte, avec truculence et sagesse, ce texte fiévreux, une sorte de « J'accuse » à l'adresse des tyrans et de nous tous.

*« Il est temps qu'on nous rappelle que les tyrans ne tirent leur force que de notre coupable faiblesse, et que la liberté n'est pas un vain mot mais toujours un acte, un risque, une conquête, d'abord sur nous-même. »*

Jacques Connort, Février 2023

#### PRESSE

*« Seul en scène, Jean-Paul Farré, homme de théâtre total, comédien, musicien, chanteur et metteur en scène récompensé à de multiples reprises, acteur à la filmographie impressionnante, met ses talents au service d'un pamphlet éblouissant contre l'absolutisme »*

La Terrasse

*« Une thématique intemporelle percutant de plein fouet nos démocraties "policées". »*

La revue du spectacle

*« Une réflexion d'une grande profondeur interprétée avec maîtrise par un Jean-Paul Farré à la fois conteur et pédagogue. »*

Les chroniques d'Alceste



**Extrait vidéo du spectacle :**

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captation complète disponible sur demande

Texte : LM. Formentin d'après le discours éponyme d'Etienne de la Boétie

Avec : Jean-Paul Farré / Mise en scène : Jacques Connort

Décor : Jean-Christophe Choblet / Costume : Isabelle Deffin

Musique : Raphael Elig / Lumières : Arthur Deslandes

Production : Sea Art



© Photo Lot



© Photo Lot

#### RENSEIGNEMENTS

- ≡ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités de l'artiste
- ≡ **La troupe en tournée comprend 3 personnes** : 1 comédien, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur (ou 1 metteur en scène)
- ≡ **Montage** : 2 services
- ≡ **Durée** : 1h20 sans entracte
- ≡ **TARIF PAR REPRÉSENTATION**
- ≡ **Région parisienne** : 4 800,00 € HT tout inclus
- ≡ **Province** : 4 500,00 € HT + VHR pour 3 personnes au départ de Paris\*

**\*Transport** : le régisseur se déplace en camionnette pour apporter les éléments de décor. L'artiste et son producteur (ou son metteur en scène) se déplacent en train, en avion ou en voiture selon les distances.

**\*Hébergement** : le régisseur arrive la veille pour être opérationnel pour le montage (2 services).

Comédien et producteur (ou metteur en scène) arrivent en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

# UBU PRESIDENT

## RÉÉCRITURE

## CONTEMPORAINE

## DE L'OEUVRE DE

## JARRY

« Ubu c'est l'emblème du tyran, mais d'un tyran ridicule, pathétique, comme notre 21ème siècle sait en produire à la pelle – à tarte ! C'est celui devant lequel on hésite entre rire et pleurer, celui qui n'a plus même l'air vrai : un dictateur en carton-pâte maquillé sous les oripeaux populistes de la démocratie. Ubu Président ! Comme l'a très bien souligné Jean-Claude Grumberg, qui en fait une de ses pièces fétiches, Ubu Roi d'Alfred Jarry c'est l'emblème même de notre monde moderne, de ce monde du 21ème siècle qui n'est plus guère kafkaïen mais ubuesque. Et d'autant plus ubuesque que tous nos Pères Ubu se ressemblent d'où qu'ils viennent et de quelque parti qu'ils se réclament, sans oublier ceux qui sont à venir dans un monde en proie aux extrémismes fanatiques et gouvernementaux.

Notre Ubu Président ! sera donc un spectacle adapté grâce à la réécriture d'un auteur contemporain, Mohamed Kacimi, qui tissera, à partir du texte de Jarry, ses propres dialogues ubuesques.

Cinq comédiens musiciens (piano, saxophone, accordéon, percussions) et chanteurs nous offriront ce spectacle fou où danses, chants et paroles signées Alain Territo viendront attester de la folie grinçante, pathétique et terrible, de cette première moitié du 21ème siècle. »

Isabelle Starkier

### LE PITCH

Le Père Ubu est un magnat de l'immobilier à la réputation sulfureuse. Ce requin des affaires est prêt à tout pour s'enrichir, n'hésitant pas à flouer ses partenaires et à écraser ses concurrents. Ses pratiques douteuses finissent par le rattraper. Accusé de fraude fiscale à grande échelle, il risque la prison. Pour échapper aux griffes de la justice et soutenu par Mère Ubu, une bimbo influenceuse, il a une idée de génie : se lancer dans la course à la présidence !

Nos personnages : le Père Ubu, la Mère Ubu, le Peuple, les Magistrats et le Président sortant.

**Adaptation contemporaine et musicale du texte d'Alfred Jarry :**

Mohamed Kacimi

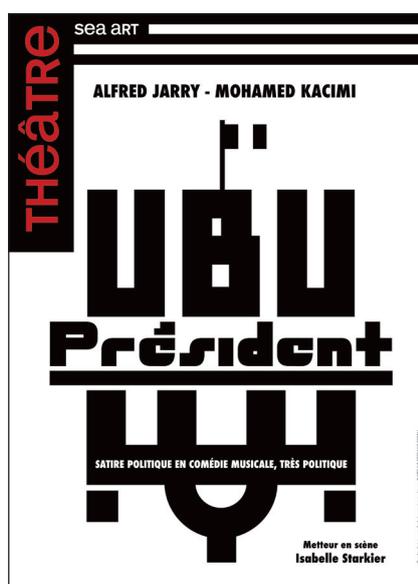
**Mise en scène :** Isabelle Starkier

**Avec :** Michelle Brûlé (accordéon et jeu), Clara Starkier (jeu), Stéphane Barrière (piano et jeu), Stéphane Miquel (jeu), Virgile Vaugelade (saxophone et jeu)

**Musiques :** Alain Territo

**Production :** Sea Art avec la participation de la Compagnie Isabelle Starkier

**Diffusion :** Sea Art



### L'ÉCRITURE

« Le projet d'adaptation de la pièce "Ubu Roi" d'Alfred Jarry envisage une réécriture audacieuse qui intégrera des éléments d'actualité internationale tout en conservant des séquences originales de l'œuvre. Cette approche vise à créer un dialogue dynamique entre le contemporain et le texte classique, reflétant ainsi les thèmes universels de pouvoir et de corruption dans un contexte moderne. L'adaptation promet de juxtaposer les extravagances grotesques et satiriques de Jarry avec des événements et des figures politiques actuels, mettant en lumière les parallèles entre le règne absurde du Père Ubu et les réalités politiques d'aujourd'hui. Cette interaction entre le passé et le présent offrira au public une expérience théâtrale unique, où le rire se mêle à la critique sociale, encourageant une réflexion sur les enjeux mondiaux contemporains tout en redécouvrant ce classique de la littérature française. »

Mohamed Kacimi

### RENSEIGNEMENTS

- ≡ **Spectacle :** création en Juillet 2025 au Théâtre du Balcon à Avignon puis en tournée toute l'année en fonction des disponibilités des artistes.
- ≡ **La troupe en tournée comprend 8 personnes :** 5 comédiens, 1 régisseur, 1 metteuse en scène, 1 producteur-administrateur
- ≡ **Montage :** 2 services
- ≡ **Durée :** 1h20

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ≡ **Région parisienne :** 6 500,00 € HT tout inclus
- ≡ **Province :** 6 000,00 € HT + VHR pour 8 personnes\*

\***Transport :** la troupe voyage au départ de Paris. Le régisseur se déplace en camionnette, avec le décor, au départ de Paris

\***Hébergement, repas :** le régisseur arrive la veille dans l'après-midi. La troupe (7 personnes) arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

#### IMPORTANT :

pour toute programmation avant le 30 Novembre 2026, correspondant à la première phase de création et d'exploitation du spectacle, les tarifs sont adaptés :

- représentations isolées : pour permettre la création et une première exploitation du spectacle une remise de 30% sur le prix de cession est appliquée
- série de représentations : possibilité de contrat en coréalisation avec ou sans minimum garanti



**Extrait vidéo du spectacle : en cours de réalisation**

# THÉÂTRE CLASSIQUE (dès 14 ans)

## La DOUBLE Inconstance

### LACLOS ET SADE NE SONT PAS LOIN

Pour le « bon plaisir » du Prince et pour se livrer à un jeu autant intellectuel qu'érotique, Sylvia est enlevée de force.

Son couple « défait » va en donner deux, créant par la même une double inconstance !

Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale.

Nous assisterons plutôt à « l'histoire élégante et gracieuse d'un crime ».

Une histoire « simple »

Le Prince a fait enlever Sylvia, une jeune paysanne, qu'il prétend vouloir épouser. Mais Sylvia est fiancée à Arlequin, elle l'aime et ne veut pas entendre parler du Prince. Flaminia complice du Prince fait amener Arlequin au château.

Elle va manipuler les deux jeunes gens, aidée en cela par l'ensemble de la Cour.

Le Prince va courtiser Sylvia sous les traits d'un jeune officier, et Flaminia, sous prétexte de soutenir l'amour d'Arlequin, va s'évertuer à lui faire oublier Sylvia.

Leurs machinations vont réussir : Arlequin sera séduit par les roueries de Flaminia et Sylvia tombera dans les bras du Prince.

Un couple défait en donne deux.

Nous serons témoins d'une « Double inconstance »



© Photo Lot

**Texte :** Marivaux  
**Mise en scène :** Jean-Paul Tribout  
**Avec :** Baptiste Bordet, Marilynne Fontaine, Emma Gamet ou Maud Forget, Agathe Quelquejay ou Lou Noérie, Thomas Sagols ou Anthony Audoux, Xavier Simonin, Jean-Paul Tribout  
**Décor :** Amélie Tribout / **Costumes :** Aurore Popineau  
**Lumières :** Philippe Lacombe  
**Collaboration artistique :** Xavier Simonin  
**Production :** Sea Art – Jean-Paul Tribout



© Photo Lot

#### PRESSE

« La mise en scène de Jean-Paul Tribout rend accessible et sensible cette pièce pleine de rythme et d'humour, avec une belle troupe de comédiens qui donne envie de redécouvrir tout Marivaux !

TT Télérama

« Jean-Paul Tribout livre une mise en scène joyeuse avec un Arlequin gourmand et attachant et une Sylvia charmante et vive, joliment indécise. Un parfait marivaudage. »

Le Figaro

« Jean-Paul Tribout, toujours la moustache dans le vent, met en scène « La double inconstance » avec fraîcheur et un amusement certain »

Le Parisien

« Derrière le marivaudage se cache une critique de la société et des hommes. La mise en scène est du vif-argent. Le théâtre y est à la fête »

L'œil d'Olivier

« La comédie est merveilleuse. Pour incarner ces personnages, il faut de l'intelligence et de la grâce. Jean-Paul Tribout a réuni un groupe d'interprètes délicieux. »

Le journal d'Armelle Héliot

#### renseignements

- ≡ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités des artistes
- ≡ **La troupe en tournée comprend 9 personnes :** 7 comédiens, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
- ≡ **Montage :** 2 services
- ≡ **Durée :** 1h30

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ≡ **Région parisienne :** 8 500,00 € HT tout inclus
- ≡ **Province :** 8 000,00 € HT + VHR pour 9 personnes\*

\***Transport :** la troupe voyage au départ de Paris. Le décor voyage en camionnette conduite par le régisseur depuis Paris

\***Hébergement, repas :** le régisseur arrive la veille dans l'après-midi.

La troupe (8 personnes) arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

- ≡ **Matinée scolaire** 3 500,00 € HT tout inclus (en complément d'une soirée tout public)



**Extrait vidéo du spectacle :**

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captation complète  
disponible sur demande

# THÉÂTRE MUSICAL (dès 14 ans)

## LES RAISINS DE LA COLÈRE D'APRÈS JOHN STEINBECK

### AVIS AUX CHERCHEURS DE PÉPITES !

Désastre écologique, crise économique, migration, violence sociale ... Les Raisins de la Colère pourraient apparaître tristement d'actualité si le livre de John Steinbeck, prix Pulitzer puis prix Nobel de littérature, n'était pas avant tout un chef d'oeuvre intemporel riche d'une humanité plus que jamais fragile : l'exode de la famille Joad, abandonnant sa terre d'adoption, ne se révélera que désillusions et exploitation économique et humaine. un texte fondateur. Un drame musical tout au long de la route 66.

#### PRESSE

« Un vrai voyage, littéraire et sensoriel. Un tour de force. »

**Le Parisien**

« Un exploit ! Musiciens remarquables »

**Le Figaro**

« L'acteur impressionne »

**Le Monde**

« Le texte révèle toute sa force du chef d'oeuvre de Steinbeck. Avis aux chercheurs de pépites. »

**La Provence**

« Xavier Simonin absolument remarquable passe d'un personnage à un autre avec brio. »

**Webthéâtre**

« Un univers sonore somptueux. Un road movie qui nous transporte. »

**L'œil d'Olivier**

« Une performance d'acteur. Une grande réussite. »

**L'Art vues**

« Un véritable spectacle littéraire, musical et familial ! »

**Arts Mouvants**



**Extrait vidéo du spectacle :**  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)  
Captation complète disponible sur demande

**Texte :** John Steinbeck / **Adaptation et mise en scène :** Xavier Simonin  
**Direction musicale :** Jean-Jacques Milteau / **Chansons (paroles et musiques) :** Claire Nivard, Glenn Arzel / **Avec :** Xavier Simonin et, en alternance, les musiciens Claire Nivard-Roxane Arnal, Stephen Harrison-Sylvain Dubrez, Manu Bertrand-Glenn Arzel  
**Création Lumières :** Bertrand Couderc / **Création Costumes :** Aurore Popineau  
**Régie générale :** Thomas Chelot, Ludovic Heime / **Régie Son :** Pablo Ruamps  
**Production / Diffusion :** Sea Art



© Photo Lot



© Photo Lot

#### renseignements

- ≡ **Spectacle en tournée toute l'année** (selon les disponibilités des artistes)
- ≡ **Troupe de 7 personnes :** 4 artistes, 2 régisseurs, 1 producteur-administrateur
- ≡ **Montage :** 2 services
- ≡ **Durée :** 1h40 sans entracte

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ≡ **Région parisienne :** 7 500,00 € HT tout inclus
- ≡ **Province :** 7 000,00 € HT transport inclus, hors défraiements pour 7 personnes au départ de Paris
- ≡ **Possibilité de matinée scolaire** (durée réduite - nous consulter pour le prix)
- ≡ **Action culturelle :** bord de plateau

## THÉÂTRE (dès 16 ans)

### GIONO : PAYSAGES, VISAGES

## EN ROUTE POUR LA MONTAGNE DE LURE !

« Ce spectacle monté par Paul Fructus respecte à la virgule près les textes de mon père, c'est un enchantement, le mot n'est pas faible. Il restitue cette montée de la sève de la nature, blessée et malmenée par les hommes, qui se venge en les faisant s'épuiser dans une danse démoniaque déclenchée par le Dieu Pan revenu sur terre.

Un régal ! »

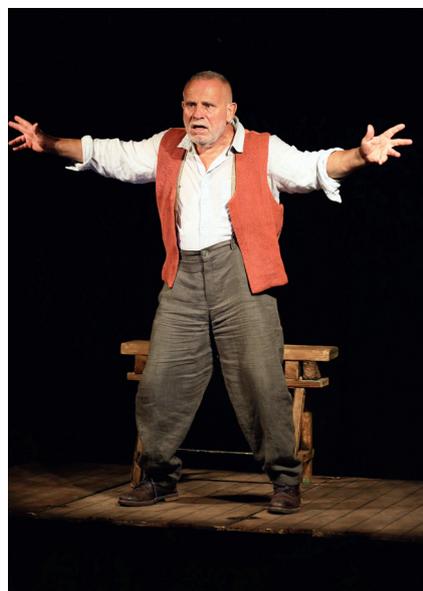
Sylvie Durbet Giono

« Ouvrir un livre de Jean Giono, c'est ouvrir une porte sur des paysages tourmentés et une humanité emportée dans la danse folle des saisons. Il n'y a pas que de l'émerveillement, il y a aussi du vertige. Le même vertige qu'à la contemplation d'un paysage de Van Gogh.

Les hommes et les arbres se tordent sous les mêmes vents froids, sous les mêmes soleils fous. C'est avec l'appétit de faire entendre à haute voix les mots et le monde de Giono, et une indéniable appréhension, que je prépare ce voyage. Ma canne est bien ferrée, mon pas est assuré et ma peur est toute neuve.

En route. Rendez-vous à la croisée des sentiers de la montagne de Lure pour partager cette brassée de paysages et de visages. »

Paul Fructus, Décembre 2022



© Photo Lot

Texte : Jean Giono / Un de Baumugnes (extrait), Prélude de Pan, Le chant du monde (extrait)

Adaptation et jeu : Paul Fructus

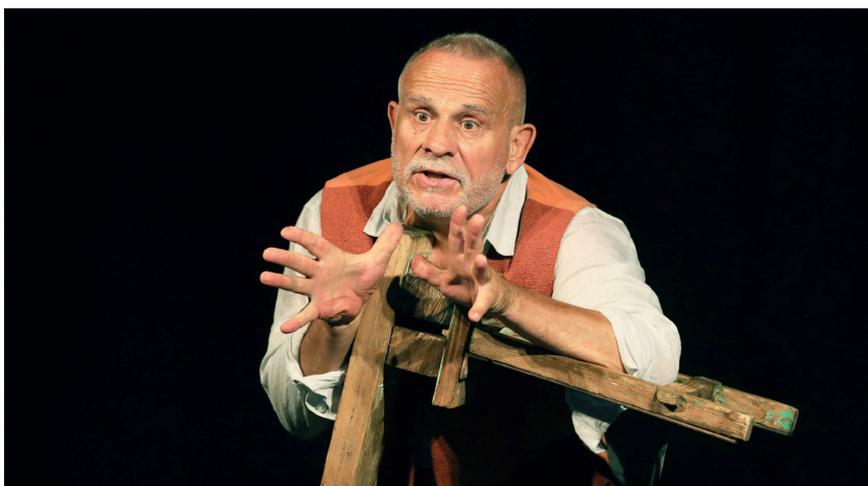
Avec la complicité de : Bernard Colmet et Jean-Louis Hourdin

Lumières et scénographie : Pierre Vigna

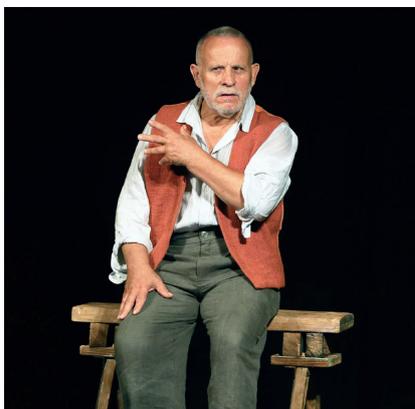
Univers sonore : Adrien Meulien

Costume : Cissou Winling

Coproduction : Compagnie Le Temps de Dire / Sea Art



© Photo Lot



© Photo Lot

### renseignements

- Spectacle en tournée toute l'année en fonction des disponibilités de l'artiste
- La troupe en tournée comprend 3 personnes : 1 artiste, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
- Montage : 2 services
- Durée : 1h10 sans entracte

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- 3 200,00 € HT plus transport (troupe et décor) et défraiement pour 3 personnes au départ d'Avignon et de Paris\*

#### \*Troupe (2 personnes) :

- Transport : une camionnette au départ d'Avignon
- Arrivée la veille de la représentation : repas et hôtel pour 2 personnes

#### \*Production (1 personne) :

- 1 aller-retour en train depuis Paris
- Arrivée le jour de la représentation : repas et hôtel pour 1 personne

#### ■ Matinée scolaire :

- Possibilité de matinées scolaires. Nous consulter pour le prix.

### PRESSE

« Un banc, un harmonica et Paul Fructus, conteur magnifique. Il nous dit un extrait d'« un de Baumugnes » de Jean Giono et on rêve, et on respire et on le remercie. »

Le Canard Enchaîné / Jean-Luc Porquet

« Avec pour -presque- tout équipement son propre corps et sa voix, Paul Fructus part à la découverte des mondes lyriques de Jean Giono, où l'Homme et la Nature ne font qu'un. »

La Terrasse

« Paul Fructus, sur un banc comme unique radeau, cingle à travers l'écriture tumultueuse du chantre de la Haute-Provence, Jean Giono, qui place l'humanité en osmose avec une nature à la fois âpre et majestueuse. »

Les sorties de Michel Flandrin



Extrait vidéo du spectacle :

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captation complète  
disponible sur demande

# MIRÈIO, UN RÊVE DE MISTRAL

## LES 120 ANS D'UN PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE !

A l'occasion du 120<sup>ème</sup> anniversaire du Prix Nobel de littérature de Frédéric Mistral, obtenu en 1904, le Collectif Prouvènço et son Président Jean-Pierre Richard proposent l'ambitieux projet d'une pièce de théâtre inédite dont l'écriture et la mise en scène ont été confiées à Gérard Gélas.

« J'ai adapté la pièce emblématique de Frédéric Mistral, *Mirèio*, en 2004 voici vingt ans. Cette adaptation revisitait totalement l'œuvre en proposant une vision contemporaine et démontrant le caractère intemporel de ce drame à l'antique. Lamartine n'hésitait pas, en son temps, à qualifier Mistral d'« Homère de la Provence ».

Vingt ans plus tard, j'ai souhaité renouer avec Frédéric Mistral en cette année 2024 de commémoration de sa vie et de son œuvre (120<sup>ème</sup> anniversaire du prix Nobel de littérature obtenu en 1904 et 110<sup>ème</sup> anniversaire de sa mort en 1914).

Retravailler l'œuvre : pour rendre hommage à Frédéric Mistral, j'ai souhaité qu'un comédien puisse l'incarner et devienne le rôle principal de la pièce. J'imagine ce vieil auteur revenant un soir d'été dans sa Provence natale, nous narrant son œuvre *Mirèio*. Mistral traverse ainsi son œuvre, dont les principaux personnages s'incarneront progressivement. J'ai donc retravaillé l'œuvre de Mistral, sélectionnant les passages clés de son texte original pour le réduire tout en conservant une cohérence narrative.

Les costumes et la scénographie : afin d'illustrer le caractère intemporel de l'œuvre de Frédéric Mistral, j'ai fait le choix d'une scénographie minimaliste qui mettra en valeur le jeu des personnages et la force de l'écriture de Mistral.

Dans le même esprit, les costumes seront sobres mais respecteront l'esprit de Frédéric Mistral et de son époque grâce au concours d'une association spécialisée.

La musique : œuvre poétique, la musique est une part essentielle de *Mirèio* telle que Frédéric Mistral l'a composée. C'est pourquoi certains passages seront chantés par l'une des comédiennes. »

Gérard Gélas

**Texte et mise en scène :** Gérard Gélas  
**Sur une idée de** Jean-Pierre Richard  
**Avec :** Nicolas Dromard, Juliette Gharbi, François Santucci, Jacques Vassy, Nathalie Savalli, Léa Coulanges, Guillaume Lanson  
**Costumes :** Atelier du Costume de Maillane  
**Créateur Lumières :** Marc Lebouvier  
**Créateur Son :** Noé Courbet Xavier Simonin  
**Production :** Observatoire de la culture et de la langue provençales - Sea Art  
**Diffusion :** Sea Art



© Frédéric Combes



© Frédéric Combes



© Frédéric Combes



© Frédéric Combes

### RENSEIGNEMENTS

- ▬ Spectacle disponible en tournée toute l'année en fonction des disponibilités des artistes.
- ▬ La troupe en tournée comprend 11 personnes : 7 comédiens, 2 régisseurs, 1 metteur en scène, 1 producteur-administrateur
- ▬ Montage : 2 services
- ▬ Durée : 1h30

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ▬ 9 000,00 € HT + VHR pour 11 personnes\* (réduction de 10% pour les communes ou structures adhérentes au Collectif Provence)
- \*Transport : la troupe voyage au départ d'Avignon et de Marseille  
Le décor voyage en camionnette conduite par les régisseurs depuis Avignon
- \*Hébergement, repas : les régisseurs arrivent la veille dans l'après-midi  
La troupe (9 personnes) arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

 **Extrait vidéo du spectacle : En cours de réalisation**

## THÉÂTRE CLASSIQUE (dès 14 ans)

### montaigne Les essais

## MONTAIGNE EST LE MEILLEUR DES AMIS !

Montaigne, après s'être retiré des affaires publiques, passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde, le monde entier, et même tout l'univers, dans sa bibliothèque, afin de se mesurer aussi justement que possible à cette immensité.

Hervé Briaux s'en fait le vivant et fidèle interprète.

« Dans cette immense oeuvre-vie que sont les Essais, Hervé Briaux a puisé la matière d'un portrait très personnel, forcément incomplet (Montaigne étant inépuisable) et pourtant nuancé. En lui prêtant sa voix, l'interprète nous restitue sa présence extraordinairement vivante. Tour à tour ironique, éloquent, critique, bienveillant, jamais à court d'une anecdote et toujours prêt à changer d'avis quitte à paraître se contredire (du moins un peu), son Montaigne est le meilleur des amis, et pour la vie. »

Daniel Loayza  
(Enseignant, traducteur  
et dramaturge de théâtre)

### EXTRAITS

« Je passe dans ma bibliothèque la plupart des jours de ma vie et la plupart des heures du jour. Et elle me plaît aussi parce qu'elle est un peu difficile d'accès et à l'écart. C'est là que je réside. J'essaie d'en avoir la pleine jouissance et de soustraire ce seul coin à la communauté, conjugale, et filiale, et civile. Malheureux celui qui n'a pas chez lui un coin où il puisse se cacher !

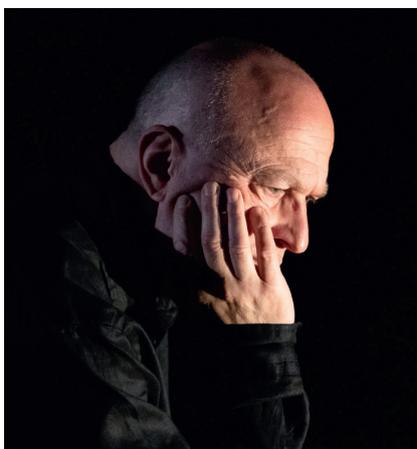
Et je trouve plus supportable d'être toujours seul que de ne jamais pouvoir l'être.

Il faut se réserver une arrière-boutique toute nôtre, toute libre, dans laquelle nous établissons notre vraie liberté et notre principale retraite dans la solitude. C'est là qu'il faut tenir notre habituel entretien avec nous-mêmes. Un entretien si particulier qu'aucune relation ou communication extérieure n'y trouve place.

Ne craignons pas que dans cette solitude, nous allions croupir d'oisiveté et d'ennui.

Nous avons une âme capable de se retirer en elle-même. Elle peut se tenir compagnie. Dans la solitude, soyons à nous-mêmes une nombreuse compagnie. »

Adaptation pour le théâtre  
des Essais : Hervé Briaux  
Avec : Hervé Briaux  
Mise en scène : Chantal de la Coste  
Scénographie et costume :  
Chantal de la Coste  
Création sonore : Nicolas Daussy  
Lumières : Morgane Fousseau  
Production : Théâtre de Poche  
Montparnasse  
Diffusion : Sea Art



© Victor Tonelli

### PRESSE

« Intelligent, surprenant, amical,  
enthousiaste, généreux ! »

Télérama Sortir TTTT

« On quitte le théâtre le sourire aux lèvres,  
un peu plus vivant et un peu moins seul  
qu'une heure auparavant. Courez-y ! »

Le Point

« L'interprétation très personnelle d'Hervé  
Briaux, en une heure, tient les spectateurs  
en haleine. Cette simplicité et cette émotion  
sont un cadeau pour qui souhaite pénétrer  
l'oeuvre prolifique du philosophe de la  
Renaissance. »

Le Figaro

« Hervé Briaux donne vie à Montaigne  
jusqu'à donner de la chair à la pensée  
et des frissons au public. »

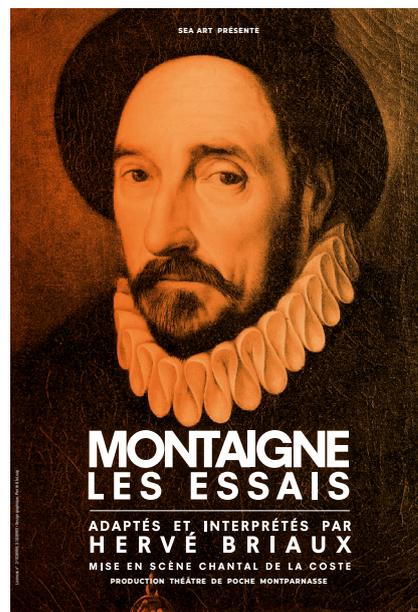
Télérama TTT

« Comment entrer dans Montaigne ? Hervé  
Briaux nous ouvre la plus belle porte qui  
soit ! Un décor de ciel étoilé, des lumières  
en clair-obscur, une mise en scène d'une  
parfaite sobriété. Et puis une adaptation, pas  
une trahison ! Montaigne existe,  
on l'a rencontré. »

Le Canard Enchaîné

« Hervé Briaux réussit brillamment une  
adaptation des Essais, sublimée par son  
interprétation aussi fine et nuancée que  
magistrale ! »

Armelle Heliot



Affiche : Pierre & le Loup

### renseignements

- ☰ Spectacle en tournée toute l'année en fonction des disponibilités de l'artiste
- ☰ La troupe en tournée comprend 3 personnes : 1 artiste, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
- ☰ Montage : 2 services
- ☰ Durée : 1h00 sans entracte

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ☰ Région parisienne : 4 500,00 € HT tout inclus
- ☰ Province : 4 000,00 € HT + VHR pour 3 personnes\*

\*Transport : le régisseur se déplace en camionnette pour apporter les éléments de décor. L'artiste et son producteur se déplacent en train, en avion ou en voiture selon les distances.

\*Hébergement : le régisseur arrive la veille pour être opérationnel pour le montage (2 services). Le comédien et le producteur arrivent le jour du spectacle pour une représentation en soirée.

- ☰ Matinée scolaire : Les Essais de Montaigne sont tous les ans « au programme ». En complément d'une soirée, le spectacle peut se jouer en matinée scolaire. Coût supplémentaire par séance : 1 500,00 € HT, défraiements complémentaires en supplément

▶ **Extrait vidéo du spectacle :**  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)  
Captation complète  
disponible sur demande

# THÉÂTRE - SEULE EN SCÈNE (dès 14 ans)

## DU DOMAINE DES MURMURES

### S'EMMURER POUR VIVRE LIBRE !

Les recluses : elles étaient des milliers mais peu de récits témoignent de leur existence hors norme. Ces femmes choisissaient de vivre emmurées pour prier Dieu jusqu'à la fin de leurs jours. C'est en 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, que la jeune Esclarmonde refuse de dire "oui". Contre la décision de son père, le seigneur du Domaine des Murmures, elle s'offre à Dieu et exige de vivre emmurée jusqu'à sa mort. Mais elle ne se doute pas de ce qui est entré avec elle dans sa tombe... ni du voyage que sera sa réclusion. Loin de gagner la solitude à laquelle elle aspirait, Esclarmonde se retrouve au carrefour des vivants et des morts. Témoin et actrice de son siècle, elle se révélera plus vivante que jamais et soufflera depuis son réduit sa volonté, inspirant pèlerins et croisés sur leurs chemins.

Prix Goncourt du lycéen en 2011, cette œuvre chargée d'une puissance poétique nous fait vivre une expérience à la fois mystique et charnelle, à la lisière du songe, et met en lumière le chemin initiatique de cette figure héroïque, qui porte en elle la mémoire de toutes les femmes de son temps.

### PRESSE

« On est captivé par le destin tragique de la jeune recluse, tout comme l'engagement de Jessica Astier dirigée avec finesse par William Mesguich »

Froggydelight

« L'adaptation, la scénographie et la mise en scène aboutissent à un moment de grâce »

À bride abattue

« Magique. L'histoire d'Esclarmonde ne vous laissera pas indifférent ! »

Théâtre Passion

« Jessica Astier étonnante. William Mesguich au sommet »

Je n'ai qu'une vie



**Extrait vidéo du spectacle :**  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)  
Captation complète  
disponible sur demande

**Texte :** Carole Martinez  
**Adaptation :** Jessica Astier  
**Mise en scène :** William Mesguich  
**Avec :** Jessica Astier  
**Création musicale :** Tim Vine  
**Costumes :** Alice Touvet  
**Scénographie :** Jessica Astier  
**Construction décors :**  
Grégoire Lemoine  
**Création vidéo :** Mehdi Izza  
**Régie générale :** Patrice Hennequin  
**Production :**  
Sea Art - Théâtre de l'Etreinte  
**Diffusion :** Sea Art



© Photo Lot



© Photo Lot

### renseignements

≡ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités de l'artiste.

≡ **La troupe en tournée comprend 3 personnes :** 1 comédienne, 1 régisseur, 1 metteur en scène (ou 1 producteur-administrateur)

≡ **Montage :** 3 services

≡ **Durée :** 1h10

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

≡ **Région parisienne :** 3 800,00 € HT tout inclus

≡ **Province :** 3 500,00 € HT + VHR pour 3 personnes\*

\***Transport :** la comédienne voyage depuis Nice. Le metteur en scène (ou le producteur) est à compter

au départ de Paris. Le décor voyage en camionnette conduite par le régisseur depuis Paris

\***Hébergement :** le régisseur arrive la veille au matin pour commencer le montage à J-1 (montage en 3 services). La comédienne et le metteur en scène (ou le producteur) arrivent en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

≡ **Matinée scolaire :** 2 000,00 € HT tout inclus (en complément d'une soirée tout public)

Le texte a reçu le Prix Goncourt des Lycéens en 2011. Il est adapté pour des classes de la Seconde à la Terminale. Possibilité de bord de plateau et/ou de projets pédagogiques/actions culturelles à la demande.

## DEBOUT LES SINGES ! HOMMAGE À YVES COPPENS

Un zoo, une fin d'après-midi. Devant l'enclos des chimpanzés, un agent d'entretien, balai à la main, regarde les singes. Arrive une paléoanthropologue. De la rencontre de ces deux personnages va naître un récit de l'évolution de l'humanité qui aura l'extravagante mission d'informer nos cousins les singes sur notre histoire commune.

« La préhistoire a toujours fasciné petits et grands. Reproduire sur scène cette période n'est pas très pratique, c'est la raison pour laquelle j'ai imaginé une mise en scène épurée afin de laisser toute la place à l'imagination. Nous nous sommes rendus disponibles aux émotions que provoquent la découverte de cet univers. La curiosité, l'observation et l'émerveillement, ont été les moteurs de notre travail. Les spectateurs s'approprient l'histoire de notre évolution grâce à la complicité qui les lie aux deux protagonistes.

Un échange qui suscite le rêve et le débat ! »

Jean-Daniel Laval, metteur en scène

### LES SCIENTIFIQUES

« Cher Monsieur, Comme je vous l'ai dit, votre pièce, très enlevée, très élégante, très sensible, m'a beaucoup plu, séduit, amusé. Si j'ai dit qu'il y avait quelques menus compléments ou corrections à apporter, c'est pour vous éviter de prêter le flanc à une critique qui pourrait dire que vos acteurs (et vous-même par la même occasion) ne sont pas à jour ! Je me suis donc permis ces quelques modestes remarques qui suivent, très faciles à prendre en compte... »

**Yves Coppens** (début d'un courrier adressé à l'auteur après relecture scientifique d'un premier texte)

« Expliquer l'évolution de la bipédie chez les primates est un sujet difficile... Et c'est pourtant le challenge réussi de cette pièce ! Les acteurs sont totalement investis dans leurs rôles et prennent plaisir à jouer devant nous !

Et en plus ces primates arrivent même à nous faire rire ! »

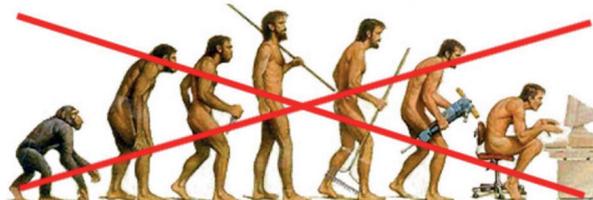
C.R. / Hominides.com

« Être bipède est un mode de déplacement très étonnant, il a beaucoup d'avantages (libérer les mains, voir loin...) et quelques

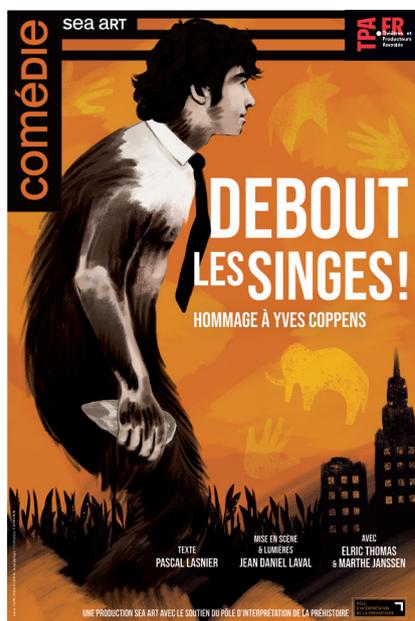
Texte : Pascal Lasnier

Mise en scène : Jean-Daniel Laval / Avec : Marthe Janssen, Elric Thomas

Production : Sea Art avec le soutien du Pôle d'Interprétation de la préhistoire aux Eyzies (24) / Diffusion : Sea Art



Cette vision de « l'homme qui descend du singe » est erronée !  
L'Homme partage avec le singe un ancêtre commun.



inconvenients (maux de dos et perte des autres compétences comme l'arboriculture par exemple). Ainsi, cela valait bien un spectacle ! Très réussi d'ailleurs ! ... Bravo aux comédiens dont la gaieté et la curiosité sont communicatives et à l'auteur pour la subtilité du texte sur un sujet pourtant complexe. »

**Amélie Vialet** (Paléoanthropologue, Maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris)

« Vrai spectacle théâtral mêlant l'humour et l'émotion, Debout les singes ! captive les adultes comme le jeune public, tout en réussissant une performance pédagogique. En une heure, le texte, servi par le jeu des comédiens, réussit à balayer les quelques milliards d'années écoulés depuis l'origine de la vie jusqu'au moment où l'acquisition optimale de la bipédie nous distingue de nos cousins les plus proches, les chimpanzés. »

**Nathalie Mémoire** (Directrice du Muséum-science et nature et du Jardin botanique de Bordeaux)

### RENSEIGNEMENTS

- ≡ Spectacle en tournée toute l'année en fonction des disponibilités des artistes
- ≡ La troupe en tournée comprend 4 personnes : 2 comédiens, 1 régisseur (ou 1 metteur en scène), 1 producteur-administrateur
- ≡ Montage : 2 services
- ≡ Durée : 1h00

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ≡ Région parisienne : 3 500,00 € HT tout inclus
- ≡ Province : 3 200,00 € HT + VHR pour 4 personnes\*

\*Transport : la troupe voyage au départ de Paris. Le régisseur se déplace en train au départ de Paris (pas de décor).

\*Hébergement, repas : le régisseur arrive la veille dans l'après-midi. La troupe (3 personnes) arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

### IMPORTANT :

pour toute programmation avant le 31 Décembre 2025, correspondant à la première phase de création et d'exploitation du spectacle, les tarifs sont adaptés :

- représentations isolées : pour permettre la création et une première exploitation du spectacle une remise de 30% sur le prix de cession est appliquée
- série de représentations : possibilité de contrat en coréalisation avec ou sans minimum garanti



Extrait vidéo du spectacle :

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

En cours de réalisation

# THÉÂTRE CULTÉ / LA SOIRÉE IONESCO (dès 14 ans)

## Une page de l'HISTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS !

4 MARS 2024 : 20 000<sup>ème</sup> représentation ! RECORD MONDIAL pour un spectacle se jouant de façon quotidienne sans interruption depuis sa création

## TOURNÉE OFFICIELLE DU THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

### Une aventure théâtrale hors norme

La Cantatrice Chauve est créée par Nicolas Bataille au Théâtre des Noctambules le 10 mai 1950. Le 20 février 1951, la Leçon, mise en scène par Marcel Cuvelier, est montée au Théâtre de Poche. L'accueil est très mitigé mais lorsque ces deux pièces s'unissent, le 16 février 1957 au Théâtre de La Huchette, l'incroyable se produit. Le tout Paris se presse pour découvrir cet objet théâtral non-identifié. Depuis près de soixante ans, ce spectacle est devenu une institution.

La soirée Ionesco détient désormais le record du monde du spectacle qui se joue sans interruption dans le même lieu. Il totalise plus de 19200 représentations à ce jour, et près de deux millions de spectateurs. Des générations l'ont vu et continuent à le voir. En l'an 2000, le spectacle Ionesco a reçu un Molière d'honneur. Après la Comédie Française, le Théâtre de la Huchette est le théâtre français le plus connu au monde. C'est cette soirée en deux parties que nous proposons de vivre ou revivre dans les mises en scène, décors et costumes d'origine interprétées par la troupe sans cesse renouvelée des Comédiens Associés du Théâtre de la Huchette.

### La Cantatrice Chauve

La Cantatrice Chauve nous invite chez les Smith, famille traditionnelle londonienne qui

**LA CANTATRICE CHAUVÉ,**  
mise en scène : Nicolas Bataille  
**LA LEÇON,** mise en scène :  
Marcel Cuvelier  
2 courtes pièces d'Eugène Ionesco  
jouées dans leurs mises en scène  
et décors d'origine  
Avec : la troupe des Comédiens  
Associés du Théâtre de la Huchette  
Production : Théâtre de la Huchette  
Diffusion : Sea Art

reçoit les Martin. Le capitaine des pompiers leur rend également visite.

Cette œuvre est une véritable autopsie de la société contemporaine mise en musique par l'utilisation de propos ridicules dans une situation très amusante.

### La Leçon

La Leçon nous invite chez un professeur pour un cours particulier. Malgré les avertissements de la bonne qui semble dire que cela se terminera mal, ce dernier persiste à dispenser son cours. Dans cette pièce Ionesco nous entraîne dans son univers et joue avec les états de conscience de ses personnages et du public.



DR / La Leçon



DR / La Cantatrice Chauve



DR

## PRESSE

« C'est plus que muséal ! Ça vaut le détour. »  
Télérama Sortir

« Les comédiens sont brillants et subtils. »  
Le Figaroscope

« Une longévité incroyable. »  
Le Parisien

« Des centaines de spectateurs continuent d'assister à ce dîner anglais se transmettant comme un précieux patrimoine ce texte génial et incongru. »  
Zurban

## RENSEIGNEMENTS

La soirée peut comporter une seule des 2 pièces (au choix) ou les 2 pièces réunies (dans ce cas un entracte est nécessaire pour permettre le changement de décor)

Les 2 pièces sont disponibles en tournée toute l'année

Montage : 2 services

Durée : chaque pièce dure 1 heure sans entracte

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

SOIRÉE IONESCO  
(les 2 spectacles / 10 personnes en déplacement)

Région parisienne :  
7 600,00 € HT tout inclus

Province :  
9 900,00 € HT transport inclus,  
défraiements pour 10 personnes en plus

LA CANTATRICE CHAUVÉ  
(8 personnes en déplacement)

Région parisienne :  
6 000,00 € HT tout inclus

Province :  
8 000,00 € HT transport inclus,  
défraiements pour 8 personnes en plus

LA LEÇON  
(4 personnes en déplacement)

Région parisienne :  
3 000,00 € HT tout inclus

Province :  
4 800,00 € HT transport inclus,  
défraiements pour 4 personnes en plus

Matinée scolaire :  
2 000,00 € HT tout inclus

De la 6<sup>ème</sup> à la Terminale, la Cantatrice Chauve et la Leçon sont tous les ans au programme et attirent de nombreux collégiens et lycéens partout où elles sont jouées. En complément d'une soirée, l'une ou l'autre des 2 pièces peut se jouer en matinée scolaire.



Extrait vidéo du spectacle :  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

## THÉÂTRE (dès 14 ans)

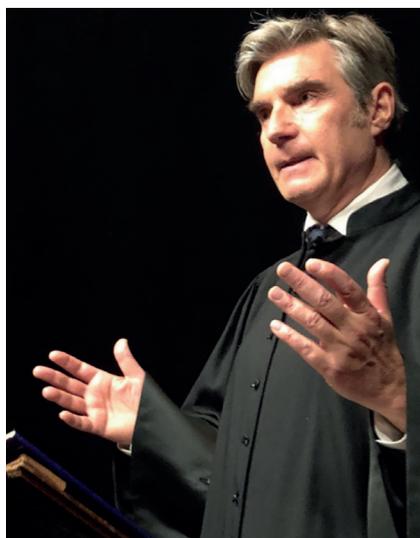
# MARTIN LUTHER KING LA FORCE D'AIMER

La force d'aimer : recueil de sermons, de prédications d'église du Pasteur Martin Luther King. Ces prêches qui portent un message de non-violence possèdent toujours une force de conviction et des messages qui nous emportent et nous engagent.

Le pasteur s'éleva particulièrement contre le conformisme et la peur du changement. Pour en sortir, il affirme : « *Nous ne devons pas être des thermomètres qui indiquent la température de la majorité, mais des thermostats qui transforment et règlent la température de la société....* »

Tout un programme, toute une philosophie et une vision extraordinaire de la société et de la marche du monde.

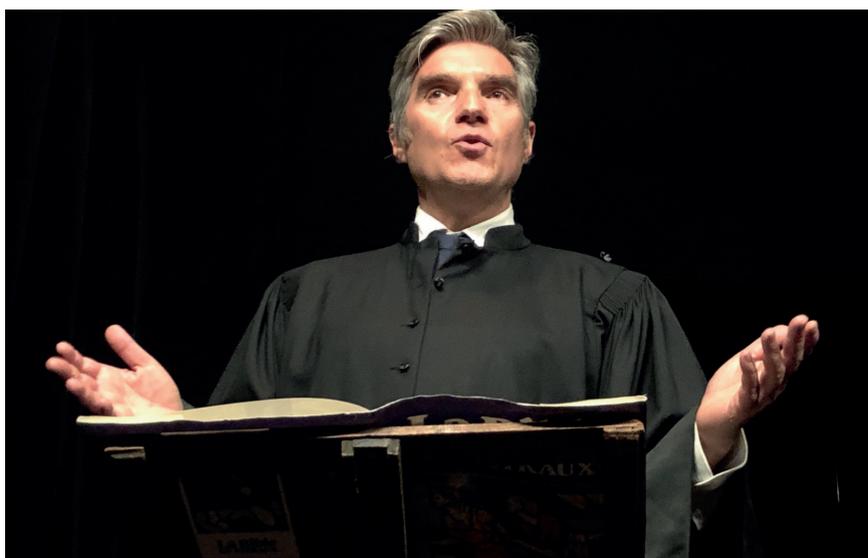
Ce sont 6 de ces prêches que Laurent Suire donne à entendre à l'occasion de ce spectacle.



### PRESSE

« Sur la scène du Théâtre de la Huchette, Laurent Suire donne des prédications de Martin Luther King sur l'amour, le pardon et la non-violence. Une interprétation magnifique qui fait revivre le rêve d'un monde meilleur »  
Réforme

**Texte :** Martin Luther King  
**Mise en scène :** Franck Desmedt  
**Avec :** Laurent Suire  
**Production :** Théâtre de la Huchette Paris  
**Diffusion :** Sea Art



« *Croyez en vos rêves et ils se réaliseront peut-être. Croyez en vous et ils se réaliseront sûrement* ».

*Restituer l'élégance d'une légende à travers six prédications et rendre la force et la profondeur poétique d'un prophète du siècle dernier, plus qu'une aventure, il s'agit d'un Everest théâtral.*

*Pour cela, au moyen d'un seul acteur, trois énergies différentes sont convoquées et vont rythmer les tableaux du spectacle : d'abord la paisibilité de l'homme d'écriture, ensuite la fougue, l'éloquence du militant non violent, du tribun qui sait embarquer la foule et enfin la distance et l'humour du comédien blanc parlant de son illustre modèle noir américain.*

*Une scénographie au service de trois lieux et de trois états : le lieu de l'intime, le lieu du combat, la mise en abîme du Pasteur Luther King par le comédien qui l'incarne.*

*Notre ambition : faire entendre des paroles qui dérangent avec la volonté de les restituer sans aucune forme de compromis (Luther King, punk céleste ?) mais surtout déployer sur scène, « La force d'aimer ».*

Franck Desmedt (metteur en scène)

### RENSEIGNEMENTS

- Spectacle en tournée toute l'année en fonction des disponibilités de l'artiste.
- La troupe en tournée compte 3 personnes : 1 comédien, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
- Montage : 1 service
- Durée : 1h00

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- Région parisienne : 2 800,00 € HT tout inclus
- Province : 2 500,00 € HT + VHR pour 3 personnes\*

\*Transport : la troupe voyage au départ de Paris. Le régisseur se déplace au départ de Paris.

\*Hébergement, repas : le régisseur arrive le matin de la représentation (si en soirée). Le comédien et le producteur arrivent en début d'après-midi (pour une représentation en soirée).

 **Extrait vidéo du spectacle :**  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)  
En cours de réalisation

## THÉÂTRE (dès 14 ans)

# Jean Jaurès : UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE

## POUR MOI, Y A UN AVANT ET UN APRÈS JAURÈS (JEAN CLAUDE DROUOT)

Il n'avait pas d'ambition. Il n'avait pas d'orgueil. Il n'avait pas de vanité. Il était plus juste encore vis-à-vis de ses adversaires que de ses amis.

JEAN JAURÈS première victime de la Première Guerre mondiale !

JEAN JAURÈS ou comment un jeune paysan, issu d'une très modeste bourgeoisie, sans être pauvre, devint, grâce à ses dispositions exceptionnelles et à l'école, normalien, philosophe et député, orateur de génie.

JEAN JAURÈS, un nom dont tous les bords politiques semblent vouloir se réclamer.

« Jaurès fait partie de mon panthéon personnel. Il a ouvert en moi de nouvelles fenêtres. Sa pensée est universelle, aérienne. Ses élans, son lyrisme, son chant de l'homme et du monde sont contagieux. Je me sens en parfait accord avec l'homme et ses idées. En soixante ans, j'ai rencontré beaucoup de beaux personnages, mais il y a un avant et un après Jaurès. »

Jean-Claude Drouot



© Photo Lot

**Texte** : à partir des textes, discours, débats au Parlement et correspondances de Jean Jaurès / **Choix établi par** : Jean-Claude Drouot  
**Adaptation, mise en scène et interprétation** : Jean-Claude Drouot  
**Régie générale, lumières, illustration sonore** : Emmanuel Drouot  
**Production** : Sea Art



© Photo Lot

### CHOIX DES TEXTES

- Lettre à Charles Salomon,
- Lettre aux institutrices et aux institutrices (Dépêche de Toulouse),
- Discours de distribution des prix (1er juillet 1888),
- Premier éditorial du journal L'HUMANITÉ,
- Débat contre la peine de mort (réponse à Maurice Barrès),
- Discours sur la violence et l'imminence de la guerre, Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?

### PRESSE

« Avec une force peu commune, une passion réelle et une conviction sincère, Jean-Claude Drouot est Jean Jaurès .... Le poids des mots prend ici valeur universelle . »

L'Humanité - Gérald Rossi

« Drouot porte les mots de Jaurès l'œil vibrant, tonnant des convictions que l'on sent siennes. »

Le Parisien - Sylvain Merle

« Jean Claude Drouot incarne Jean Jaurès. Spectacle bouleversant de vérité. Remarquable moment de partage et d'humanité »

Coup de Théâtre



**Extrait vidéo du spectacle :**

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captation complète  
disponible sur demande

### RENSEIGNEMENTS

- **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités de l'artiste
- **La troupe en tournée comprend 3 personnes** : 1 artiste, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
- **Montage** : 2 services
- **Durée** : 1h20 sans entracte

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- **Région parisienne** : 3 500,00 € HT tout inclus
- **Province** : 3 200,00 € HT + transport (troupe et décor) et défraiements pour 3 personnes au départ de Paris\*

\***Transport** : l'artiste et le régisseur se déplacent en camionnette avec le décor. Le producteur se déplace en train, en avion ou en voiture selon les distances.

\***Hébergement** : l'artiste et le régisseur arrivent la veille pour être opérationnels pour le montage (2 services).

Le producteur arrive dans l'après-midi pour une représentation en soirée.

## CONTE MUSICAL (dès 10 ans)

# SUR LE PONT ISABELLE AUTISSIER HISTOIRES DE MERS ET DE MARINS !

Les mers, les océans ont toujours fasciné par leurs immensités, leurs humeurs, fureurs, fables et autres fantaisies épiques. Les mythes de toutes les civilisations en attestent par les contes, légendes et fabuleuses épopées.

Il existe une tradition chez les marins qui dit que tous aimeraient se retrouver sur le « gaillard d'avant », sous les nuits étoilées, pour se raconter des histoires, pour jouer de la musique.

Inspirée par son expérience personnelle ou son imaginaire, Isabelle Autissier nous propose une récréation sur le pont d'un bateau dans la tradition des marins et des contes musicaux qui voguent depuis que l'homme se confronte à l'inconnu.

**Texte :** Isabelle Autissier  
**Musique :** Pascal Ducourtioux  
**Avec :** Isabelle Autissier accompagnée de Pascal Ducourtioux  
**Co-Production :** Maison de la Culture de la Rochelle  
**Diffusion :** Sea Art



© Yann Deniel



© Yann Deniel

Isabelle Autissier est une navigatrice, première femme à avoir accompli un tour du monde en solitaire lors d'une compétition (1991).

Elle a écrit une douzaine de publications littéraires (couronnées de nombreux prix) parmi lesquelles :

- Seule la mer s'en souviendra (*roman Grasset*),
- L'amant de Patagonie (*roman Grasset*),
- Soudain seuls (*roman Stock*)

- Oublier Klara (*prix Fémina 2019*),
- Le naufrage de Venise (*Stock 2022*),
- Contes éducatifs marins : Zoé (*Albums et CD*)

Chroniqueuse à France Inter en 2012, elle est / a été aussi, entre autres, Ambassadrice de la Fédération internationale des Droits de l'homme, Présidente de WWF France.

### renseignements

- ≡ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction de la disponibilité des artistes
- ≡ **La troupe en tournée compte 3 personnes :** 1 comédienne, 1 musicien, 1 producteur-administrateur
- ≡ **Montage :** 1 service à l'arrivée des 2 artistes.
- ≡ **Durée :** 1h10 sans entracte

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ≡ **Région parisienne :** 3 600,00 € HT tout inclus
- ≡ **Province :** 3 000,00 € HT + VHR pour 3 personnes\*

**\*Transport :** les 2 artistes sont à compter au départ de La Rochelle. Le producteur est à compter au départ de Paris.

**\*Hébergement :** les 2 artistes arrivent en début d'après-midi pour une représentation en soirée.



**Extrait vidéo du spectacle :**  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)  
Captation complète disponible sur demande

# THÉÂTRE (dès 8 ans)

## La LONGUE ROUTE DE BERNARD MOITESSIER

### UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE DEVENUE MYTHIQUE

Vivez le premier tour du monde à la voile sans assistance et sans escale !

« Je continue sans escale vers les îles du Pacifique parce que je suis heureux en mer et peut-être aussi pour sauver mon âme. » : le 18 mars 1969, c'est par ces mots que Bernard Moitessier abandonne officiellement le Golden Globe Challenge, première course autour du monde à la voile sans escale et sans assistance (devenue depuis le Vendée Globe Challenge) dans laquelle il s'est élancé le 22 août 1968 et qu'il est en passe de remporter. En renonçant à la gloire et à la fortune il est entré dans la légende.

« Je connais La Longue Route depuis mon adolescence, car j'ai baigné dans le monde du bateau depuis tout petit... Mon papa a été équipier d'Eric Tabarly et mes oncles ont participé à la première course autour du monde en équipage avec escale en 1973 sur "33 export"...

Mon rêve d'enfant a toujours été d'être marin mais ma lucidité sur mes capacités et des disparitions tragiques en mer autour de moi m'ont fait abandonner ce projet... Aujourd'hui à 50 ans et après de nombreuses tentatives artistiques pour parler de bateau et de mer au théâtre, j'ai décidé de me lancer dans cette aventure que serait la transcription de « La Longue Route » à la scène.

Mon souhait est d'arriver à faire vivre sur scène ce fantastique récit qui me fait rêver depuis tant d'années, d'arriver à emmener



**Texte :** Bernard Moitessier  
**Adaptation et interprétation :** Thierry Lavat  
**Décor :** Emmanuel Charles  
**Lumières et son :** Maxime Robin, Fred Brec  
**Production :** Delthina, Théâtre de Fontenay le Fleury, Sea Art  
**Diffusion :** Sea Art



les spectateurs en voyage en bateau autour du monde, le temps d'un spectacle...

Si *La longue route* relate une fabuleuse aventure en mer et un exploit tant technique qu'humain capables de frapper l'imaginaire, c'est aussi le récit de la quête d'un homme qui cherche à quitter la terre et à habiter la mer. »

Thierry Lavat

#### PRESSE

"Allez-y !". On aimerait être assez persuasif pour n'avoir qu'à écrire ces deux mots pour convaincre tout le monde de venir voir Thierry Lavat rendre un hommage amoureux à Bernard Moitessier. Et pas simplement pour une heure de soixante-dix minutes mais pour bien plus longtemps. Car ce spectacle fait rêver d'ailleurs chaque fois qu'on y repense.

Froggydelight

« Un spectacle à la puissance évocatrice sans égale »

Tatouvu

« Un moment de magie qui va bien au-delà des mers »

Le Bruit du Off

« Thierry Lavat retranscrit à merveille la soif de liberté du navigateur, la magie de la vie en mer mais aussi la critique du monde moderne que déploie le récit »

La Terrasse



**Extrait vidéo du spectacle :**

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captation complète disponible sur demande



#### RENSEIGNEMENTS

≡ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités des artistes

≡ **La troupe en tournée comprend 3 personnes :** 1 comédien, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur

≡ **Montage :** 2 services

≡ **Durée :** 1h10 sans entracte

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

≡ **Région parisienne :** 3 200,00 € HT tout inclus

≡ **Province :** 3 000,00 € HT + VHR pour 3 personnes au départ de Paris\*

\***Transport :** l'artiste et le régisseur se déplacent en camionnette avec le décor. Le producteur se déplace en train, en avion ou en voiture selon les distances.

\***Hébergement :** l'artiste et le régisseur arrivent la veille pour être opérationnels pour le montage (2 services). Le producteur arrive dans l'après-midi pour une représentation en soirée.

#### ≡ Matinée scolaire

Sans être spécifiquement un spectacle jeune public, ce spectacle peut tout à fait se programmer pour du jeune public (à partir de 8 ans). Les thèmes abordés liés à la mer et à l'écologie peuvent servir de support au développement de projets pédagogiques (tarifs adaptés).

#### ≡ Et aussi

Il existe une version techniquement très légère du spectacle pour être joué dans des salles de classes et/ou des sites en extérieur.

## CONTE MUSICAL (dès 14 ans)

# L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

## COMMENT GEORGES BRASSENS A RÉVÉLÉ CETTE POÉSIE 60 ANS APRÈS SON ÉCRITURE

En 1942, Georges Brassens alors âgé de 23 ans découvre par hasard chez un brocanteur le livret, édité à 110 exemplaires et à compte d'auteur, des poèmes écrits en 1911 d'un certain Antoine Pol, officier durant la guerre de 14/18.

A la page 17, il découvre "Les passantes" et se dit que cela ferait une belle chanson. Ce n'est qu'en 1972 soit 60 ans après son écriture que ce poème sera chanté, et avec quel succès !, pour la première fois sur scène à Bobino.

Le spectacle raconte le parcours du poème (« le poème de la page 17 »), une odyssée étonnante qui témoigne de l'improbabilité et la fragilité de la création artistique, à travers un chassé-croisé entre Georges Brassens et Antoine Pol.

Hervé Masquelier raconte cette histoire en incarnant un personnage secondaire. Igor Bolender, arrangeur et musicien, enrichit la poésie de ce récit par sa musique et sa présence sur scène.

### PRESSE

« Hervé Masquelier capte parfaitement l'époque et ce temps montmartrois révolu, discrètement mais efficacement soutenu par la musique du piano électrique d'Igor Bolender »

France Info : Culture

« Coup de cœur absolu pour cette création originale d'Avignon 2023. »

Les rendez-vous du Off 2023



Extrait vidéo du spectacle :

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captation complète  
disponible sur demande

**Texte :** Gérard Duchemin (en collaboration avec Hervé Masquelier)  
**Mise en scène :** Faizal Zeghoudi / **Avec :** Hervé Masquelier, Igor Bolender (piano)  
**Lumières :** Jacques Rouveyrollis / **Dramaturge :** Clémence Laboureau  
**Composition musicale :** Igor Bolender / **Production :** Thalia DRV Prod  
**Diffusion :** Sea Art



© Photo Lot



© Photo Lot

### renseignements

- ☰ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités des artistes.
- ☰ **La troupe en tournée comprend 4 personnes :** 1 comédien, 1 musicien, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
- ☰ **Montage :** 2 services
- ☰ **Durée :** 1h00

### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ☰ **Région parisienne :** 3 500,00 € HT tout inclus

- ☰ **Province :** 3 000,00 € HT pour 4 personnes\*

**\*Transport :** la troupe voyage au départ de Paris. Le régisseur se déplace en train au départ de Paris.

**\*Hébergement, repas :** le régisseur arrive la veille dans l'après-midi. Le comédien, le musicien et le producteur arrivent en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

# THÉÂTRE CLASSIQUE (dès 14 ans)

## MESGUICH PÈRE ET FILS

### 2 RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE

#### PASCAL ET DESCARTES

Le 24 septembre 1647, les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à huis clos durant plusieurs heures, au couvent des Minimes à Paris. Blaise Pascal, déjà très malade, n'avait alors que 24 ans, René Descartes, 51.

De cet entretien historique, rien n'a filtré, sinon une ou deux courtes notes jetées sur le papier par l'un et l'autre.

Jean-Claude Brisville a imaginé librement la conversation qu'ont pu avoir ces deux hommes, à l'opposé l'un de l'autre, et qui se découvrent progressivement.

Descartes, rationaliste, réaliste, pragmatique, grand voyageur, bon vivant ; Pascal, mystique ardent, intransigeant, malade, tourmenté, exaltant la souffrance et la mort. Ces lointaines paroles échangées sont un exact miroir tendu à notre propre temps. Que ceux que n'intéressent ni la Raison, ni le Sentiment, ni la Foi, ni la Science et ni Dieu ni le Vide, et ni le Monde, ne viennent pas les entendre.

#### LA PRESSE

« Deux hommes dissemblables, et tous deux d'une intelligence supérieure. De quoi alimenter un texte ciselé avec soin par Jean-Claude Brisville. On se régale à écouter cette joute interprétée avec ferveur par Daniel Mesguich, Descartes qui a de la griffe, face à son fils William, ravi de conduire le duel. »

Le Figaro (Marion Thébaud)

« La rencontre des deux savants philosophes – dont l'admiration qu'ils éprouvent l'un pour l'autre n'est pas feinte – n'est pas sans provoquer de passionnants affrontements d'idées dans une perspective entre le savoir et le croire, la raison raisonnée et le dogmatisme sectaire. »

La Marseillaise (Henri Lépine)

« Daniel Mesguich passe le flambeau à son fils William pour se glisser dans le costume de Descartes. Et comme ça lui va bien ! Et comme il semble heureux, à cette place-là ! Bonheur partagé, pour ce duo de virtuoses à la troublante ressemblance. »

Le Point (N.V.E.)

Texte : Jean-Claude Brisville

Mise en scène et jeu : Daniel et William Mesguich

Production : Miroir et Métaphore / Diffusion : Sea Art



© Pascal Gely

#### LE SOUPER

Après la défaite de Waterloo et tandis que Napoléon est en route pour l'exil, Wellington et les troupes coalisées contre la France occupent Paris.

La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ?

Le 6 juillet 1815, les anciens ministres Fouché et Talleyrand se retrouvent autour d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier, peut-être, souhaite encore une République, le second n'envisage que le retour des Bourbons sur le trône. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre.

S'entame alors une étrange négociation entre ces deux hommes qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre.

#### LA PRESSE

« Les deux comédiens servent un Souper exquis, face-à-face magistral. »

Le Parisien

« Daniel et William Mesguich ne sont pas seulement crédibles, chacun à sa façon est aussi savoureux que les mets servis à la table de Talleyrand. »

L'OBS

« Ce Souper donne toujours le même plaisir, pour peu qu'on aime l'esprit français, l'Histoire qui s'anime, l'intelligence qui mousse, la culture qui s'incarne. »

Le Figaro

#### RENSEIGNEMENTS

≡ **Spectacle** : les 2 spectacles sont disponibles toute l'année en fonction de la disponibilité des artistes

**Pour chacun d'entre eux :**

≡ **La troupe en tournée compte 4 personnes** : 2 comédiens, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur

≡ **Montage** : 2 services

≡ **Durée** : 1h30

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

≡ **Région parisienne** : 6 300,00 € HT tout inclus

≡ **Province** : 6 000,00 € HT + VHR pour 4 personnes\*

\***Transport** : la troupe voyage au départ de Paris. Le décor voyage en camionnette conduite par le régisseur depuis Paris.

\***Hébergement, repas** : le régisseur arrive la veille dans l'après-midi.

La troupe (3 personnes) arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.



© BM Palazon



Extrait vidéo du spectacle :

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Captations complètes disponibles sur demande

# CONFÉRENCE SPECTACLE (dès 14 ans)

## VIVE LE SPORT ! GERARD HOLTZ

### PETITES ET GRANDES LÉGENDES DU SPORT

Le parcours exceptionnel du journaliste Gérard Holtz lui a permis de rencontrer nombre de professionnels du sport. Il en a gardé durant sa longue carrière des photos, un ballon, des lettres, une raquette, un vélo, une casquette... Et surtout des souvenirs ! Ce passionné de sport et conteur né nous promène dans les coulisses des grands champions, nous faisant pleurer avec l'histoire d'amour de Marcel Cerdan ou rire avec la misogynie de Coubertin. Il nous raconte les détails de la grande histoire : comment le Tour de France est né, comment les femmes ont été écartées longtemps des Jeux Olympiques, le dopage, le racisme, les grandes tricheries et les petites magouilles... les efforts, les accidents, les amours, bref, les secrets... Gérard Holtz nous offre une lecture intime de ses plus grands héros en se faisant tour à tour conteur puis personnage de ces incroyables aventures.

#### MES PASSIONS

*« Le théâtre et le sport sont mes deux passions. Quarante-quatre ans d'exercice de mon métier de journaliste, à la télévision, des Jeux Olympiques à la coupe du monde de football, en passant par le Tour de France, Roland Garros, le Dakar.*

*Mes huit livres intitulés « Les 100 Histoires de Légende de... », m'ont permis de découvrir toutes les facettes du sport et m'ont prouvé qu'il n'y a pas que le résultat qui compte ! C'est souvent la petite histoire, l'anecdote insolite, originale, sentimentale, qui donne les vraies raisons du succès ou de l'échec. A l'occasion de cette conférence, je souhaite donc raconter des événements, la plupart du temps inconnus du grand public, qui construisent la grande histoire du sport. Le journaliste laisse la place au conteur pour emmener les spectateurs dans les secrets de ce monde qui nous fait si souvent rêver... Soyons sport ! »*

Gérard Holtz

Conception, écriture : Gérard Holtz / Avec : Gérard Holtz / Diffusion : SEA ART



© Sophie Boulet



© Sophie Boulet

#### RENSEIGNEMENTS

- ☰ **Spectacle en tournée toute l'année** en fonction des disponibilités de l'artiste
- ☰ **La troupe en tournée comprend 3 personnes** : 1 artiste, 1 producteur-administrateur, 1 régisseur
- ☰ **Montage** : 1 service
- ☰ **Durée** : 1h30

#### TARIF PAR REPRÉSENTATION

- ☰ **Région parisienne** : 5 000,00 € HT tout inclus
- ☰ **Province** : 4 500,00 € HT + transport (troupe, pas de décor) et défraiements pour 2 ou 3 personnes

 **Extrait vidéo du spectacle :**  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

Revenant à sa passion « préférée », Gérard Holtz propose de consacrer la saison 25/26 à **La petite et grande histoire du vélo** et du **Tour de France**, conférence illustrée de récits, d'anecdotes, de photos et d'accessoires glanés au cours de sa carrière de journaliste.

Cela ne l'empêche pas de répondre aussi à des demandes « particulières » autour du sport comme « L'histoire des jeux olympiques » (thème de la saison passée) ou « Le foot-ball » (conférence régulièrement demandée par exemple)

# ACTION CULTURELLE / CONFÉRENCE ILLUSTRÉE (dès 14 ans)

## OLIVIER BARROT RACONTE

### DE LA PÉDAGOGIE PAR L'EXEMPLE

On connaît Olivier Barrot, le journaliste qui a animé quotidiennement de 1991 à 2021 l'émission Un livre un jour sur France 3 et TV5 Monde. On connaît moins Olivier Barrot féru de spectacles, de sport, de voyage et d'actualité qui se plaît à raconter notre histoire récente à travers ses enthousiasmes et ses interrogations.

« Je vous propose une promenade dans l'actualité littéraire ou théâtrale de notre temps sans souci de hiérarchie non plus que d'exhaustivité, portée par un souci de pédagogie amusante. Je veux vous faire partager mes coups de coeur et mes passions et vous faire toucher du doigt des moments cruciaux de notre histoire récente, signes d'évolution des valeurs de notre société.

Accompagné de deux comédiens, je présente en situation les scènes, les textes ou les auteurs les plus populaires du répertoire dramatique ou de la littérature de tout temps et de partout. Tout est prétexte à remettre ces œuvres, devenues emblématiques pour la plupart, dans leurs époques et dans la nôtre. Arrêt sur image, arrêt sur le temps, arrêt sur la scénographie, je propose d'en approfondir notre connaissance et de les illustrer par la présence à mes côtés de mes camarades comédiens. »

Olivier Barrot



© PhotoLot

#### Olivier Barrot, la boîte à outils de votre action culturelle

Olivier Barrot est un animateur hors pair et un puits de connaissance tout terrain. Il peut vous accompagner dans tous vos besoins d'animation/modération de débat et de projets de moments particuliers sur des thèmes aussi différents que la littérature, le théâtre, le sport, la poésie, l'histoire, les voyages, ....

Il est à l'origine et anime fréquemment des ciné-clubs en France et à l'Étranger (dans le réseau des Instituts Français notamment).

Devis sur demande.

Conception, recherche, documentation et écriture : Olivier Barrot  
Avec : Olivier Barrot, Xavier Simonin et Katia Miran / Production : Sea Art



DR

#### OLIVIER BARROT RACONTE « VAISSEAU FANTÔME, RÉCIT D'UNE CROISIÈRE CONFINÉE »

2020 : crise sanitaire et Covid. Durant cinq semaines de croisière pour laquelle Olivier Barrot est artiste invité, à bord d'un navire interdit d'accoster se joue un huis clos dramatique, d'où émergent des moments tragiques (covid à bord, premiers décès, vivres et carburant manquants, ...) et comiques (soirées littéraires « malgré tout » !). C'est cette aventure vécue qu'Olivier Barrot livre ici avec son savoir-dire de chroniqueur si particulier, autant que son expérience de grand voyageur.

Devis et disponibilités sur demande.

#### LISTE DES CONFÉRENCES DISPONIBLES

- Sacha Guitry : Le seul de son espèce !
- Jean de la Fontaine : quel étonnant personnage !
- Corneille : le classique par excellence
- Molière : de la farce au Misanthrope
- Jean Vilar et le festival d'Avignon
- Le théâtre de Vaudeville : Feydeau versus Labiche
- Guy de Maupassant
- L'histoire de Saint Germain des Prés et des cabarets de la « rive gauche »

#### RENSEIGNEMENTS

- ≡ Spectacle en tournée toute la saison en fonction de la disponibilité des artistes
- ≡ La troupe en tournée compte 4 personnes : 3 artistes, 1 producteur-administrateur
- ≡ Montage : 1 service
- ≡ Durée : 1h15 sans entracte
- TARIF PAR REPRÉSENTATION**
- ≡ Région parisienne : 1 900,00 € HT tout inclus
- ≡ Province : 1 700,00 € HT plus transport (troupe, pas de décor) et défraiements pour 4 personnes au départ de Paris
- ≡ Chaque spectacle peut faire l'objet de représentations en matinée, scolaire ou non. Tarification adaptée pour une seconde représentation le même jour ou pour une série de rendez-vous sur plusieurs jours consécutifs.



Extrait vidéo du spectacle :  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)  
(Jean-Vilar)

# ITINÉRAIRES

PÉRIODE DU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2024  
AU 30 JUIN 2025

## Planning arrêté au 1er Octobre 2024

Nouvelles dates en cours de négociation (voir sur le site internet [www.seaart.fr](http://www.seaart.fr))

### DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

Du Mercredi 5 Février au Dimanche 13 Avril 2025 : **PARIS (75)** - Théâtre Essaïon / 60 représentations

### DEBOUT LES SINGES !

Du Lundi 15 Juillet au Dimanche 18 Août 2024 : **LES EYZIES (24)** - Pôle d'Interprétation de la Préhistoire / 27 représentations  
Vendredi 17 Janvier 2025 : **NICE (06)** - Théâtre de la Cité  
Samedi 25 Janvier 2025 : **BOUGIVAL (78)** - 2 représentations  
Mardi 28 Janvier 2025 : **BORDEAUX (33)** - Museum d'Histoire Naturelle / 3 représentations

### DU DOMAINE DES MURMURES

Du Mercredi 3 au Dimanche 21 Juillet 2024 : **AVIGNON (84)** - Théâtre du Roi René / 17 représentations  
Jeudi 7 Novembre 2024 : **POUZAUGES (85)** - 2 représentations

### GIONO : PAYSAGES, VISAGES

du Mercredi 3 au Dimanche 21 Juillet 2024 : **AVIGNON (84)** - Théâtre Isle80 / 17 représentations

### JEAN JAURES : UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE / DROUOT - JAURES

Dimanche 28 Juillet 2024 : **FIGEAC (46)**  
Mercredi 31 Juillet 2024 : **VILLEFRANCHE D'ALBIGEOIS (81)**  
du Samedi 3 au Mercredi 7 Août 2024 : **VEAUCE (03)** - Théâtres de Bourbon / 3 représentations  
Vendredi 27 Septembre 2024 : **GRUISSAN (11)**  
Jeudi 7 Novembre 2024 : **CHENOVE (21)**  
Mardi 6 Mai 2025 : **LAVELANET (09)**  
Vendredi 23 Mai 2025 : **VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (12)**

### L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

Du Mercredi 3 au Dimanche 21 Juillet 2024 : **AVIGNON (84)** - Théâtre de l'Oriflamme / 17 représentations  
Vendredi 4 Avril 2025 : **JONZAC (17)**

### LA DOUBLE INCONSTANCE

Du Mercredi 3 au Vendredi 19 Juillet 2024 : **AVIGNON (84)** - Théâtre Essaïon / 15 représentations  
Jeudi 1er Août 2024 : **SARLAT (24)**  
Mercredi 7 Août 2024 : **JARNAC (16)**  
Du Mercredi 18 Septembre au Dimanche 3 Novembre 2024 : **PARIS (75)** - Théâtre du Lucernaire / 40 représentations  
Vendredi 8 Novembre 2024 : **BOUGIVAL (78)** - 2 représentations  
Vendredi 15 Novembre 2024 : **JONZAC (17)**  
Jeudi 12 Décembre 2024 : **TAVERNY (95)**

### LA LONGUE ROUTE

Du Lundi 16 Septembre 2024 au Mardi 28 Janvier 2025 : **PARIS (75)** - Théâtre Le Funambule / 40 représentations (tous les lundis et mardis)  
Mardi 18 Mars 2025 : **BINCHE (Belgique)**

### LA SOIREE IONESCO

Mardi 30 Juillet 2024 : **LURCY (03)** - La cantatrice chauve  
Jeudi 20 Février 2025 : **VIENNE (38)** - La cantatrice chauve  
Vendredi 4 Avril 2025 : **NOIRMOUTIER (85)** - La cantatrice chauve  
Toute l'année : **PARIS (75)** - Théâtre de la Huchette (du Mardi au Samedi depuis 1957)

### LES RAISINS DE LA COLÈRE

Du Mercredi 3 au Dimanche 21 Juillet 2024 : **AVIGNON (84)** - Théâtre Essaïon / 17 représentations  
Du Lundi 30 Septembre au Lundi 30 Décembre 2024 : **PARIS (75)** - Théâtre La Bruyère / 13 représentations (tous les lundis)  
Du Mercredi 29 Janvier au Dimanche 6 Avril 2025 : **PARIS (75)** - Théâtre du Lucernaire / 60 représentations (sous réserve à la date de bouclage)  
Mardi 15 Avril 2025 : **PESSAC (33)**  
Du Mardi 23 Avril au Lundi 5 Mai 2025 : **LA RÉUNION (97)** - Festival Komidi / 5 représentations

### MIREIO

Samedi 7 Septembre 2024 : **MAILLANE (13)**  
Samedi 5 Octobre 2024 : **ROQUEBRUNE SUR ARGENS (83)**  
Jeudi 6 Février 2025 : **AVIGNON (84)** - Opéra  
Vendredi 7 Février 2025 : **SENAS (13)**

### MONTAIGNE LES ESSAIS

Du Samedi 29 Juin au Dimanche 21 Juillet 2024 : **AVIGNON (84)** - Théâtre du Chêne Noir / 20 représentations  
Jeudi 25 Juillet 2024 : **CHANTILLY (60)**  
Lundi 29 Juillet 2024 : **SARLAT (24)**  
Vendredi 18 Octobre 2024 : **AVON (77)**  
Vendredi 7 Mars 2025 : **BEZIERS (34)**  
Mardi 11 Mars 2025 : **PESSAC (33)** - 2 représentations

### OLIVIER BARROT RACONTE

Mardi 17 Décembre 2024 : **CARCASSONNE (11)** - Guy de Maupassant  
Dimanche 16 Mars 2025 : **CARCASSONNE (11)** - Sacha Guitry

### SUR LE PONT

Jeudi 7 Novembre 2024 : **LA HAGUE (50)**  
Samedi 24, Dimanche 25 Mai 2025 : **CREPY EN VALOIS (60)** - 2 représentations

### VIVE LE SPORT ! / GERARD HOLTZ

Vendredi 15 Novembre 2024 : **LE NEUBOURG (27)**

## Et aussi

### HUGO : L'EXIL, LA RAGE, LE REVE

Vendredi 22 Novembre 2024 : **LE RAENCY (93)**

### L'ART D'ETRE GRAND-PERE / DROUOT - HUGO

Du Vendredi 2 au Mardi 6 Août 2024 : **VEAUCE (03)** - Théâtres de Bourbon / 3 représentations  
Mardi 1er Octobre 2024 : **CHENOVE (21)**  
Samedi 9 Novembre 2024 : **CHESSY (77)**

### L'OR

Du Jeudi 16 au Samedi 18 Janvier 2025 : **FORT DE FRANCE (97)** - Théâtre Aimé Césaire / 3 représentations

### LA PROMESSE DE L'AUBE

Samedi 14 Septembre 2024 : **ARC LES GRAY (70)**  
Vendredi 11 Avril 2025 : **MODANE (73)**  
Jeudi 24 Avril 2025 : **LE NEUBOURG (27)**  
Samedi 3 Mai 2025 : **BAGNERES DE BIGORRE (65)**

## DERNIÈRE MINUTE : JEAN-JACQUES VANIER ARRIVE CHEZ SEA ART !

À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE ou : « que le grand Proust me croque ! »  
"hommage" drolatique à nos maîtres d'école et aux chauffeurs de bus, aux amoureux comme aux victimes de Proust, à nos chères mémés et au Jeu des Mille Francs, à la maman de Marcel Proust...

Spectacle déjà en tournée (tarif 4 000,00 € + VHR pour 3 personnes)  
et visible à Avignon au Théâtre du Petit Chien en Juillet 2025 (horaire à préciser)



© Xavier Camiat

[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)