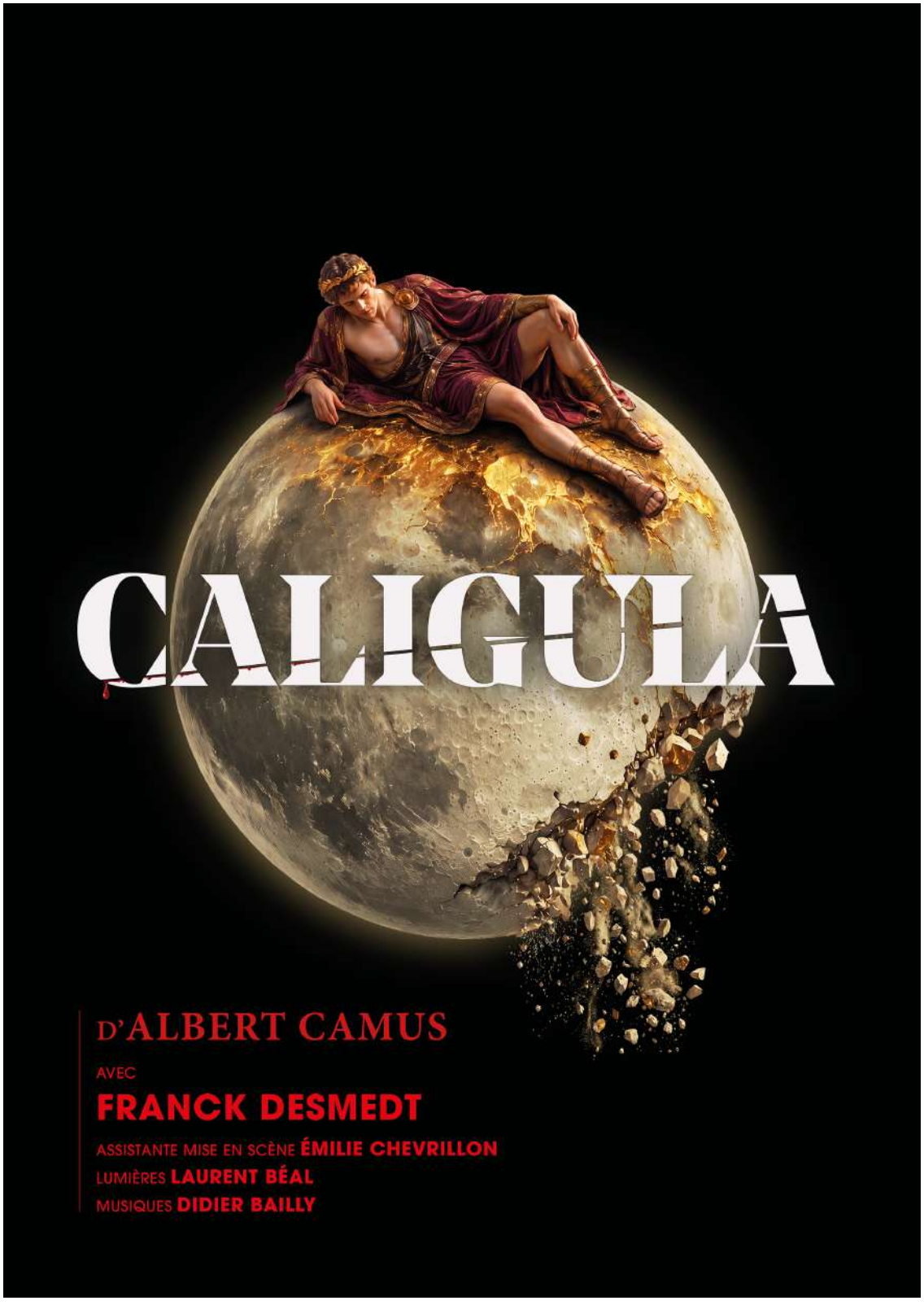
SEA ART
secrétariat et administration artistiques

SEA ART présente
CREATION SAISON 2027/2028



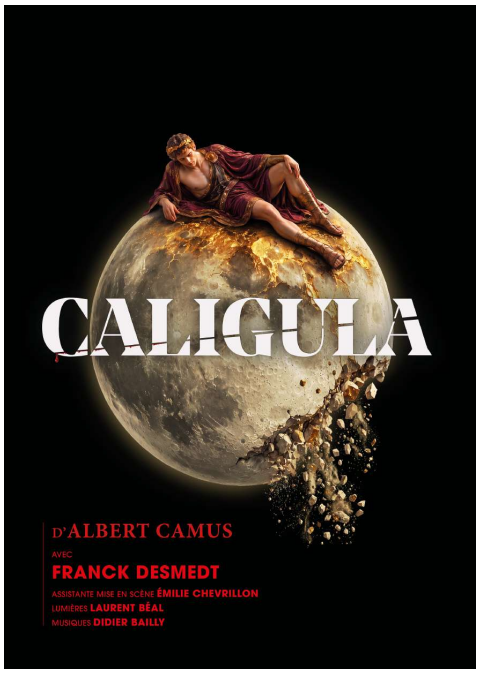
CALIGULA
d'**Albert CAMUS,**
avec **Franck DESMEDT**

Mise en scène Franck DESMEDT
Assisté d'Emilie CHEVRILLON
Musique Didier BAILLY
Lumières Laurent BEAL

Production SEA ART, ZD Productions, NS Productions
Diffusion SEA ART

Le pitch

En accédant au pouvoir, l'empereur romain Caligula découvre une vérité : « les hommes meurent et ne sont pas heureux ». Face à l'absurdité de la condition humaine, il décide d'exercer sa liberté absolue : il humilie ses sujets, confisque leurs biens, les fait exécuter au hasard. Il se déguise en Vénus et exige la lune. Son raisonnement : si rien n'a de sens, tout est permis. Sa « liberté » se transforme alors en une tyrannie qui détruit tout et qui, finalement, le détruira lui-même.



NOTE DE MISE EN SCENE

Œuvre de jeunesse commencée avant la seconde guerre, dans laquelle Camus voulait jouer le rôle-titre, Caligula a connu de nombreuses métamorphoses. En l'écrivant, Camus avait à peu près l'âge de Caligula, lorsqu'il régna. Vingt-cinq ans à peine.

Caligula c'est l'histoire d'un tyran : capricieux, cruel, cynique, joueur qui s'adapte au temps selon le masque posé sur son visage.
Dans la pièce originale, il y a du Don Juan, du Hamlet, du Lorenzaccio, en Caligula. Les personnages qui l'entourent, ceux qui l'aiment comme ceux qui veulent le supprimer, sont de scène en scène les miroirs de ses pensées. Caligula rêve sa vie et rêve la vie des autres. Devant nous, il réinvente son Empire, ses lubies, ses folies. Et sa triste fin. Il est l'inventeur de son propre malheur.

De nos jours, cette œuvre est plus prégnante que jamais. Le risque est grand de voir se glisser sur la scène de notre Monde, un Caligula plus vrai que nature, qui ne jouera plus seulement avec la vie de ses voisins de frontière, mais celles de la planète entière. Aujourd'hui, rien n'arrête plus les puissants. Le glaive est informatique. L'empoisonnement est atomique. L'étranglement est digital.

Sur scène, une voix unique se fait entendre. Mais pas seulement celle d'un Empereur dément. Ce soliloque passionné, c'est la voix de Camus, aussi. Une âme qui se questionnait sans cesse.

Franck Desmedt (Octobre 2026)



FRANCK DESMEDT

THEATRE

Les spectacles récents

- 2018 : *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre, mise en scène Jean-Philippe Daguerre au théâtre du Petit Montparnasse et Théâtre Rive Gauche (6 nominations aux Molières 2018 et 4 Molières)
- Adieu Monsieur Haffmann au Festival d'Avignon au Théâtre actuel et au Théâtre du roi René.
- 2018 : *Voyage au Bout de la nuit* d'après Louis Ferdinand Céline, mise en scène Franck Desmedt au Théâtre de la Huchette en septembre 2018 puis au Théâtre du Lucernaire, puis au Théâtre Tristan Bernard.
- 2019 : Voyage au Bout de la Nuit au Festival d'Avignon au Théâtre du Petit Louvre.
- 2019 : Tempête en juin d'Irène Némirovsky, seul en scène sur une mise en scène de Virginie Lemoine et de Stéphane Laporte. Théâtre La Bruyere.
- 2020 / 2025 : La Promesse de l'Aube de Romain Gary, seul en scène. Théâtre du Lucernaire, Avignon et tournée
- 2023/2025 : Kessel, la liberté à tout prix de Mathieu Rannou, seul en scène. Théâtre d Lucernaire, Théâtre Rive Gauche, Avignon et tournée
- 2025/2026 : Saint Exupéry le commandeur des oiseaux de Mathieu Rannou, mise en scène de Benoit Lavigne. Théâtre du Lucernaire, Théâtre La Bruyère, Avignon, tournée

RECOMPENSES ET NOMINATIONS AU THEATRE

- 2014 : Molière de la meilleure comédie dans *Dernier coup de ciseaux*
- 2016 : Grand prix Audiolib pour *Berezina* de Sylvain Tesson
- 2018 : Molière du comédien dans un second rôle pour *Adieu Monsieur Haffmann*
- 2018 : Trophée de la meilleure comédie musicale pour *Comédiens !*
- 2022 : nomination Molières seul en scène pour La Promesse de l'Aube
- 2022 : Prix Charles Oulmont pour La promesse de l'Aube
- 2022 : Prix du Brigadier / Régie Théâtrale pour La promesse de l'Aube
- 2024 : nomination Molières seul en scène pour Kessel, la liberté à tout prix

LA PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours (extraits) : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques MIlteau, ***Ubu Président !*** / Alfred Jarry, Mohamed Kacimi - Isabelle Starkier, ***Debout les singes !*** / Yves Coppens - Jean Daniel Laval, ***Mireio*** / Frédéric Mistral - Gérard Gélas, ***Giono Paysages, visages*** et ***Giono la Guerre*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***Un cancre au Paradis*** / Francis Huster célèbre Sacha Guitry, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

Nouveaux projets : ***Caligula*** / Albert Camus - Franck Desmedt, ***2 ou 3 choses qu'elle nous dit d'elle*** / Simone de Beauvoir - Marie-Armelle Deguy, ***Elle est là*** / Nathalie Sarraute - Marianne Basler, ***Regain*** / Jean Giono - Paul Fructus

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr