SEA ART
secrétariat et administration artistiques



2 OU 3 CHOSES QU'ELLE NOUS DIT D'ELLE

Texte Simone de Beauvoir

CREATION AU THEATRE DE LA VILLE DE PARIS le 1er Décembre 2026

2 OU 3 CHOSES QU'ELLE NOUS DIT D'ELLE

Texte Simone de Beauvoir

Montage et interprétation Marie-Armelle Deguy
accompagnée par Ludivine Issambourg (flûte)

Mise en scène Marie-Armelle Deguy et Marcel Bozonnet
Scénographie Renato Bianchi
Lumières Titiane Barthel

OH, QUELLE MERVEILLE D'AVOIR 18 ANS !

Marie-Armelle Deguy puise dans toutes les mémoires et carnets de jeunesse de Simone de Beauvoir pour faire surgir une matière vive : celle de l'enfance et de l'adolescence. Le texte est premier, traversé d'images et de sensations. Sur scène, la parole avance à hauteur de l'enfant puis de la jeune fille, entre émerveillement, trouble et désir d'émancipation.

Tout commence à la découverte du monde du corps, de la pensée, de la révolte… puis à l'orée du spectacle, une voix plus grave apparaît – celle d'une femme qui regarde en arrière. Frémissement entre passé et présent où l'on croit entendre Beauvoir.



NOTE D'INTENTION

À cinquante ans, j'ai jugé que le moment était venu ; j'ai prêté ma conscience à l'enfant, à la jeune fille abandonnée au fond du temps perdu, et perdues avec lui. Je les ai fait exister en noir et blanc sur du papier […]
Je me borne à témoigner de ce que ma vie a été.
Je ne préjuge rien, sinon que toute vérité peut intéresser et servir.
À quoi, à qui servira celle que je tente d'exprimer dans ces pages ? Je l'ignore.
Je souhaiterais qu'on l'abordât avec la même innocence.
Simone de Beauvoir / Volume : "La force de l'âge ", 1960

Simone de Beauvoir représente un souvenir de lectrice unique. Je me souviens de la jeune femme que j'étais : fascinée par l'oeuvre et bien sur la femme intellectuelle, engagée, l'icône. Lorsque j'ai lu il y a quelques années" Les mémoires d'une jeune fille rangée", j'ai tout redécouvert un texte d'une grande beauté littéraire, ensuite j'ai décidé de me plonger dans toutes ces mémoires ! Le texte a été premier, les mots me parlaient. Je voyais des images, un espace visuel et sensoriel défiler au fil des mots, des âges. Le temps rythmait ma lecture. A travers l'écriture, Simone de Beauvoir communique son désir de parler à ses lecteurs, par la mise en scène qu'elle fait d'elle-même, en faisant revivre, la petite fille et la jeune fille qu'elle était. Et c'est à l'approche de la cinquantaine qu'elle entreprend le projet de se raconter. Elle nous a livré avec une grande noblesse son expérience.

J'ai composé un monologue, à travers un montage de différents passages extraits des 4 tomes des Mémoires de S. de Beauvoir, ainsi que de ses" Cahiers de jeunesse" et d'interviews. L'adaptation veut refaire le parcours de cette enfance et cette adolescence du début du XXème siècle, qui ont entièrement construit sa transformation et la sortie d'une chrysalide étouffante…. Il fait entendre du même pas la voix surgie de l'enfance, de l'adolescence et celle de l'écrivaine qui commente, analyse, bien des années plus tard, son projet autobiographique. Puis soudainement à la fin du monologue, un grand saut dans le temps et nous avons son regard sur la vieillesse, et ce qu'est une vie.
C'est de la pure littérature qui raconte un magnifique destin de femme

Avec " Deux ou trois choses qu'elle nous dit d'elle", Je souhaite faire résonner la pensée et l'intimité de l'une des figures féminines majeures du 20e siècle : à travers une sélection d'extraits soigneusement assemblés, je tisse un dialogue sensible entre les mots de l'autrice et son propre regard. Portée par une création musicale originale ainsi que des airs de jazz et des morceaux classiques joués par la flutiste Ludivine Issambourg, cette traversée littéraire donne à entendre différentes facettes : l'enfance, les premiers élans d'émancipation, la construction d'une pensée libre et l'affirmation d'une voix profondément engagée ; le spectacle révèle une jeune femme en devenir, défiant les conventions sociales et esquissée déjà la figure incontournable du féminisme, qu'elle deviendra

Il s'agira de faire entendre Simone de Beauvoir à travers le regard, la sensibilité, l'expérience de deux femmes actuelles, une actrice et une musicienne, dans un duo qui se répondra, qui se soutiendra la musique sera parfois des respirations, parfois des résonances, parfois des réponses, et peut-être des correspondances que nous ignorons et que le travail apportera…
C'est tout le but de la résidence, bien sûr travailler l'interprétation de l'actrice : qui est-elle "celle-là" qui dira ? Elle-même ? Une voix de S de Beauvoir ? toutes les femmes ? (Il n'est pas question de faire un biopic réaliste). Et travailler la création musicale et comment se fait la rencontre de 2 artistes différentes, qui vont conjuguer leurs arts pour faire entendre cette voix unique.

Marie-Armelle Deguy (Septembre 2026)

MARIE-ARMELLE DEGUY



Élève au conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, puis pensionnaire à la Comédie Française, elle travaille avec de nombreux metteurs en scène comme André Engel, Alain Françon, Brigitte Jaques, Catherine Anne, Christophe Perton, Emmanuel Demarcy Mota, Frédéric Bélier-Garcia, Macha Makeïeff, Chloé Dabert, Jean Michel Ribes, etc. Elle s'est consacrée tant au théâtre des siècles passés qu'à la création contemporaine et s'est produite sur les plus grandes scènes françaises. Au cinéma, elle joue dans une trentaine de films, notamment sous la direction de François Favrat, Régis Wargnier, Olivier Dahan, Sam Karmann, Guillaume Nicloux, Bruno Podalydès, Alain Chabat, Philippe Le Guay…
On a également pu la voir dans plus d'une quarantaine de téléfilms.

LA PRODUCTION DELEGUEE – LA DIFFUSION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours (extraits) : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques MIlteau, ***Ubu Président !*** / Alfred Jarry, Mohamed Kacimi - Isabelle Starkier, ***Debout les singes !*** / Yves Coppens - Jean Daniel Laval, ***Mireio*** / Frédéric Mistral - Gérard Gélas, ***Giono Paysages, visages*** et ***Giono la Guerre*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***Un cancre au Paradis*** / Francis Huster célèbre Sacha Guitry, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

Nouveaux projets : ***Caligula*** / Albert Camus - Franck Desmedt, ***2 ou 3 choses qu'elle nous dit d'elle*** / Simone de Beauvoir - Marie-Armelle Deguy, ***Elle est là*** / Nathalie Sarraute - Marianne Basler, ***Regain*** / Jean Giono - Paul Fructus

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr