SEA ART
secrétariat et administration artistiques

FRANCIS HUSTER / UN CANCRE AU PARADIS



Fiche technique

Descriptif sommaire

- Nombre de comédiens : 2 / Francis Huster accompagné par Callune Kippeurt (violoncelle)
- Nombre d'accompagnateur /producteur : 1 (Jean-Luc Grandrie en général)
- Durée : 1h30 / 1h45 sans entracte
- Genre : spectacle (la salle reste allumée durant le spectacle)

Matériel (attention : **matériel à fournir**)

Ambiance générale

L'idée générale du spectacle est de donner à voir un plateau en chantier comme pour un spectacle en répétition (perches descendues, flight-cases, rack de projecteurs, Génie et échelles à vue sur le plateau, ….)

Matériels particuliers (à fournir)

Francis Huster

- 1 fauteuil
- 1 chaise en bois (voir photo)
- 1 carafe
- 2 verres à eau

Callune Kippeurt

- Un fauteuil type siège pour piano (voir photo) sans accoudoir
- Un pupitre avec éclairage (voir photo)

Implantation

L'implantation du matériel sera à préparer en s'inspirant des photos ci-dessous.





Sonorisation (attention : **matériel à fournir**)

- micros HF

Merci de privilégier la marque DPA (sinon voir pour équivalent chez Sure, Scheineser ou Neumann)

Francis Huster : microphone en Serre-tête DPA 4088 (couleur chair) - équivalent autres marques : Shure WBH54, Sennheiser HSP4 / Headmic 4

Callune Kippeurt (violoncelle) : microphone à condensateur pour violoncelle DPA 4099 avec DPA C-CLIP (fixation sur le chevalet) - équivalent autres marques : Neumann MCM114, Senneiser E908, Shure Beta 98

- 2 liaisons HF et 1 ensemble pour diffusion de qualité adaptée à la salle

Lumière

- 1 plein feu sur l'ensemble de la scène, y compris sur le devant de la scène (Francis Huster descend en salle selon sa configuration)
- la salle reste allumée (commande de l'éclairage sur gradateurs souhaitée)
- Le réglage des niveaux sera réalisé avec l'artiste au moment de la balance.

Montage

Durée : 1 service

- Détermination de l'aire de jeu en fonction de la disposition des matériels et accessoires demandés.
- Vérification du plein feu
- Réglage des niveaux « son » avec les artistes (Balance).

Personnel demandé (montage et représentation)

- 1 régisseur son connaissant parfaitement son système. Il assurera la balance et la sonorisation du spectacle.
- 1 régisseur lumière connaissant parfaitement son installation. Il assurera le réglage et l'éclairage du spectacle.
- 1 électricien / régisseur plateau au moment des balances pour assurer les réglages

Divers

- deux loges fermant à clé
- catering léger (eau, Coca « zéro», jus de fruits, café, barres chocolatées, amandes grillées, fruits, …)
- 3 diners chauds à prendre avant la représentation
- Hôtel à prévoir impérativement proche de la gare SNCF la plus directe pour Paris

contact diffusion

SEA ART / Jean-Luc GRANDRIE

06.31.16.31.78 ou ***seaart@wanadoo.fr***

www.seaart.fr

MOBILIER A FOURNIR (exemples)







