

Collectif Prouvènço  
Usservatòri

# Mirèio

un rêve de Mistral

Gérard Gelas

Auteur et metteur en scène

Sur une proposition de Jean-Pierre Richard  
président du Collectif Prouvènço

Nicolas Dromard dans le rôle de Frédéric Mistral © Frédéric Combes



# Année Mistral

“

« Ecrivain talentueux, fondateur du collectif Le Félibrige, ardent défenseur de la Provence, des traditions, de sa langue et de son identité : on ne présente plus Frédéric Mistral ! Son Prix Nobel de littérature en 1904, offert à la langue provençale une reconnaissance internationale. Par son œuvre littéraire, il mit en lumière l'imaginaire et la poésie provençale. En cela, il fut l'inventeur de la Provence. A l'occasion des 110 ans de sa mort, la Région Sud ne pouvait que lui consacrer un vibrant hommage ! »

**Renaud Muselier**

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Président délégué de Régions de France

”

“

« La Région Sud a lancé la 3<sup>ème</sup> édition d' « Une année, un auteur ». Il s'agit d'un dispositif qui met en lumière les grandes figures littéraires qui ont marqué le Sud. Après Jean Giono et Albert Camus, ce fut au tour de Frédéric Mistral d'être à l'honneur en 2024 pour une programmation culturelle d'envergure.

En réponse à cette « année Frédéric Mistral », j'ai souhaité que le Collectif Prouvènço propose une pièce de théâtre dont l'écriture et la mise en scène ont été confiées à Gérard Gélas. Cette vision renouvelée de *Mirèio*, l'œuvre emblématique de Frédéric Mistral, vient célébrer le 120<sup>ème</sup> anniversaire du prix Nobel de littérature décerné à Frédéric Mistral en 1904, ainsi que la commémoration des 110 ans de la mort de l'auteur.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de Terre de Provence agglomération, de la Délégation général à la langue française et aux langues de France ainsi que le mécénat de la Fondation Alpes-Provence du Crédit agricole que je tiens à remercier chaleureusement. »

**Jean-Pierre Richard**

Président du Collectif Prouvènço  
et de l'Observatoire de la langue et de la culture provençales

”

## Collectif Prouvènço Observatòri

Créé en 2000, le Collectif Prouvènço est une association reconnue d'intérêt général depuis 2022. L'association a développé de nombreuses activités en faveur de la diffusion du provençal et joue désormais un rôle majeur de fédérateur : 1 000 adhérents individuels, 150 associations et plus de 120 communes de l'ensemble du territoire régional.

Elle bénéficie d'une solide expérience dans l'organisation de manifestations culturelles de premier plan, comme le festival Me Dison Prouvènço, les Théâtrales en Luberon ou le Forum des Aulnes. Depuis 2002, l'association édite le magazine trimestriel bilingue français/provençal *Me Dison Prouvènço*, qui met à l'honneur notre culture et notre langue régionales et ses relais dans nos communes.

Avec le soutien massif des collectivités, le Collectif Prouvènço a créé l'Observatoire de la langue et de la culture provençales inauguré en octobre 2020 à Cheval-Blanc (Vaucluse). Idéalement situé au cœur de la survivance de nos traditions, l'Observatoire est devenu un centre culturel, de ressource et de documentation ainsi qu'une maison d'édition et de formation pédagogique au rayonnement régional.



sea ART

SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

SEA ART s'appuie sur le savoir faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu : Directeur Adjoint des Tréteaux de France (2001 à 2012), Administrateur du Théâtre d'Antibes (2013), Administrateur Général du Théâtre du Rond Point (1995 à 2000), chargé de production à Atelier Théâtre Actuel, (1987 à 1995), producteur indépendant, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles.

Le Collectif Prouvènço à l'initiative de la création de *Mirèio, un rêve de Mistral* sur la proposition de son président Jean-Pierre Richard, a noué un partenariat avec la société de production Sea Art afin d'assurer l'organisation de la tournée de représentations.

# L'équipe artistique

“

En 2023 sur une proposition de Jean-Pierre Richard, au nom du collectif Provence, il me fut proposé de concevoir un spectacle en l'honneur de Frédéric Mistral à l'occasion du 120<sup>ème</sup> anniversaire de son prix Nobel de littérature. Après une longue période d'hésitation, par respect pour le poète lui-même et devant l'importance de la tâche, je donnais mon accord.

En 2004, avec deux comédiens Alice Belaïdi et Damien Rémy j'avais déjà réalisé une adaptation suivie d'une mise en scène de *Mireille*. N'ayant pas pour habitude de me répéter je me plongeais dans l'œuvre de Mistral, dans ses mémoires, dans le poème du Rhône, Nerto, etc... J'apprenais en marchant les chemins qui vont du mas du Juge au centre du village de Maillane. Je longuais les roubines dans lesquelles l'enfant Mistral avec facéties aimait s'y vautrer. Les collines aux senteur de thym de l'Abbaye de Frigolet où il passa quelques temps pour des études quelque peu fantésistes, Les Baux de Provence, l'Abbaye des Moines, le Mont Ventoux, la source de St Gens, la Camarque et la mer, Maillane et certaines ruelles d'Avignon furent les lieux, détenteurs de l'âme éternelle de la Provence qui dans sa superbe ignore les parkings, les grandes surfaces, les lotissements et les autoroutes, ces lieux qui fouetèrent mon inspiration et avec les mots et les rêves du poète me ramenèrent à Mireille.

J'imaginai alors Frédéric Mistral lui-même, qui sera interprété par Nicolas Dromart revivant sur scène pour nous narrer l'histoire de Mireille et de Vincent.

Et les principaux personnages affluèrent : Mireille (Juliette Garby), Vincent (François Santucci), Maître Ambroise (Guillaume Lanson), Maître Ramon (Jacques Vassy), Taven la sorcière (Léa Coulangue) et Jeanne Marie (Nathalie Savelly).

Après les répétitions partagées avec des acteurs inspirés dans le merveilleux théâtre de L'Eden à Sénas en juillet et avec le regard bienveillant de Karine Moulin, les mains de fée de notre couturière Fabienne Laugier et son atelier du costume de Maillane le spectacle qui allait être créé le 7 septembre 2024 sur la place même de Maillane pris une forme qui n'avait plus évidemment rien à voir avec ma première mise en scène.

Désormais le spectacle peut voyager et se produire en Provence et bien au-delà car si pour les poètes il y a des traditions et des racines nourissières, il n'y a pas de frontières.

**Gérard Gélas**  
Metteur en scène

”



## Gérard Gélas

Fondateur du Théâtre du Chêne Noir à Avignon en 1966, il participe alors à lancer la carrière de Daniel Auteuil et rencontre ses premiers succès en tant que dramaturge et metteur en scène. Propulsé sous le feu des projecteurs à partir de 1968 par Maurice Béjart qui invite sa troupe à se produire dans la cour d'honneur du Palais des Papes. Dès lors, le Chêne noir deviendra un lieu incontournable du théâtre d'Avignon et en France, accueillant au fil des ans des personnalités de premier plan comme Léo Ferré ou encore Richard Bohringer.

Au cours de sa carrière, Gérard Gélas, écrit, adapte et met en scène plus de soixante pièces de 1967 à aujourd'hui dont une adaptation avant-gardiste de *Mirèio* de Frédéric Mistral en 2024, qui sera notamment joué au Théâtre antique d'Arles avec le soutien de Jean-Pierre Richard et du Collectif Prouvènço. La pièce rencontrera un grand succès. C'est ainsi que vingt ans plus tard, pour l'année Frédéric Mistral 2024, Gérard Gélas renoue avec le grand nom de la littérature provençale pour une livrer *Mirèio, un rêve de Mistral* où, pour la première fois, l'illustre poète est incarné.



## Jean Reno, parrain prestigieux de la pièce

L'acteur de renommée internationale Jean Reno a accepté d'apporter son soutien à la création de *Mirèio, un rêve de Mistral*. Amoureux de la Provence, il est ainsi devenu le parrain de la pièce et prête sa voix pour une introduction sonore que le public peut entendre.

Cet engagement fort de la part de Jean Reno représente un atout considérable dans le rayonnement de la pièce de théâtre et dans sa diffusion, à l'occasion de la tournée qui débute en 2025.



# Les comédiens

Le Collectif Prouvènço et la société Sea Art en tant que producteurs ainsi que Gérard Gélas, auteur et metteur en scène, ont eu à cœur de sélectionner des comédiennes et comédiens du territoire régional afin de faire vivre la pièce *Mirèio, un rêve de Mistral*. C'est ainsi que Frédéric Mistral est incarné par Nicolas Dromard, qui mène une équipe de sept comédiens incarnant les principaux personnages de l'œuvre emblématique de Frédéric Mistral.



## Nicolas Dromard (Frédéric Mistral)

Comédien provençal confirmé, Nicolas a joué dans plus de 50 pièces de théâtre et s'est particulièrement fait remarquer pour ses rôles dans des adaptations de Marcel Pagnol avec la compagnie Dans La Cour des Grands, il a ainsi créé les Randonnées théâtrales qui ont su captiver l'imaginaire de plus de 250 000 spectateurs. Nicolas a également joué dans de nombreux téléfilms ou au cinéma depuis 2000, le rendant bien connu du public.



## Juliette Garby (Mireille)

Issue du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Juliette a joué dans de nombreuses productions à partir de 2013, jouant au festival IN d'Avignon en 2014, au théâtre de la Nouvelle Génération à Vaise, au festival Acte(s) ou encore au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Elle créera notamment le rôle de Denise dans *L'inhabitante* de Leïla Cassar mis en scène par Laurent Gutmann, fut à l'affiche du seul en scène *Le Carrousel du Flare* et collabore avec de nombreuses compagnies. A partir de 2022, elle joue dans *Midi nous le Dira* de la compagnie Superlune avec une tournée nationale ainsi que dans diverses productions de théâtre et téléfilms.



## François Santucci (Vincent)

Formé aux ateliers du Chêne noir, il débute sa carrière de comédien auprès de Gérard Gélas en 2007 et joue dans de nombreuses productions avignonnaises avant d'intégrer la compagnie de l'Eternel Eté 2012 à 2014 où il travaille notamment avec Laurent Gaudé et Olivier Py. En 2014, il est à l'affiche de la pièce *Le Chemin des dames* écrit et mis en scène par Gilles Langlois à la Comédie Caumartin et au théâtre Michel à Paris puis en tournée. François revient au théâtre avec *La Belle et la Bête* de Julien Gélas qui rencontre un vif succès puis dans *Mirèio, un rêve de Mistral* auprès de Gérard Gélas.



## Guillaume Lanson (Maitre Ambroise)

Guillaume fait partie des comédiens fidèles à Gérard Gélas avec lequel il a joué dans de nombreuses productions au théâtre depuis les années 1990, démontrant sa capacité d'adaptation à des rôles très variés, du répertoire classique de Mirabeau, Perrault, Musset et Beaumarchais mais aussi des œuvres contemporaines. Guillaume développe également une carrière au cinéma et à la télévision, à l'affiche de productions appréciées du grand public comme *Taxi* ou encore un rôle récurrent dans la série *Un Si Grand Soleil*.



## Jacques Vassy (Maitre Ramon)

C'est sur la planches du Centre Dramatique Chablais-Riviera en Suisse que Jacques débute sa carrière en 1981 et où il jouera régulièrement jusqu'en 1988, date à laquelle il rejoint la compagnie du Théâtre Montreux-Riviera jusqu'en 2013. Parallèlement, il développe de nombreuses compétences : professeur d'art dramatique, musicien, régisseur et même clown, créant deux spectacles qu'il a imaginés et interprétés pendant trois ans. Son activité principale demeure la comédie, jouant plus de 40 rôles aux côtés de grands noms tels que Virginie Lemoine, Bernadette Lafont ou encore Michel Galabru... Depuis 2014, Jacques joue chaque saison avec Les Amis du Boulevard Romand.



## Léa Coulangue (Taven la sorcière)

Léa débute la comédie dès 1978 avec des grands classiques de Shakespeare ou encore Molière et sera à l'affiche de nombreuses productions dans les années 1980 et 1990 avant de jouer dans *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset adapté par Gérard Gélas en 2005 ou encore *Fantasio* en 2008. Elle écrit et met en scène une pièce, *Quai vide !* en 2006. En parallèle, Léa fait de la mise en scène aux côtés de Gérard Gélas pour des pièces qui rencontrent un grand succès, telles que *Confidences à Allah*.



## Nathalie Savelly (Jeanne Marie)

Nathalie débute le théâtre à Avignon au Chêne noir à Avignon avant de poursuivre son parcours au studio Pygmalion et au Cours Florent à Paris. Elle collabore avec différents metteurs en scène tels que Jean-Paul Zennacker, Geneviève de Kermabon, Olivier Nolin, Catherine Hubeau ou plus récemment Urzula Mikos pour le spectacle *Hamelet* présent au CDN de Montreuil dans le cadre du Marathon Shakespeare. Nathalie joue aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à l'opéra. Elle anime par ailleurs des ateliers de théâtre à destination des personnes âgées.

## Tournée régionale

Après une première à Maillane, qui a réuni 800 spectateurs au cœur des fêtes de Mistral qui célèbrent chaque année la naissance du poète, la pièce *Mirèio, un rêve de Mistral* entame une tournée à partir de 2025 avec déjà de belles dates programmées. L'Opéra d'Avignon, le théâtre de Tarascon ou encore l'Espace Miramar de Cannes et bien d'autres accueilleront ainsi des représentations. Fort de la qualité de l'écriture, de la mise en scène et du jeu des comédiens qui œuvrent, le Collectif Prouvènço et la société de production Sea Art souhaitent donner un rayonnement à la pièce qui dépassera largement l'année Frédéric Mistral 2024 pour laquelle la *Mirèio, un rêve de Mistral* a été créé. C'est pourquoi, en association avec le Théâtre du Chêne noir dirigé par Julien Gélas, elle sera à l'affiche du Festival d'Avignon 2025. Véritable reconnaissance pour la pièce, cela permettra également aux responsables des programmations des théâtres de la France entière de venir découvrir la pièce en vue de la proposer à leur public.

La cession d'une représentation est réalisée sur une base tarifaire de 9 000 € HT auxquels s'ajoutent d'éventuels coûts VHR. Toute demande fait l'objet d'un devis personnalisé.

Les communes adhérentes du Collectif Prouvènço bénéficient pour leur théâtre d'une réduction de 10 % sur le tarif de base.

