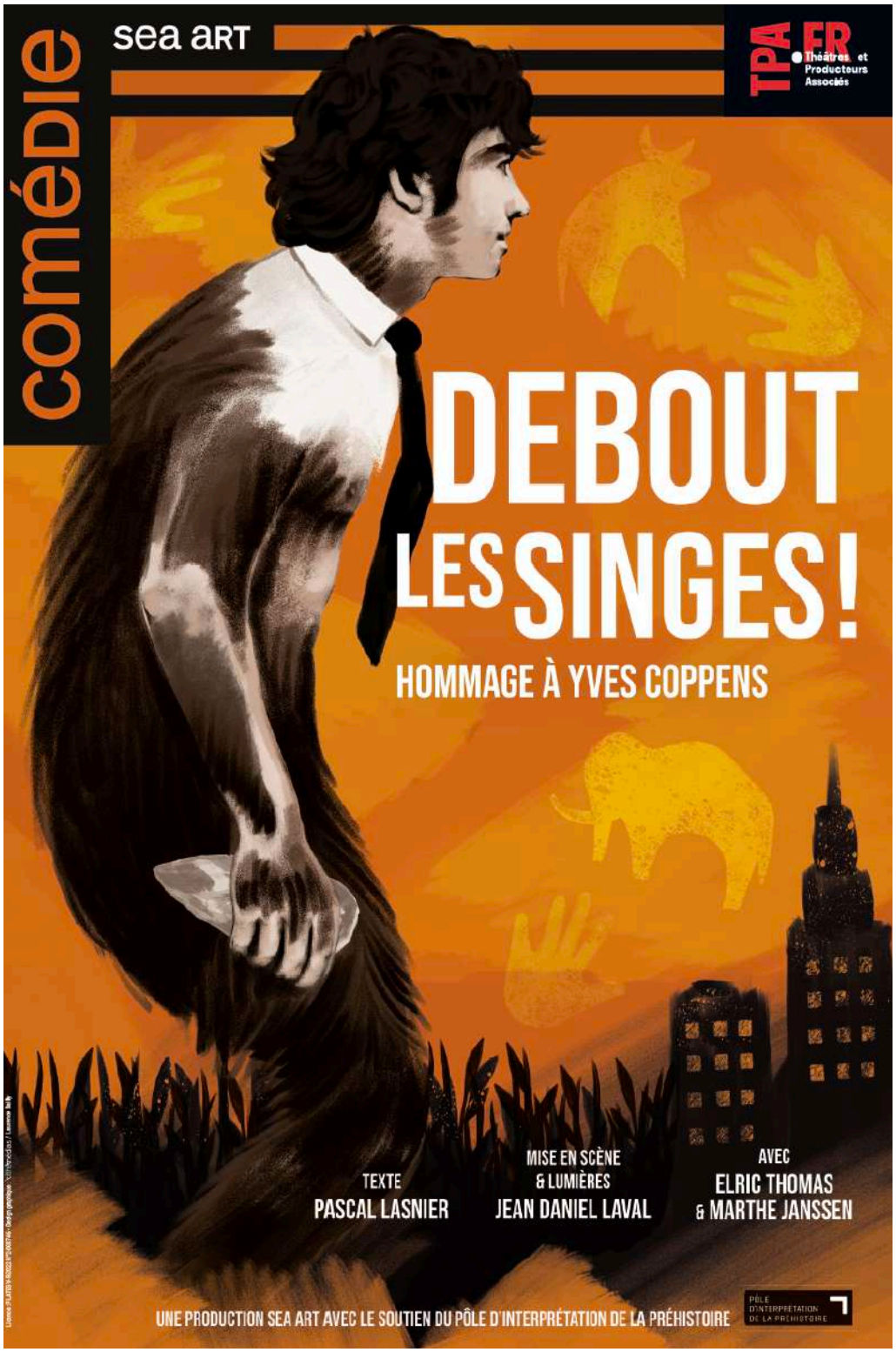
SEA ART
secrétariat et administration artistiques

SEA ART présente



DEBOUT LES SINGES !

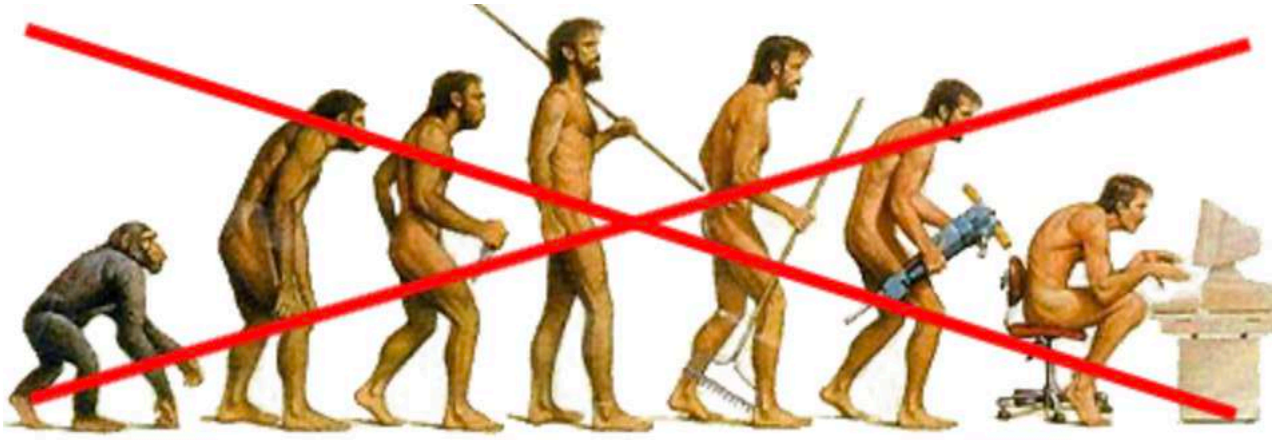
Hommage à Yves Coppens

Texte Pascal LASNIER
Mise en scène et lumières Jean-Daniel LAVAL
avec Elric THOMAS et Marthe JANSSEN

Production Sea Art
Avec le soutien du Pôle d'Interprétation de la Préhistoire
Création aux Eyzies : 27 représentations du 15 Juillet au 18 Août 2024

Un zoo, une fin d'après-midi. Devant l'enclos des chimpanzés, un agent d'entretien, balai à la main, regarde les singes. Arrive une paléoanthropologue. De la rencontre de ces deux personnages va naître un récit de l'évolution de l'humanité qui aura l'extravagante mission d'informer nos cousins les singes sur notre histoire commune.

Cette pièce est dédiée à Yves Coppens, curieux de notre sujet et correcteur scientifique de nos premières écritures.



Cette vision de « l'homme qui descend du singe » est erronée !
L'homme partage avec le singe un ancêtre commun.

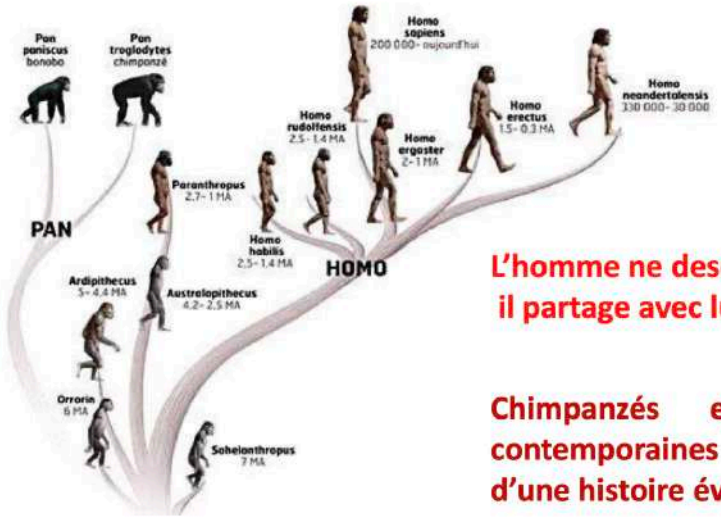
DEBOUT LES SINGES !

Note de mise en scène

La préhistoire a toujours fasciné petits et grands. Reproduire sur scène cette période n'est pas très pratique, c'est la raison pour laquelle j'ai imaginé une mise en scène épurée afin de laisser toute la place à l'imagination. Nous nous sommes rendu disponibles aux émotions que provoquent la découverte de cet univers. La curiosité, l'observation et l'émerveillement, ont été les moteurs de notre travail. Les spectateurs s'approprient l'histoire de notre évolution grâce à la complicité qui les lie aux deux protagonistes.
Un échange qui suscite le rêve et le débat !
(Jean-Daniel Laval)

L'auteur

Pascal Lasnier est également l'auteur d'une dizaine de pièces dont « *Les singes aussi s'ennuient le dimanche* », « *Six jours en mai* » ou « *Fournaise* ».



L'homme ne descend pas du singe (généalogie), il partage avec lui un ancêtre commun (phylogénie)

Chimpanzés et hommes sont des espèces contemporaines apparentées, et résultant chacune d'une histoire évolutive propre et bien séparée

DEBOUT LES SINGES !

La participation de Yves Coppens
Lettre à Pascal Lasnier (auteur)

« Cher Monsieur,
Comme je vous l'ai dit le jour de la lecture, votre pièce, très enlevée, très élégante, très sensible, m'a beaucoup plu, séduit, amusé. Si j'ai dit à Marie-Hélène Brian qu'il y avait quelques menus compléments ou corrections à apporter, c'est pour vous éviter de prêter le flanc à une critique qui pourrait dire que vos acteurs (et vous-même par la même occasion) ne sont pas à jour ! Je me suis donc permis ces quelques modestes remarques qui suivent, très faciles à prendre en compte.

Pages 25, 26, 27 et rappels page 47 « la montagne » et page 52 « le grand Rift africain » : j'ai proposé cette jolie hypothèse (L'East Side Story) dans les années 1980 ; on ne connaissait pas alors les Préhumains découverts à l'Ouest de la Rift. Mon hypothèse : ancêtres communs dans la forêt tropicale dense, puis ouverture du paysage avec descendants (de ces ancêtres communs) soit dans la forêt dense qui demeure (Préchimpanzés), soit dans la forêt claire qui survient (Préhumains), a été retenue et adoptée par la Communauté scientifique internationale. Autrement dit, ma « Story » tient le coup mais elle n'est plus totalement « East ». Elle est devenue ce que j'appelle désormais Le Berceau Concentrique de l'Humanité (du Tchad à l'Afrique du Sud en passant par l'Ethiopie, le Kénya, la Tanzanie et le Malawi). La Rift Valley qui n'en est pas moins une réalité, a en fait fonctionné parfois comme un mur (c'est vrai), mais aussi d'autres fois comme un filtre et d'autres fois encore comme une passoire. Le paysage qu'elle offre, forêts à l'Ouest, habitat des cousins Chimpanzés, savanes arborées, savanes à hautes herbes et steppes à l'Est, habitat de Préhumains et de Premiers Humains, demeure également comme un bon modèle de ce qui s'est passé plus largement à l'échelon de toute l'Afrique tropicale, d'un Tropique (Cancer) à l'autre (Capricorne). Je pense que dans votre texte, ce serait sans doute une solution de conserver l'hypothèse telle qu'elle a été proposée en ajoutant, un petit bout de phrase, expliquant que ce modèle, qui demeure bon, s'est agrandi à l'Ouest et au
Sud en un anneau de savanes autour de la forêt équatoriale, pour montrer que vous êtes (ou Rose-Marie) au courant ! Ce ne doit pas changer profondément votre très joli dialogue.

Page 29, pas « race » Homo sapiens sapiens, mais « espèce » ; en réalité il s'agit du genre Homo, de l'espèce sapiens et de la sous-espèce sapiens.

Page 33, les Ouistitis sont américains et non africains.

Page 43, comme vous le savez, la sélection naturelle est une adaptation au milieu par une série d'essais, échecs, essais, succès, par sélection de mutations aléatoires; les individus ayant, par hasard, bénéficié de la retenue, toujours par hasard, des mutations les mieux adaptées, auront une vie plus longue, une progéniture qui, par hérédité, aura aussi retenu ces mutations là; et ainsi, à terme, de quelques pourcents d'individus au départ, ce seront bientôt 100% des individus qui seront porteurs de la mutation la mieux adaptée…et l'espèce qui, a posteriori (quand le paléontologue les trouve), donnera l'impression d'avoir choisi délibérément d'évoluer dans le sens qui lui était le plus favorable. Ce qu'il faudrait ici, c'est peut-être, ne pas trop donner l'impression que c'est soudain parce qu'il comprend qu'on voit mieux les prédateurs quand on est debout, que le Primate se lève. Ca ressemble trop à la girafe de Lamarck qui allonge son cou (de sa propre autorité) pour attraper les branches qui lui plaisent. Il suffit sans doute de quelques phrases bien tournées, que je suis sûr vous trouverez, pour éviter la critique « impitoyable » de l'évolution déterministe !!

Page 48, de la même manière que le redressement du corps il y a 10 millions d'années, l'augmentation du volume du cerveau et de sa complexité il y a 3 millions d'années, semblent être à l'origine une adaptation du cerveau à trouver des astuces pour éviter la dent du prédateur dans un environnement qui s'est considérablement découvert et où la vulnérabilité a grandi. La mise en place à ce même « moment » de l'omnivorie (y compris la carnivorie) a entrainé par hasard un nouvel apport de protéines inattendu ; et c'est en outre un effet pirate de cette complexification de l'encéphale qui nous a fait dépasser un certain seuil de réflexion et savoir soudain que l'on savait. Donc ici, il faudrait, sans doute, éviter le lien direct, augmentation du volume du cerveau - protéines de la viande.

Page 50, ne pas oublier que le chainon manquant est souvent source de confusion ; on l'a imaginé entre les Chimpanzés et nous ; et comme vous l'avez bien dit, les Chimpanzés et nous avons des ancêtres communs, il ne peut donc y avoir de chainon manquant entre nous. En fait toute la Paléontologie est faite de chainons qui manquent et lorsque cette Science fait une découverte, il y a un chainon qui ne manque plus!

Page 50, « L'être humain aura terminé son évolution ». Trouver un autre terme que « terminer » car, depuis 14 milliards d'années, tout change tout le temps et n'a aucune raison de ne plus changer dans l'avenir. C'est d'ailleurs ce que vous dites quelques lignes après.

Page 50, D'ici quelques millénaires. Vous pouvez mettre millions sans crainte (ou « millionaires »)

Ma dernière remarque est plus affective…Vous me rendez triste lorsque vous faites dire à vos acteurs qu'il n'y a pas d'émotion dans les thèses ou les livres, autrement dit dans la Science. C'est une condamnation définitive qui me chagrine (mais là, j'abuse, je vais au-delà de mon rôle de « conseiller scientifique » !!).

Merci, encore une fois, pour votre jolie pièce et merci de m'y mettre à l'honneur. J'en suis très touché et très fier,
Avec mon souvenir le plus sympathique,

Yves Coppens »

(Lettre reçue en 2021 suite à une lecture au Théâtre du Lucernaire auquel Monsieur Yves Coppens avait assisté autour d'un premier texte qu'il a eu la gentillesse de relire et de corriger)

DEBOUT LES SINGES !

Les chercheurs : premières réactions
Suite à la création du spectacle aux Eyzies (voir PIP ci-dessous) du 15 Juillet au 18 Aout 2024

Expliquer l'évolution de la bipédie chez les primates est un sujet difficile… Et c'est pourtant le challenge réussi de cette pièce ! Les acteurs sont totalement investis dans leurs rôles et prennent plaisir à jouer devant nous !
Et en plus ces primates arrivent même à nous faire rire !
(*C.R. / Hominides.com*)

Etre bipède est un mode de déplacement très étonnant, il a beaucoup d'avantages (libérer les mains, voir loin...) et quelques inconvénients (maux de dos et perte des autres compétences comme l'arboricolie par exemple). Ainsi, cela valait bien un spectacle ! Très réussi d'ailleurs ! Qui nous fait nous questionner sur nous-mêmes et nos proches cousins, gorilles et chimpanzés. Et surtout qui nous fait ressentir, physiquement, biomécaniquement, ce moment crucial de notre évolution. Bravo aux comédiens dont la gaieté et la curiosité est communicative et à l'auteur pour la subtilité du texte sur un sujet pourtant complexe.
Amélie Vialet (Paléoanthropologue, Maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris)

Vrai spectacle théâtral mêlant l'humour et l'émotion, *Debout les singes !* captive les adultes comme le jeune public, tout en réussissant une performance pédagogique. En une heure, le texte, servi par le jeu des comédiens, réussit à balayer les quelques milliards d'années écoulés depuis l'origine de la vie jusqu'au moment où l'acquisition optimale de la bipédie nous distingue de nos cousins les plus proches, les chimpanzés. Ceux-ci sont d'ailleurs présents dans la salle, joués à leur insu par les spectateurs, les plaçant un instant en déséquilibre ; du « participatif » qui invite chacun à la réflexion sur notre regard sur le monde animal non humain. Une réflexion aussi sur le partage des connaissances : entre les deux personnages, qui apprend de qui et comment transmettre la culture scientifique.
Nathalie Mémoire (Directrice du Muséum-sciences et nature et du Jardin botanique de Bordeaux)

Qu'est-ce qui nous distingue des autres primates ? La bipédie ? Même si elle était loin d'être optimum, nos ancêtres *Hominines* la pratiquait depuis 7 à 8 millions d'années … Le pouce opposé aux doigts de la main ? Cette caractéristique anatomique est encore plus ancienne que la bipédie dans notre famille. C'est à cette saga de plusieurs millions d'années que nous convie « Debout les singes ! » dans un dialogue plein d'émotions entre un candide et une chercheuse. Sans oublier ceux que l'on n'entend pas : nos cousins si proches et si lointains en même temps que sont les grands singes.
(*Christophe Vigerie / préhistorien*)

La réflexion sur l'évolution des espèces et les rapports qu'entretien l'humain et les primates (si proches de nous) sont deux pistes très intéressantes. Ces deux points de vue soulignés par la rencontre d'une scientifique et d'un agent d'entretien donne un relief sociologique et humain à cette pièce riche de propos croisés. Intelligente, touchante et drôle, elle saura plaire aux jeunes lycéens comme au tout public.
(Yann Le Calvez / Professeur chargé des publics scolaires au Pôle d'interprétation de la Préhistoire aux Eyzies)

DEBOUT LES SINGES !

<u>Jean-Daniel LAVAL</u> : Metteur en scène



Directeur de la Compagnie Jean-Daniel Laval, il est aujourd'hui président de l'association Théâtre au Marais et directeur de la Compagnie Théâtre au Marais.

Jean-Daniel Laval a dirigé plusieurs troupes, écoles et compagnies (fondateur et directeur de l'école du spectacle de Fontenay le Fleury, directeur du théâtre de Fontenay le Fleury de 2005 à 2023, directeur du théâtre Montansier à Versailles où il a signé plus de 80 mises en scène entre 2000 et 2013, Compagnie de la Reine qu'il a fondée et dirigée de 2000 à 2023…).

Comédien, Jean-Daniel Laval a joué dans plusieurs séries et téléfilms (BRIGAD, Avocats et associés, Les Cordier juge et flic, Julie Lescaut, Navarro) ainsi que des films (La balance, Les phallocrates) mais c'est surtout au théâtre qu'il consacre sa carrière, en tant que metteur en scène.

DEBOUT LES SINGES !

<u>Elric THOMAS</u> : Comédien



Elric Thomas a fait partie dès 1982 de la Ligue Française d'Improvisation (LiFI), et participe au Mondial du Québec, au Mondial Suisse et bien sûr au Mondial de France (1982 à 1988) ainsi qu'au Mondial d'impros du festival Juste pour rire Montréal 2000 et 2001.
Depuis 1990 il participe au parcours du Cercle des Menteurs sur les scènes Parisiennes comme l'Espace Jemmapes, Le Bataclan, Le Palais des Glaces, La Comédie Bastille.
Il enseigne l'improvisation notamment à l'école des Variétés à Paris et à l'école de la LiFI.

Il se frotte aussi à la mise en scène au théâtre, au cirque, au stade ou dans la rue. Parmi ses plus récentes mises en scène de théâtre : « *Je sens donc je suis* », « *Le malade imaginaire* » au théâtre de la Celle Saint Cloud, « *Le temps des secrets* », « *Amor à Mort* », et « *Les hommes du Président* » à Avignon, etc.

Comédien au théâtre dans de très nombreuses pièces, il a également joué dans des films (entre autres « *Une époque formidable »* de Gérard Jugnot) et téléfilms parmi lesquels « *Diane femme-flic », « Alice Nevers », « Joséphine ange-gardien », « Commissaire Moulin », …*

<u>Marthe JANSSEN</u> : comédienne



Comédienne, improvisatrice, marionnettiste, auteure, Marthe JANSSEN a rejoint la Ligue Française d'Improvisation (LiFI) dès 1992, en parallèle de sa carrière au théâtre (dont récemment « *La cachette de l'humanité* » au Parvis des Arts à Marseille, « *L'imparfait* » au théâtre masqué de Saintes, etc)..

Créatrice de spectacles de marionnettes pour jeune public (théâtre de Sornettes de 2002 à 2018), elle a également participé à des séries télévisées (entre autres « *Scènes de ménage », » Justice pour tous », « Nulle part ailleurs », …*).

DEBOUT LES SINGES !





POLE D'INTERPRETATION DE LA PREHISTOIRE

Le Pôle d'Interprétation de la Préhistoire est un Établissement public de coopération culturelle situé aux Eyzies en Dordogne, constitué de l'Etat, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de Dordogne et 4 communautés de communes.

Il porte une double mission d'animation territoriale et de médiation favorisant la préservation et la mise en valeur de patrimoines culturels, notamment préhistoriques, naturels et paysagers de la vallée de la Vézère, labellisée Grand Site de France depuis 2020. Il conduit une importante politique de médiation patrimoniale et scientifique, notamment sur la préhistoire et l'archéologie, qui prend appui sur :

- une programmation culturelle annuelle
- de nombreuses actions éducatives à l'attention du jeune public
- des actions de vulgarisation des connaissances scientifiques
- le dialogue entre les domaines de la médiation scientifique et culturelle et de la création
- le développement de ressources disponibles sur place ou en ligne, pour les acteurs du territoire, les habitants, les enseignants et médiateurs

Il accueille les publics toute l'année au sein d'un centre proposant des expositions (permanente et temporaires), des conférences et des spectacles, des animations et des ateliers pour les familles, une médiathèque et des ressources en ligne.

Le Pôle d'interprétation de la Préhistoire s'associe au projet du spectacle DEBOUT LES SINGES en accueillant la création du spectacle pour 27 représentations du 15 Juillet au 18 Août 2024.

DEBOUT LES SINGES !

LA PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques MIlteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Giono Paysages, visages*** et ***Giono la Guerre*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***La Cantatrice Chauve - La Leçon*** / Ionesco – Tournée officielle du Théâtre de la Huchette, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La double inconstance*** / Marivaux - Jean-Paul Tribout, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

Nouveaux projets : ***Ubu Président !*** / Alfred Jarry, Mohamed Kacimi - Isabelle Starkier, ***Debout les singes !*** / Yves Coppens - Jean Daniel Laval, ***Mireio*** / Frédéric Mistral - Gérard Gélas

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr