

SEA ART présente

THÉÂTRE musical

sea ART

EN ACCORD AVEC THALIA DRY PROD / GYRO PRODUCTIONS / TERRITOIRE ART ET CRÉATION

**L'IMPROBABLE HISTOIRE
DES PASSANTES**
OU LE POÈME DE LA PAGE 17

*Je veux
dédier
ce
poème*

CHOREGRAPHIE
& MISE EN SCÈNE
**FAIZAL
ZEGHOUDI**

DRAMATURGE
**CLÉMENCE
LABOUREAU**

COMPOSITION MUSICALE
**IGOR
BOLENDER**

CRÉATION LUMIÈRE
**JACQUES
ROUYEYROLLIS**

DE GÉRALD DUCHEMIN AVEC HERVÉ MASQUELIER & IGOR BOLENDER

L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

ou « Le poème de la page 17 »

avec Hervé MASQUELIER et Igor BOLENDER

Texte de Gérard DUCHEMIN (en collaboration avec Hervé Masquelier)

Mise en scène Faizal ZEGHOUDI – Lumières Jacques ROUVEYROLLIS

Dramaturge Clémence LABOUREAU - Composition musicale Igor BOLENDER

DIFFUSION Sea Art

C'est l'histoire d'une chanson qui aurait pu ne jamais voir le jour. En 1942, Georges Brassens, qui a alors 23 ans, découvre chez un brocanteur un livret de poèmes "*Emotions poétiques*". L'auteur Antoine POL, l'a écrit en 1911. Officier durant la guerre de 14-18, il en publiera seulement 110 exemplaires à compte d'auteur en 1918.

Brassens tombe sur le poème de la page 17, intitulé "*Les passantes*", texte nostalgique en hommage aux femmes. Mais ce n'est qu'en 1972, soit 30 ans après sa découverte, qu'il le chantera pour la première fois sur la scène de Bobino.

*"Je veux dédier ce poème,
à toutes les femmes qu'on aime..."*

Le spectacle raconte le parcours du poème, une odysée étonnante qui témoigne de l'improbabilité et la fragilité de la création artistique, à travers un chassé-croisé entre Brassens et Antoine Pol qui ne se rencontreront jamais.

Hervé Masquelier incarne Jean-Claude Musset, personnage de fiction, qui, tout en narrant l'aventure hors normes de la chanson « Les passantes », s'interroge sur son propre destin d'artiste qui n'a pas accédé à la lumière autant qu'il l'aurait souhaité.

Igor Bolender, arrangeur et musicien, est aussi un personnage à part entière, il enchante la poésie de ce récit par sa musique, son écoute et ses manipulations d'une scénographie inattendue...



LA PRESSE à AVIGNON

La Provence : « Ce spectacle est la définition du destin et nous rappelle à quel point la vie peut être pleine de surprises. L'histoire est belle et touchante, tout le monde se retrouve d'une façon ou d'une autre dans cette création ... Ce spectacle émouvant et poétique nous fait découvrir et redécouvrir la merveilleuse histoire des Passantes au Festival Off d'Avignon 2023 »

Les rendez-vous incontournables du festival Off – *Sophie Martinez* : « Le destin bouleversant d'une chanson mythique de Brassens. Coup de cœur absolu pour cette création originale Avignon 2023. Des tranchées de la guerre de 14-18 où Antoine POL était officier , à l'ivresse de St Germain des Prés et à la découverte du poète oublié , c'est un feu d'artifice d'émotions, de réflexions profondes sur la vie , les opportunités, le hasard et le destin extraordinaire d'une œuvre artistique »

Les rendez-vous d'Avignon : « Hervé Masquelier, passionné et passionnant, nous tient en haleine dans une cascade de rebondissements. Igor Bolender illustre ce monologue d'une musique apaisante, presque éthérée ».

LES PASSANTES (paroles)

Je veux dédier ce poème
A toutes les femmes qu'on aime
Pendant quelques instants secrets
A celles qu'on connaît à peine
Qu'un destin différent entraîne
Et qu'on ne retrouve jamais

A celle qu'on voit apparaître
Une seconde à sa fenêtre
Et qui, preste, s'évanouit
Mais dont la svelte silhouette
Est si gracieuse et fluette
Qu'on en demeure épanoui

A la compagne de voyage
Dont les yeux, charmant paysage
Font paraître court le chemin
Qu'on est seul, peut-être, à comprendre
Et qu'on laisse pourtant descendre
Sans avoir effleuré la main

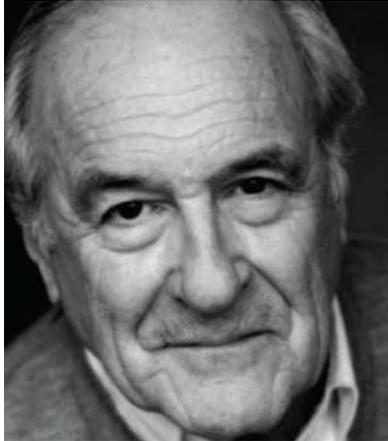
A celles qui sont déjà prises
Et qui, vivant des heures grises
Près d'un être trop différent
Vous ont, inutile folie,
Laisse voir la mélancolie
D'un avenir désespérant

Chères images aperçues
Espérances d'un jour déçues
Vous serez dans l'oubli demain
Pour peu que le bonheur survienne
Il est rare qu'on se souviene
Des épisodes du chemin

Mais si l'on a manqué sa vie
On songe avec un peu d'envie
A tous ces bonheurs entrevus
Aux baisers qu'on n'osa pas prendre
Aux coeurs qui doivent vous attendre
Aux yeux qu'on n'a jamais revus

Alors, aux soirs de lassitude
Tout en peuplant sa solitude
Des fantômes du souvenir
On pleure les lèvres absentes
De toutes ces belles passantes
Que l'on n'a pas su retenir

Hervé MASQUELIER Comédien



Il est avant tout un homme de théâtre.

En 1966-1968, il prépare le Conservatoire avec Yves Furet.

Puis il joue entre autre dans :

La guerre de Troie n'aura pas lieu, Marie Octobre, Ruy Blas, Douze hommes en colère, Les caprice de Marianne, Gardiens de Phare, La galerie du Palais, La main passe, Caligula, Trahison, L'affaire Seznec, Les 10 petits-nègres, Le jardinier de la mer Rouge, Chambre 108, Comme deux frères, André le magnifique...

Et pendant ce temps :

En 2000 il dirige le Théâtre des deux Rives à Charenton le Pont (T2R), puis crée le "Petit T2R".

En 2004-2005 il prend la direction du théâtre de Saint- Maurice.

En 2009 il crée le festival "Théâtre en Herbe" de l'Ile-aux- Moines en Bretagne.

En 2011, il ouvre avec Bernard Destor le théâtre du "Petit Saint-Martin" et il y coproduit *Caligula* dans lequel il interprète Cherea, puis *Le mec de la tombe d'à côté* et *Dernière station avant le désert...*

En 2014, il devient maire adjoint en charge de la culture de la ville de Bois-Colombes.

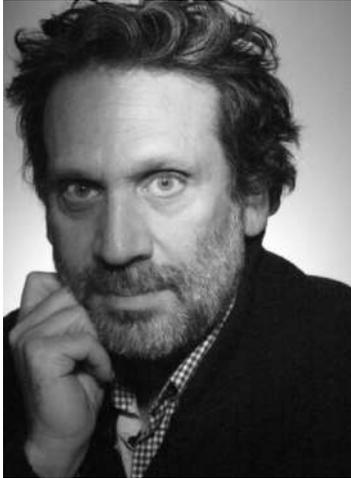
En 2015, il devient membre de la commission de contrôle des œuvres cinématographiques du CNC et il intègre le conseil d'administration de l'AAFA - Acteurs Actrices de France Associés.

Pour la télévision il réalise des films de fiction : *Meurtre en bibliothèque, Le syndrome de Judith, Le clochard, Cap des pins*, quelques court- métrages et des documentaires, *Ariane, Rio sensation, Clown et Auguste*, et les émissions mythiques telles que *Récré A2, Les années fac, Les enfants du rock, Dimanche Jacques Martin, Le Collaro show, De A à zèbre, Caméra graffiti, Entrez les artistes...*

Préalablement il a exercé également la profession d'assistant réalisateur au cinéma, avec : Dick Senders, Claude Pinoteau, Jean Becker, Edouard Molinaro, Daniel Cauchy, Pierre Juin.

A la télévision, il travaille avec Edouard Logereau, Léon Zitrone, Claude Loursais, Hubert Knapp, Bernard Toublanc-Michel, Stéphane Collaro, Jaques Martin, José Arthur, Mireille Dumas... parmi d'autres.

IGOR BOLENDER
Musicien, comédien



Musicien, arrangeur, se « touche à tout » a participé à de nombreux projets, de Jeanne Mas à Dave Stewart, de Elsa en passant par Johnny Hallyday ... Il a également produit pour le cinéma et le théâtre qui sont maintenant devenus une passion.

« On peut fermer ses yeux, se boucher le nez, ne pas goûter quelque chose ou ne pas toucher une surface mais, on ne peut pas fermer ses oreilles... ». Telle est la devise d'Igor Bolender et c'est pour cela qu'il essaye depuis les années 1990 de mettre en musique des mélodies, des orchestrations et des textures sonores en essayant de le faire de la plus belle manière possible.

FAIZAL ZEGHOUDI

Metteur en scène

Artiste associé au Conservatoire de danse de Pamiers (09), chorégraphe et metteur en scène, il fonde sa compagnie en 1997, installée à Bordeaux depuis 2001. L'œuvre de Faizal Zeghoudi témoigne d'une connaissance de la chorégraphie et de la mise en scène qui lui a ouvert les scènes nationales et internationales.

En 2010, il a été invité par le festival Iberoamericano à présenter une œuvre originale pour célébrer le bicentenaire de l'indépendance de la Colombie. Le Festival Iberoamericano est un festival qui accueille des artistes venus de tout le continent latino-américain. Des spectacles de danse, théâtre, musique et chant sont présentés à des milliers de spectateurs, amateurs et professionnels, venus du monde entier.

Son expérience d'artiste l'a, par ailleurs, conduit à ciseler sa connaissance des différents aspects de la création contemporaine et l'a confronté à de multiples disciplines autres que la danse.

Il a été artiste interprète pour plusieurs chorégraphes dont Myriam Dooge, Mick Guillaume, Pedro Pauwels, dans plusieurs films dont les réalisateurs sont Luc Besson, Marcel Bluta, Gilles Bréhat, Jean Marie Perrier et Frederick Noy. Il a été sollicité par plusieurs metteurs en scène ou réalisateurs cinéma comme Florent Sauze, Jean Louis Thamin au Centre Dramatique National de Bordeaux ou bien les Compagnies Anamorphose de Laurent Rogerot et les Manufactures Verbales dirigé par Jacques Aymoninot et Marie Christine Mazzola pour collaborer comme chorégraphe sur leur projet artistique de créations, théâtrales et ou musicales comme en 2011 dans « La Belle Hélène » à l'Opéra National de Bordeaux et en 2015 invité par l'Orchestre symphonique de Mulhouse pour présenter « Le sacre du printemps ou le cri de l'indépendance » avec les 73 musiciens en direct à la scène nationale La Filature de Mulhouse.

Visuel et sensuel, il tente de faire reposer son travail sur différentes lectures du corps qu'il donne à voir comme autant de réalités, où le mouvement n'existe pas uniquement pour lui-même. Depuis 1997, la compagnie Faizal Zeghoudi et ses spectacles sont régulièrement présentés en France et à l'étranger (Espagne, Colombie, Canada, Italie, Maroc, Suisse...).

La compagnie Faizal Zeghoudi est soutenue par : Le Ministère de la Culture - DRAC Aquitaine, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

JACQUES ROUVEYROLLIS

Créateur lumières

Jacques Rouveyrollis, né le 28 septembre 1945 à Grenoble, est un éclairagiste majeur de la scène française. Il a travaillé pour la musique, avant d'aborder le Théâtre au début des années 1980, puis l'Opéra au début des années 1990.

Jacques Rouveyrollis a commencé sa carrière en 1965. Il a travaillé pour de nombreux artistes, comme Barbara (sur une longue durée), Sylvie Vartan (à qui il est fidèle depuis son premier Palais des Congrès de Paris), Cerrone, Léo Ferré, Juliette Gréco, Charles Aznavour, Michel Berger, France Gall, Serge Gainsbourg, Michel Sardou, Shirley et Dino, Mireille Mathieu, Charles Trenet, etc.

Jacques Rouveyrollis a été récompensé à plusieurs reprises. Il a reçu deux fois le Molière du créateur de lumières : en 2000 pour « À torts et à raisons » de Ronald Harwood, mis scène par Marcel Bluwal au Théâtre Montparnasse, en 2002 pour « La Boutique au coin de la rue » de Miklos Laszlo, mis en scène par Jean-Jacques Zilbermann, toujours au Théâtre Montparnasse.

GÉRALD DUCHEMIN

L'auteur, en collaboration avec Hervé Masquelier

Depuis les années 80, Gérald Duchemin écrit quelques chansons, des aphorismes, et beaucoup de pensées stupides.

Puis, cinq pièces écrites avec Rémy Jousse verront le jour :

« Quelque bar ou ailleurs » comédie musicale jouée au théâtre de la Jonquière.

« Tamisez-moi le galley » créée au Théâtre du Temple (Apollo Théâtre).

2010 : « Le jardinier de la mer rouge » déjà avec Hervé Masquelier au Théâtre Montmartre Galabru.

2014: «Le jardinier de la mer rouge » nouvelle version, plus longue et mieux aboutie au Théâtre des Deux Rives à Charenton, alors dirigé par Hervé Masquelier.

2016 : « L'escalier » un authentique polar, dans la plus pure tradition des années 40/50. Sous forme de clin d'œil à Raymond Chandler, Ed Mc Bain, et Dashiell Hammett... ! Magouilles politiques, détournements d'argent public crimes crapuleux etc... Le retour du polar au théâtre ! (5 personnages)

2018 : « Le temps est parti pour rester » édition de la 2ème version de 180 pages ! Citations, aphorismes, chansons et autres pensées stupides ainsi que ses deux pièces de théâtre viennent compléter cet ouvrage entièrement illustré par Rémy Jousse.

2021 : C'est l'écriture de « *L'improbable histoire des Passantes ou le poème de la page 17* » en collaboration, pour la première fois avec Hervé Masquelier qui en interprétera le texte sur scène.

DIFFUSION et CO-PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***L'art d'être grand-père*** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, ***Monsieur Proust*** / Céleste Albaret - Céline Samie, Ivan Morane, ***La Cantatrice Chauve*** - ***La Leçon*** / Ionesco - Tournée officielle du Théâtre de la Huchette, ***Giono Paysages, visages*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La Longue route*** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Vaisseau fantôme*** / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot,

Nouveaux projets : ***Sur le pont - conte musical*** / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, ***Vive le sport - conférence spectacle*** / Gérard Holtz, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse, ***Du domaine des Murmures*** / Carole Martinez, William Mesguich - Jessica Astier / ***L'improbable histoire des passantes*** / Georges Brassens, Antoine Pol - Hervé Masquelier

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr

L'IMPROBABLE HISTOIRE DES PASSANTES

ACCUEILLIR LE SPECTACLE EN TOURNÉE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Spectacle disponible en tournée toute l'année en fonction des disponibilités des artistes.

La troupe en tournée comprend 4 personnes : 2 artistes, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur

Montage 2 services

Durée 1h05

Tarifs

- Province : 3 500,00 € HT + VHR pour 4 personnes*
- Région parisienne : 4 000,00 € HT tout inclus

***Transport**

Le régisseur se déplace en train, en avion ou en voiture selon les distances.

Les artistes et leur producteur se déplacent en train, en avion ou en voiture selon les distances.

***Hébergement**

Le régisseur arrive la veille pour être opérationnel pour le montage (2 services).

Artistes et producteur arrivent en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

Contact production / Diffusion : jean Luc GRANDRIE 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr

FICHE TECHNIQUE (grandes lignes)

Durée : 1h05

Equipe artistique en tournée : 4 personnes

- 2 artistes
- 1 régisseur
- 1 administrateur-producteur

Montage

2 services avec pré-montage impératif.

Arrivée du régisseur le matin du jour de la représentation (pour une représentation en soirée)

Arrivée de la troupe en début d'après-midi le jour de la représentation (pour une représentation en soirée)

Scène

plateau : pas de dimensions particulières (extérieur possible)

boîte noire

sol : plancher foncé (de préférence)

Décors

Le plateau est nu. Seul une table et une chaise sont nécessaires pour le musicien (piano électrique).

Les costumes et accessoires sont apportés par la production.

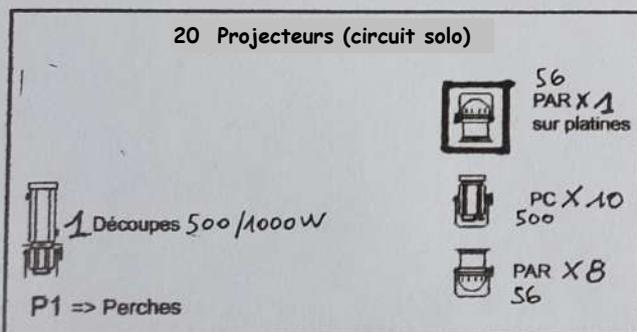
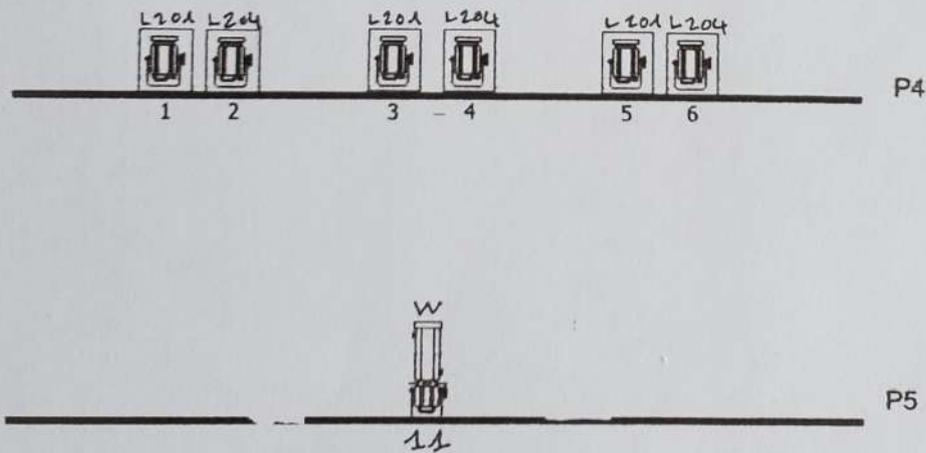
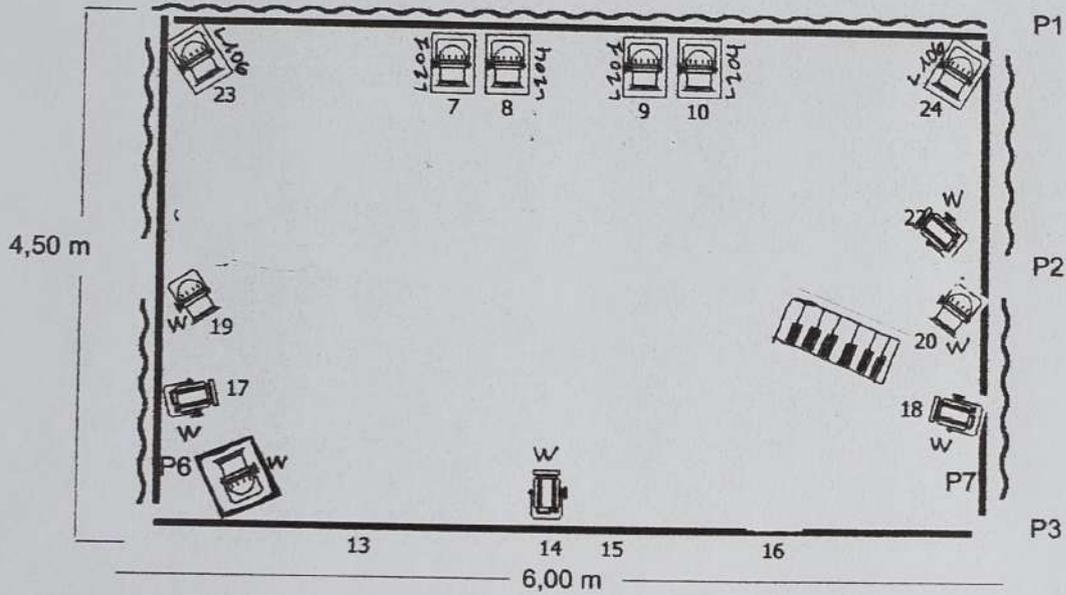
Technique

Lumière : voir plan de feu

Son : un lecteur CD avec diffusion en salle

LES PASSANTES.

2023



SON (une arrivée électrique)

- 1 DI Stéréo ou 2 mono (OUV)
- 1 STAND SYNTH
- 1 tabouret pianiste
- 1 Retour (OUV)
- 1 Prises directe (OUV)
- Diff salle

Personnels à fournir

Deux régisseurs (avec connaissance en Lumière, Son et plateau) durant tout le temps de montage et pour la représentation

Une habilleuse pour repassage dans la journée (pas de nécessité pour la représentation)

Montage

- Pré-montage à prévoir avant l'arrivée de l'artiste
- 1 service de montage et de réglage lumière
- 1 service de fin de montage puis de raccord et répétition à l'arrivée des artistes

Loges

Pour les artistes : une loge avec toilette, douche, miroir, portant, serviette de toilette, fauteuil relaxant

Pour la production : une loge

Prévoir table et fer à repasser

Catering

Bouteilles d'eau

Catering léger : café, thé, jus de fruit, fruit sec et frais, petits gâteaux

