

LA SOIRÉE IONESCO
TOURNÉE OFFICIELLE DU THÉÂTRE DE LA HUCHETTE
20 000 représentations

LA CANTATRICE CHAUVE

Mise en scène Nicolas Bataille



LA LECON

Mise en scène Marcel Cuvellier



**DEUX SPECTACLES MYTHIQUES
DANS LEURS MISES EN SCÈNE D'ORIGINE**

UNE HISTOIRE HORS NORME

La Cantatrice Chauve est créée par Nicolas Bataille au Théâtre des Noctambules le 10 mai 1950. Le 20 février 1951, **La Leçon** mise en scène par Marcel Cuvellier, est montée au Théâtre de Poche. L'accueil est très mitigé mais lorsque ces deux pièces s'unissent, le 16 février 1957 au Théâtre de La Huchette, l'incroyable se produit. Le tout Paris se presse pour découvrir cet objet théâtral non-identifié. Depuis plus de soixante ans, ce spectacle est devenu une institution.

Le spectacle Ionesco détient désormais le record du monde du spectacle qui se joue sans interruption dans le même lieu (63 ans en 2020). Il totalise plus de 19200 représentations à ce jour, et près de deux millions de spectateurs (chiffres 2020). Des générations l'ont vu et continuent à le voir. En l'an 2000, le spectacle Ionesco a reçu un Molière d'honneur. Après la Comédie Française, le Théâtre de la Huchette est le théâtre français le plus connu au monde.

LES PIECES



La Cantatrice Chauve

La Cantatrice Chauve nous invite chez les Smith, famille traditionnelle londonienne qui reçoit les Martin. Le Capitaine des Pompiers leur rend également visite. Cette oeuvre, une autopsie de la société contemporaine par l'utilisation de propos ridicules, tenus par deux couples dans leur salon est non seulement très amusante mais parle surtout des problèmes inhérents à la langue et donc à la compréhension.

*Une mise en scène de Nicolas Bataille, pièce pour 6 acteurs, dans les décors de Jacques Noël
Durée 1h00*

La Leçon

La Leçon nous invite chez un professeur pour un cours particulier. Malgré les avertissements de la bonne qui semble dire que cela se terminera mal, ce dernier persiste à dispenser son cours. Avec La Leçon, Ionesco nous donne un exemple parfait de construction théâtrale telle qu'il l'a définie : une pièce de théâtre est une construction constituée d'une série d'états de conscience ou de situations qui s'intensifient, se densifient puis se nouent, soit pour se dénouer, soit pour finir dans un inextricable insoutenable. Pourquoi l'être humain a-t-il autant de mal avec la soustraction sur laquelle Ionesco nous arrête aussi longtemps ? Pour Ionesco cette résistance à la soustraction n'est qu'un reflet de la peur de la mort, l'absurdité de se soustraire au monde : « j'écris pour crier ma peur de mourir, mon humiliation de mourir ».

*Une mise en scène de Marcel Cuvellier, pièce pour 3 acteurs, dans les décors de Jacques Noël
Durée 1h00*

UNE TROUPE QUI PARCOURT LE MONDE ENTIER



France, Allemagne, Etats-Unis, Liban, Japon, Tunisie, Turquie, la Troupe des Comédiens Associés de la Huchette parcourt le monde au fil des ans.

Dans le décor magnifique et original créé en 1962 par Jacques Noël, les Comédiens Associés de la Huchette vous présentent dans leurs mises en scène d'origine ces deux pièces mythiques d'Eugène Ionesco.

UNE AVANT GARDE DEVENUE CLASSIQUE

De la sixième à la Terminale, ces deux pièces sont tous les ans au programme. Partout où il se produit le spectacle Ionesco attire nombre de collégiens, lycéens ou étudiants. A l'issue de chaque représentation, des bords de plateau sont organisés pour que ces jeunes spectateurs bénéficient d'un entretien privilégié avec les acteurs du spectacle.

Nous sommes venus voir La Cantatrice Chauve avec notre établissement Nous avons passé ce matin l'oral de Français. Merci ! c'est grâce à vous qu'on a tout déchiré ! (Extrait du Livre d 'or - 15 Avril 2015)

LES CREATEURS



Un grand succès dans un petit théâtre vaut bien mieux qu'un petit succès dans un grand théâtre et encore mieux qu'un petit succès dans un petit théâtre

Eugène Ionesco

EUGÈNE IONESCO Représentant du théâtre de l'absurde aux côtés de Samuel Beckett, considéré comme l'un des plus grands dramaturges français du 20ème siècle, académicien, Ionesco est un de ces rares auteurs à avoir été reconnu de son vivant comme un "classique". Ne citons que quelques-unes de ses œuvres : LES CHAISES, LE ROI SE MEURT, RHINOCEROS, et bien sûr, LA CANTATRICE CHAUVE et LA LEÇON.

NICOLAS BATAILLE Fils d'architecte parisien, Nicolas Bataille débute à l'écran sous l'Occupation tout en suivant l'enseignement dramatique de René Simon et de Tania Balachova. Metteur en scène renommé, tant en France qu'au Japon où il se voit décerner plusieurs prix entre 1969 et 1976, il a en outre été un temps l'interprète de prédilection de Louis Malle qui l'a dirigé dans trois de ses films, tour à tour client de bar de nuit (*Ascenseur pour l'échafaud*), chauffeur russe d'un car de touristes (*Zazie dans le métro*) et metteur en scène de théâtre montant Kleist dans un théâtre en plein air (*Vie privée*). On l'a également vu chez Jean Dréville qui fait de lui l'un des protagonistes de *Normandie Niemen* et Jacques Tati qui lui confie le rôle d'un des ouvriers dans *Mon Oncle*. Il est le créateur de *La Cantatrice chauve*.

MARCEL CUVELIER Marcel Cuvelier signe sa première mise en scène avec *Nous avons les mains rouges* de Jean Meckert. Dès 1950 - 1951, il a mis en scène, avec l'auteur Eugène Ionesco, et joué *La Leçon*, pièce qui a fêté en 2015 son cinquante-huitième anniversaire au théâtre de la Huchette. Il a obtenu en 2000, un Molière du meilleur comédien dans un second rôle pour *Mon père avait raison*. Côté cinéma, la carrière de Marcel Cuvelier est bien remplie. Sa première apparition sur le grand écran fut dans *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle en 1958, puis on le retrouve dans *L'Aveu* de Costa-Gavras en 1970, *La Vérité* de Henri-Georges Clouzot en 1960 avec Brigitte Bardot, *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville en 1962 avec Jean-Paul Belmondo ou *Les Bonnes Causes* de Christian-Jaque en 1963 avec Bourvil, *La Guerre est finie* d'Alain Resnais en 1966 avec Yves Montand, *L'Héritier* de Philippe Labro en 1972, et *Stavisky* d'Alain Resnais en 1974. Il est le créateur de *La Leçon*.

LA PRESSE

C'est plus que muséal (*Télérama Sortir*)

Rompus aux jeux de mots du dramaturge roumains, les comédiens n'en sont pas moins brillants et subtils (*Figaroscope*)

Une longévité incroyable (*Le Parisien*)

Et des centaines de spectateurs continuent d'assister à ce dîner anglais se transmettant comme un précieux patrimoine le plaisir de ce texte génial et incongru (*Zurban*)

50 ans de calvitie au Théâtre de la Huchette (*Le Monde*)

Quand nous serons bien vieux, nous tirerons un grand orgueil d'avoir assisté aux représentations de la Cantatrice Chauve et de la Leçon (*Le Figaro*)

LA PRODUCTION en TOURNEE



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***L'art d'être grand-père*** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, ***Monsieur Proust*** / Céleste Albaret - Céline Samie, Ivan Morane - ***Paris la grande*** / Philippe Meyer, ***La Cantatrice Chauve*** - ***La Leçon*** / Ionesco – Tournée officielle du Théâtre de la Huchette

Nouveaux projets : ***Giono Paysages, visages*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La Longue route*** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Vaisseau fantôme*** / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot, ***Sur le pont - conte musical*** / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, ***Vive le sport - conférence spectacle*** / Gérard Holtz, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

CONTACT TOURNEE

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr

LA SOIREE IONESCO
LA CANTATRICE CHAUVÉ - LA LEÇON
ACCUEILLIR LE SPECTACLE EN TOURNÉE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Spectacle disponible en tournée toute l'année.

La soirée peut comporter une seule des 2 pièces (au choix) ou les 2 pièces réunies (sans ce cas, un entracte est nécessaire pour permettre le changement de décor)

Montage : 2 services (dans tous les cas)

Durée de chaque pièce : 1h00

Tarifs

Soirée Ionesco

La cantatrice chauve + La leçon / troupe de 10 personnes

- Région parisienne : 7 600,00 € HT tout inclus
- Province : 9 900,00 € HT, transport inclus, défraiement pour 10 personnes en supplément

La cantatrice chauve

Un seul spectacle / troupe de 8 personnes

- Région parisienne : 6 000,00 € HT tout inclus
- Province : 8 000,00 € HT, transport inclus, défraiements pour 8 personnes en supplément

La leçon

Un seul spectacle / troupe de 4 personnes

- Région parisienne : 3 000,00 € HT tout inclus
- Province : 4 800,00 € HT, transport inclus, défraiements pour 4 personnes en supplément

Matinée scolaire

De la 6^{ème} à la Terminale, La cantatrice chauve et La leçon sont tous les ans « au programme » et attirent de nombreux collégiens et lycéens partout où ces pièces sont jouées. En complément d'une soirée, l'une ou l'autre des 2 pièces (principalement La cantatrice chauve cependant) peuvent se jouer en matinée scolaire

- Coût supplémentaire par séance : 2 000,00 € HT, défraiements complémentaires en supplément

Contact Production / Diffusion : Jean-Luc GRANDRIE 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr

FICHE TECHNIQUE (fiche plus précise sur demande)

Durée de chaque pièce : 1h00

Equipe artistique en tournée

- La soirée Ionesco (La cantatrice chauve + La leçon) : 10 personnes
- La cantatrice chauve : 8 personnes
- La leçon : 4 personnes

Montage

2 services avec pré-montage impératif.

Pour une représentation en soirée :

- arrivée du régisseur le matin du jour de la représentation
- arrivée de la troupe en début d'après-midi

Décor

Le décor est fait de toiles peintes (changement de toiles à l'entracte pour la soirée complète) s'accrochant sur une armature métallique. Chaque spectacle a ensuite son lot d'accessoires apportés par la Production.

Scène

plateau :

- ouverture et profondeur : pas de dimensions particulières (minimum 6x8m)
- hauteur 3, 50 m minimum

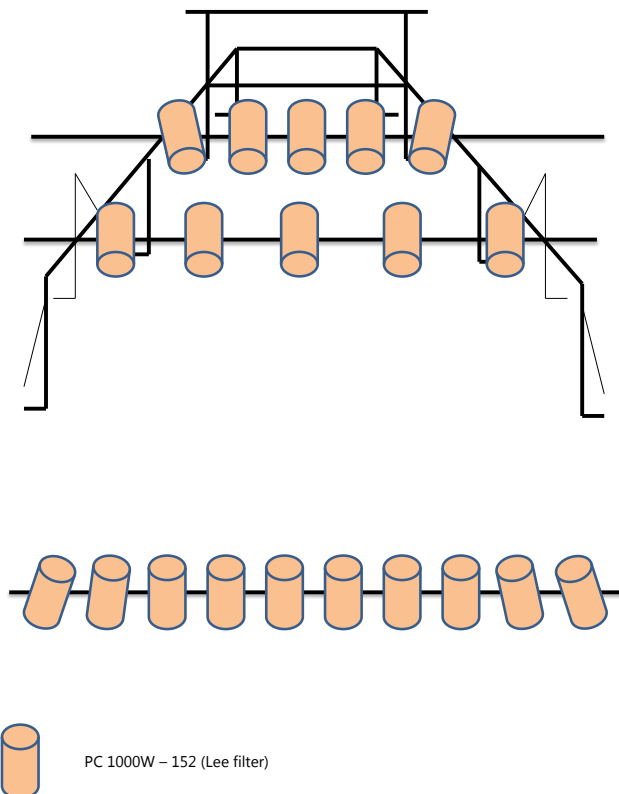
Plein air possible (sans les toiles juste avec les accessoires)

Technique

Lumière :

Voir plan de feu

PLAN DE FEU SPECTACLE IONESCO



Son :

A fournir : lecteur CD avec système de diffusion en salle.

Personnels à fournir

2 régisseurs (Lumière et son) durant tout le temps de montage et pour la représentation
1 habilleuse durant tout le montage et les répétitions (pas besoin pour le spectacle)

Montage

- Pré-montage à prévoir avant l'arrivée des artistes
- 1 service de montage
- 1 service de fin de montage, de raccord et de répétition à l'arrivée de la troupe
- 1 service de représentation et de rangement

Loges

Pour les artistes : au moins 2 loges (hommes / femmes) voire plus en fonction de l'importance de la troupe avec toilette, douche, miroir, portant, serviette de toilette

Pour la production : une loge (si possible)

Prévoir table et fer à repasser

Catering

Bouteilles d'eau, eau plate et gazeuse

Catering léger : café, thé, jus de fruit, coca, fruits secs et frais, petits gâteaux, barres chocolatées, ...

Contact technique : Jean Noel Hazemann 06.08.46.67.08 / jean-noel@hazemann.fr