

Olivier Barrot raconte

Cycle de conférences illustrées et animées
avec Olivier Barrot (journaliste), Xavier Simonin et Katia Miran (comédiens)

CONFÉRENCE

sea art



Olivier Barrot raconte

On connaît Olivier Barrot, le journaliste qui a animé quotidiennement de 1991 à 2020 l'émission « un livre un jour » sur France 3 et TV5 Monde.

On connaît moins Olivier Barrot féru de spectacles qui se plaît à raconter notre histoire théâtrale française à travers ses enthousiasmes et ses interrogations.



Je vous propose une promenade dans l'actualité littéraire ou théâtrale de notre temps sans souci de hiérarchie non plus que d'exhaustivité, portée par un souci de pédagogie amusante. Je veux vous faire partager mes coups de coeur et mes passions et vous faire toucher du doigt des moments cruciaux de notre histoire récente, signes d'évolution des valeurs de notre société.

Accompagné de deux comédiens, je présente en situation les scènes, les textes ou les auteurs les plus populaires du répertoire dramatique ou de la littérature de tout temps et de partout. Tout est prétexte à remettre ces oeuvres, devenues emblématiques pour la plupart, dans leurs époques et dans la nôtre. Arrêt sur image, arrêt sur le temps, arrêt sur la scénographie, je propose d'en approfondir notre connaissance et de les illustrer par la présence à mes côtés de mes camarades comédiens.

Olivier Barrot.

LES CONFERENCES (liste non exhaustive)

SACHA GUITRY

Guitry : Un homme-orchestre, auteur prolifique de pièces et de films, acteur de son seul théâtre, adepte du mariage épris de toutes les femmes, maître du verbe et fils exemplaire, Guitry, seul de son espèce.

JEAN DE LA FONTAINE

Quel étonnant personnage, quel prodigieux styliste ! L'école nous l'a rendu familier, et nous avons tous appris par coeur certaines de ses fables.

Ce genre fort peu usité, il a su l'élever en modèle d'intelligence, d'humour, de sagesse. Ami de Molière et de Racine, courtisan proche de Fouquet plus que de Louis XIV, auteur de contes érotiques mal connus, ce grand séducteur arrive un jour en retard à la table royale : il avait laissé passer l'heure en observant une colonie de fourmis ! Portrait d'un original devenu classique.

15 fables, parmi lesquelles Les deux amis, Les animaux malades de la peste, Le loup et le chien, L'horoscope, Le mal marié, La laitière et le pot au lait, Le laboureur et ses enfants, Le héron, La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf, La mort et le mourant, Le chêne et le roseau, Le coche et la mouche...

CORNEILLE

Prodigieuse fécondité de ce classique par excellence, aussi doué pour la comédie de moeurs que pour le drame religieux ou l'épopée héroïque. Ses vers résonnent en mélodie.

MOLIERE : DE LA FARCE AU MISANTHROPE

Molière, c'est vous, c'est nous, c'est notre ami, notre miroir. Molière est notre contemporain.

Par excellence, il incarne le théâtre classique au siècle de Louis XIV, ce baladin chef de troupe, acteur et auteur. D'abord les tréteaux, les tournées, les farces, le recours au seul comique. Ensuite, la maîtrise prodigieuse dans l'invention de caractères plus graves, devenus universels et éternels : Harpagon l'avare, Alceste le misanthrope, Tartuffe l'imposteur, et Jourdain, Dom Juan, Arnolphe, qui lui valent la faveur du roi et une salle permanente à Paris.

Avec des extraits de Tartuffe, Don Juan, le Misanthrope, George Dandin, L'Avare, les Femmes savantes, Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire.

JEAN VILAR L'EXIGENCE

Il invente le Festival d'Avignon et relance le TNP mythique de Gérard Philipe, tout en dessinant par le texte et la mise en scène ce que peut-être un théâtre populaire.

FEYDEAU VS LABICHE

Ces faux jumeaux (un demi-siècle d'écart) enchantent toujours avec leurs pièces irrésistibles impeccablement construites. Ils ont élevé le vaudeville au rang de genre du théâtre.

GUY DE MAUPASSANT

Disciple de Flaubert, force de la nature et cependant mélancolique, ce maître de la nouvelle prise le fantastique autant que le réalisme. Il est lu partout et par tous les publics.

SAINT GERMAIN DES PRES ET LES CABARETS DE LA RIVE GAUCHE

Dans le Paris de l'après-guerre, se révèlent les talents par dizaines. Jazz, sketches, chansons, mime, avec Francis Blanche et Boris Vian, les Frères Jacques et Bourvil, Poiret et Serrault...

OLIVIER BARROT

Journaliste, voyageur, écrivain, animateur sur France 3 de l'émission "Un livre un jour" (durant 27 saisons, soit près de 6000 émissions), producteur de magazines sur France Inter, France Culture, Radio classique, France Musique, Olivier Barrot excelle à rendre hommage aux arts et aux artistes comme aux pays qu'il a aimés. Cinéphil, il est aussi grand amateur de théâtre, comme en témoignent ses multiples ouvrages.

A défaut d'être comédien, Olivier Barrot fréquente le théâtre depuis l'enfance, comme spectateur, auteur, discoureur. Il a œuvré à la télévision pendant 30 ans (« Un livre un jour »), créé des journaux (« SENSO »), enseigné des années à New York, écrit des livres publiés chez Gallimard, voyagé partout. Sur la scène du Poche-Montparnasse, il a présenté des pièces classiques et animé un Ciné-club.

Son ami Philippe Tesson le décrivait ainsi : « *C'est un animal curieux en tout, jusque dans sa façon de parler. Il est sourcilleux, toujours à l'heure, attachant, et profondément intéressant* ».



Olivier Barrot, la boîte à outil de votre action culturelle

Olivier Barrot est un animateur hors pair et un puits de connaissance tout terrain. Il peut vous accompagner dans tous vos besoins d'animation/modération de débats et de projets de moments particuliers sur des thèmes aussi différents que la littérature, le théâtre, le sport, la poésie, l'histoire, les voyages,

Il est à l'origine et anime fréquemment des ciné-clubs en France et à l'Étranger (dans le réseau des Instituts Français notamment).

Devis sur demande.

PRODUCTION et TOURNEE



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Millteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***L'art d'être grand-père*** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, ***Monsieur Proust*** / Céleste Albaret - Céline Samie, Ivan Morane - ***Paris la grande*** / Philippe Meyer, ***La Cantatrice Chauve - La Leçon*** / Ionesco – Tournée officielle du Théâtre de la Huchette

Nouveaux projets : ***Giono Paysages, visages*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La Longue route*** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Vaisseau fantôme*** / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot, ***Sur le pont - conte musical*** / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, ***Vive le sport - conférence spectacle*** / Gérard Holtz, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr

OLIVER BARROT RACONTE

ACCUEILLIR LE SPECTACLE EN TOURNEE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Spectacle disponible en tournée toute l'année en fonction des disponibilités des artistes.

La troupe en tournée comprend 4 personnes : 3 artistes, 1 producteur-administrateur.

Montage 1 service.

Durée 1h15

Tarifs

- Région parisienne : 1 900,00 € HT tout inclus
- Province : 1 700,00 € HT + VHR pour 4 personnes au départ de Paris*

***Transport**

L'équipe se déplace en train, en avion ou en voiture selon les distances.

***Hébergement**

L'équipe arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

Matinée scolaire / cycle de conférences

Chaque spectacle peut faire l'objet de représentations en matinée, scolaire ou non. Tarification adaptée pour une seconde représentation le même jour ou pour une série de rendez-vous sur plusieurs jours consécutifs.

Contact Production / Diffusion : Jean-Luc GRANDRIE 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr

FICHE TECHNIQUE (grandes lignes)

Durée : 1h15

Equipe artistique en tournée

4 personnes

- 1 conférencier
- 2 comédiens
- 1 producteur-administrateur

Montage

Un service avec pré-montage est impératif.

Pour une représentation en soirée : arrivée de la troupe en début d'après-midi puis mise en place des accessoires demandés et de la scénographie d'ensemble (fonction des lieux et du rapport scène/salle), réglage lumière, réglage son, raccord

Descriptif de la scénographie

- à jardin : une table recouverte d'un tapis noir et d'une chaise pour Olivier Barrot (style

conférencier)

- à la face : 3 pupitres pour poser les textes qui seront lus
- au lointain (ou à cour) : 2 chaises pour les comédiens

Matériel à fournir

- 1 table recouverte d'un tps noir
- 3 chaises
- 3 pupitres
- 1 carafe, 3 verres

Scène

Pas de demande spécifique

Le spectacle peut se jouer en extérieur

Technique

Lumières :

1 plein feu sur l'ensemble de la scène avec 2 ambiances (froide, chaude). Merci de privilégier douches et latéraux pour que les artistes ne soient trop aveuglés

Le réglage des niveaux sera réalisé avec les artistes à leur arrivée.

Son :

Pour Oliver Barrot uniquement : 1 micro HF cravate (micro à attacher sur veste par pinces)

1 diffusion de qualité adaptée à la salle

Personnels à fournir

Service de montage 1 régisseur polyvalent son/lumière
 1 régisseur

Représentation 1 régisseur polyvalent son/lumière

Montage

- Pré-montage à prévoir avant l'arrivée des artistes
 1 service de montage, raccord et de répétition à l'arrivée de l'équipe artistique
- 1 service de représentation et de rangement

Loges

2 loges minimum (fille/garçon) / 3 idéalement avec toilette, douche, miroir, portant, serviette de toilette

Pour la production : une loge (si possible)

Prévoir table et fer à repasser

Catering

Bouteilles d'eau, plate et gazeuse

Catering léger : café, thé, jus de fruit, fruits secs et frais, petits gâteaux

Contact technique : Xavier Simonin 06.60.14.59.63 / simxa@hotmail.com