

SEA ART présente

THÉÂTRE CLASSIQUE

sea ART



**MONTAIGNE
LES ESSAIS**

ADAPTÉS ET INTERPRÉTÉS PAR
HERVÉ BRIAUX

MISE EN SCÈNE CHANTAL DE LA COSTE

PRODUCTION THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE

MONTAIGNE, LES ESSAIS

adaptation pour le théâtre par Hervé BRIAUX

avec **Hervé BRIAUX**

mise en scène Chantal DE LA COSTE
scénographie et costume Chantal DE LA COSTE
création sonore Nicolas DAUSSY
lumières Morgane ROUSSEAU

production Théâtre de Poche Montparnasse
diffusion Sea Art

***Montaigne, après s'être retiré des affaires publiques, passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde, le monde entier, et même tout l'univers, dans sa bibliothèque, afin de se mesurer aussi justement que possible à cette immensité.
Hervé Briaux s'en fait le vivant et fidèle interprète.***

MONTAIGNE, UN AMI POUR LA VIE par Daniel Loayza

Certains auteurs sont des monstres ; d'autres sont des amis. Les premiers impressionnent leurs lecteurs, les intimident (dans le meilleur des cas ; au pire, ils nous écrasent et nous laissent sans voix). Les seconds nous parlent, et nous donnent le sentiment d'être capables de nous écouter. Parfois même, ils le font. Miracle de la lecture : leur écoute n'est plus une question de capacité mais un fait, aussi incontestable que troublant. Ils ont beau être morts, parfois depuis les siècles, ils dialoguent, répondent à des questions qu'ils nous aident à formuler mais qui sont bien les nôtres. S'il leur arrive de nous faire la leçon, c'est presque sans y prendre garde et chemin faisant, sans doute parce qu'ils la font d'abord à eux-mêmes. Ces amis-là sont-ils moins intelligents, moins éloquentes, moins habiles que les monstres ? Se situent-ils plus spontanément à notre humble niveau ? Ou savent-ils d'instinct se mettre à notre portée, et sentent-ils que l'intelligence, quand elle se montre avec trop d'éclat, peut effrayer, décourager ou rebuter ?

Montaigne est un tel ami, et des meilleurs.

Tertullien, lui, est plutôt un monstre. Il n'est donc pas étonnant qu'Hervé Briaux, après s'être intéressé à ce dernier et à sa haine despotique du théâtre, ait voulu se porter vers celui qui, à tous égards, est son parfait contraire : cet exquis compagnon qu'est Michel de Montaigne. Le fanatique Tertullien condamne les hommes, créatures déchues, au nom de ce qu'ils devraient être selon lui : purs et parfaits. Montaigne, sceptique et curieux, connaît leurs imperfections, les décrit, les discute, les reconnaît en lui-même, dans son for intérieur (et l'intériorité de Montaigne comprend son cœur et sa tête, mais aussi bien d'autres entrailles). Le cas échéant, il n'hésite pas à condamner, mais en veillant toujours à instruire chaque dossier. Ce qui l'intéresse au premier chef, c'est la diversité concrète de ce qui compose l'humanité telle qu'elle est, dans ses défauts, dans ses désirs, dans ses folies imprévisibles ou non, d'un bout à l'autre de l'Histoire et sans considération de frontières. Cette diversité, il la passe au crible de ses Essais, en quête de quelques pépites qu'on pourrait appeler vérité(s). Et s'il s'avère qu'il n'en trouve pas, la recherche n'en aura pas moins été salutaire, car elle aura exercé notre esprit à quelques belles vertus : patience, tolérance, humour et humilité.

Au sein de cette humanité qui fait l'objet de son enquête, un certain Michel de Montaigne a tout particulièrement retenu l'attention de l'écrivain. « Connais-toi », disait Socrate ; son disciple Montaigne, prenant cette injonction au pied de la lettre, y a employé son existence, en nous prenant à témoin de ses efforts pour se mettre à l'épreuve (tel est l'un des sens que le mot « essai » prend sous sa plume), afin de mieux se comprendre lui-même et de nous engager, nous ses lecteurs, à tenter à notre tour l'aventure.

Dans cette immense oeuvre-vie que sont les Essais, Hervé Briaux a puisé la matière d'un portrait très personnel, forcément incomplet (Montaigne étant inépuisable) et pourtant nuancé. En lui prêtant sa voix, l'interprète nous restitue sa présence extraordinairement vivante. Tour à tour ironique, éloquent, critique, bienveillant, jamais à court d'une anecdote et toujours prêt à changer d'avis quitte à paraître se contredire (du moins un peu), son Montaigne est le meilleur des amis, et pour la vie.

MICHEL EYQUEM, SEIGNEUR DE MONTAIGNE

Naissance le 28 février 1533 de Michel Eyquem au château de Montaigne, non loin de Bergerac. Son père, Pierre Eyquem, le fait élever dès sa petite enfance dans la langue latine. De six à treize ans, le jeune Michel poursuit son instruction au collège de Guyenne, à Bordeaux. Il lit Ovide, Virgile, Plaute, Térence, mais aussi des comédies italiennes. Au cours des années suivantes, le jeune Montaigne suit des études de droit. D'abord conseiller à la Cour des Aides de Périgueux, il entre en 1557 au Parlement de Bordeaux, où il siège pendant près de quinze ans. Il y fait la connaissance d'Étienne de la Boétie, qui y siégeait depuis 1552 et entretenait ses loisirs à traduire Plutarque et Xénophon. L'amitié entre les deux hommes est profonde et dure jusqu'à la mort prématurée de la Boétie en 1563. Montaigne ne quitte Bordeaux qu'à deux reprises pour se rendre à Paris, en 1559 et 1561. En 1565, il épouse la fille de l'un de ses collègues au Parlement, Françoise de la Chassaingne. Six filles naîtront de leur union, dont une seule survivra à son père.

Pierre Eyquem meurt en 1568. L'année suivante, Montaigne achève une traduction que son père lui avait commandée : un ouvrage d'un apologiste de la foi catholique, Raimond Sebond. En 1570, Montaigne abandonne ses fonctions de conseiller et passe une moitié de l'année à Paris, où il publie à titre posthume les œuvres de la Boétie. Le 28 février 1571, date de son 38^e anniversaire, il fait graver dans la bibliothèque du château de Montaigne une inscription latine où il annonce son intention de se reposer désormais « sur le sein des doctes Vierges » (les Muses). Il ne sort que trois fois de sa retraite, pour une mission diplomatique (1574) puis pour aller prendre les eaux dans les Pyrénées, où il tente de soigner ses calculs rénaux (1579-1580).

En 1580 est publiée la première édition des Essais, débutés huit ans plus tôt. Montaigne se rend à Paris pour présenter son œuvre au roi Henri III, avant d'entreprendre un long voyage qui le conduit d'abord en Suisse (Bâle) et en Allemagne (Augsbourg, Munich), puis en Italie via Augsbourg et le col du Brenner (Venise, Ferrare, Bologne, Florence, Sienne, Rome).

Montaigne, qui tient un journal de voyage, apprend sur la route du retour qu'il a été élu maire de Bordeaux. Réélu en 1583, il parvient à gérer les troubles consécutifs à la mort du duc d'Anjou (qui ouvre une crise dynastique : Henri, roi de Navarre, devient l'héritier présomptif de la couronne de France), puis à échapper à une épidémie de peste. La seconde édition des Essais, comprenant environ six cents additions, paraît à Paris en 1588. Au cours de son séjour dans la capitale, il fait la connaissance de Marie de Gournay, une jeune admiratrice qui deviendra l'éditrice du grand in-folio posthume de 1595.

Le 2 août 1589, Henri de Navarre devient roi de France sous le nom de Henri IV. Montaigne lui témoigne son attachement. Il occupe ses dernières années à lutter contre la maladie, à annoter un exemplaire des Essais de 1588, à correspondre avec Mademoiselle de Gournay. Après avoir communiqué une dernière fois, il succombe le 13 septembre 1592, peu avant son soixantième anniversaire.

EXTRAIT

Je propose des idées informes et incertaines. Non pour établir la vérité mais pour la chercher. Nous sommes naturellement faits pour chercher la vérité. La posséder appartient à une plus grande puissance. Le monde n'est qu'une école de recherche. Et ce n'est pas à qui atteindra le but, mais à qui fera la plus belle course.

Je passe dans ma bibliothèque la plupart des jours de ma vie et la plupart des heures du jour. Et elle me plaît aussi parce qu'elle est un peu difficile d'accès et à l'écart. C'est là que je réside. J'essaie d'en avoir la pleine jouissance et de soustraire ce seul coin à la communauté, conjugale, et filiale, et civile.

Malheureux celui qui n'a pas chez lui un coin où il puisse se cacher !

Et je trouve plus supportable d'être toujours seul que de ne jamais pouvoir l'être.

Il faut se réserver une arrière-boutique toute nôtre, toute libre, dans laquelle nous établissons notre vraie liberté et notre principale retraite dans la solitude. C'est là qu'il faut tenir notre habituel entretien avec nous-mêmes. Un entretien si particulier qu'aucune relation ou communication extérieure n'y trouve place.

Ne craignons pas que dans cette solitude, nous allions croupir d'oisiveté et d'ennui.

Nous avons une âme capable de se retirer en elle-même. Elle peut se tenir compagnie.

Dans la solitude, soyons à nous-mêmes une nombreuse compagnie.



LA TROUPE

Hervé BRIAUX, adaptation et interprétation



Hervé Briaux est sorti du Conservatoire National Supérieur en 1980. Au cours de la centaine de spectacles dans lesquels il a joué, sous la direction de personnalités aussi diverses qu'Isabelle Nanty, Jacques Weber, Francis Huster, Roger Planchon, Alain Françon, Laurent Pelly, Georges Lavaudant, Anton Kouznetzov, Marc Paquien, Dominique Pitoiset, Chantal de la Coste, Peter Stein et Patrick Pineau, il a connu toutes les époques et tous les genres, d'Homère à Philippe Adrien, de Corneille à Ibsen, de Bond à Feydeau, d'Eschyle à Thomas Bernhard. Dernièrement, il a joué dans *Le Misanthrope* de Molière, *Dialogues aux enfers* entre Machiavel et Montesquieu de Maurice Joly, *Tertullien* d'Hervé Briaux, *La Résistible Ascension* Arturo Ui de Berthold Brecht, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam, *Judith* d'Howard Barker, *La Demande en mariage*, *Le Tragédien malgré lui*, *L'Ours* de Tchekhov et *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, *La Noce* de Bertolt Brecht, *Les âmes mortes* de Nicolas Gogol, *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, *Les Méfaits du tabac* d'Anton Tchekhov, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare.

Il a écrit une douzaine d'adaptations pour la scène dont *Un cœur sous une soutane* d'Arthur Rimbaud, *Le Nain* de Pär Lagerkvist, *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert, *L'Ingénieur Hidalgo* don Quichotte de La Manche de Miguel de Cervantès. Il a en outre écrit trois pièces originales, *Madame l'abbé* de Choisy, *Monsieur Lacenaire* et *Michel-Ange*. Et mis en scène *Michel-Ange* à la MC93 Bobigny en octobre 2013, reprise à l'auditorium du Louvre en juin 2018. Il a tourné dans une vingtaine de téléfilms, dont *À droite toute* de Marcel Bluwal, *Les livres qui tuent* de Denys Granier-Deferre et *Changer la vie* de Serge Moati. Au cinéma, il a joué dans des films de Roger Planchon, Lionel Kopp, Gilles Bourdos, Michel Deville, et Marion Laisné.

Chantal de LA COSTE, accompagnement scénique

Après avoir été l'assistante de Nicki Rieti, elle a été costumière pour André Engel, scénographe pour Mathieu Bauer, Paul Desvaux, Julie Delille, Nicolas Bigard, Vanessa Larré, Fabrice Melquiot et Lucas Hemleb. Elle a travaillé à l'Opéra de Lyon et de Lisbonne. Elle a mis en scène *Judith* d'Howard Barker avec Anne Alvaro à la MC93 de Bobigny et réalisé la scénographie et la mise en scène de *Michel-Ange* d'Hervé Briaux à la MC93 de Bobigny et au Grand Auditorium du Louvre.

Nicolas DAUSSY, création sonore

Après avoir suivi un cursus classique, il est devenu aussi à l'aise au violon et au piano qu'à la scie musicale et au théorin. Créateur de musique de scène aussi bien à la MC93 qu'à la carrière Boulbon d'Avignon, sur des spectacles entre autres de Patrick Pineau, Anne Alvaro, Hervé Briaux, Thierry Thieu Niang, et le cirque équestre Pagnazoo.

Morgane ROUSSEAU, création lumières

Assistante lumière de Christian Pinaud sur *L'Art de la comédie* d'Eduardo De Filippo, *Vols en piqué* d'après Karl Valentin, *Jamais seul* de Mohamed Rouabhi, spectacles mise en scène par Patrick Pineau, créatrice lumière pour le spectacle *e-passeur.com*, écrit et mis en scène par l'artiste turque Sedef Ecer.

LA PRESSE

Extraits de presse

Intelligent, surprenant, amical, enthousiaste, généreux !
(Télérama Sortir **TTTT**)

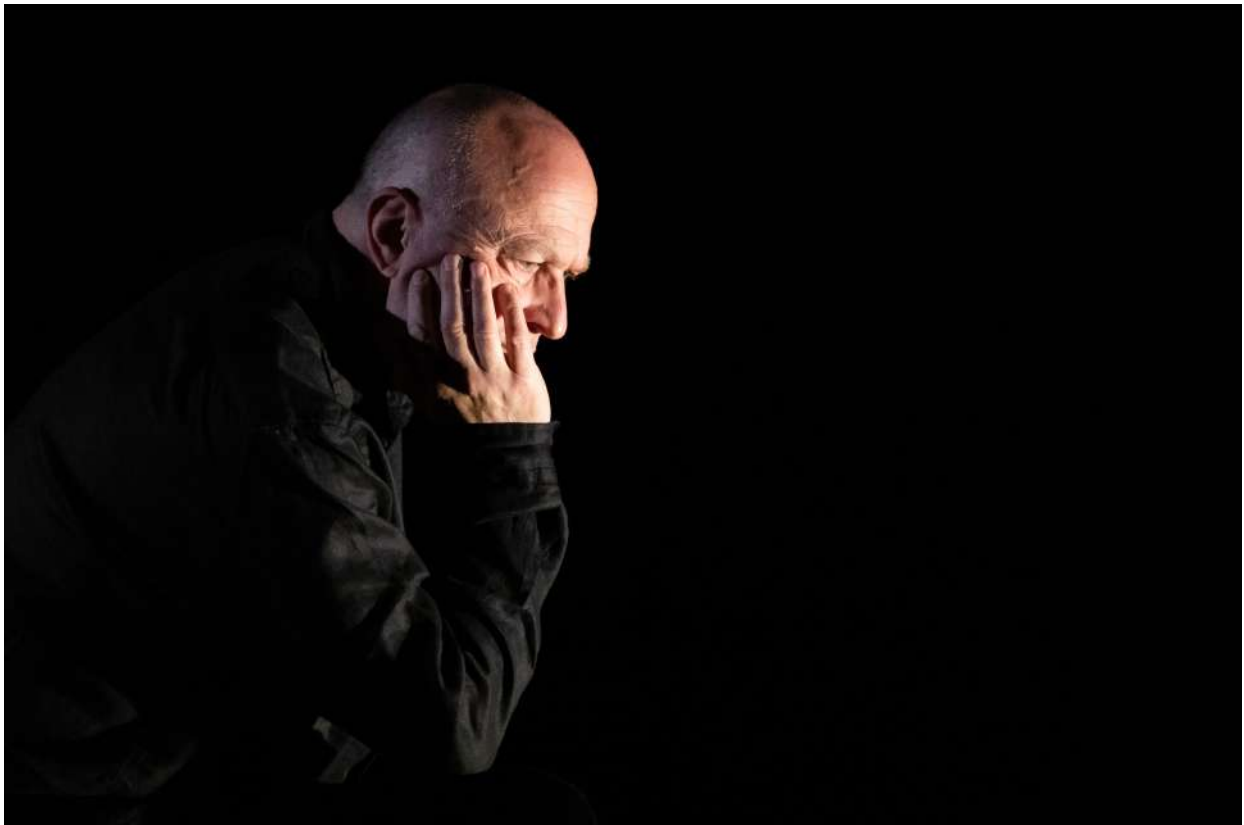
On quitte le théâtre le sourire aux lèvres, un peu plus vivant et un peu moins seul qu'une heure auparavant.
Courez-y !
(Le Point)

L'interprétation très personnelle d'Hervé Briaux, en une heure, tient les spectateurs en haleine. Cette simplicité et cette émotion sont un cadeau pour qui souhaite pénétrer l'oeuvre prolifique du philosophe de la Renaissance.
(Le Figaro)

Hervé Briaux donne vie à Montaigne jusqu'à donner de la chair à la pensée et des frissons au public.
(Télérama **TTT**)

Comment entrer dans Montaigne ? Hervé Briaux nous ouvre la plus belle porte qui soit ! Un décor de ciel étoilé, des lumières en clair-obscur, une mise en scène d'une parfaite sobriété. Et puis une adaptation, pas une trahison ! Montaigne existe, on l'a rencontré.
(Le Canard Enchaîné)

Hervé Briaux réussit brillamment une adaptation des Essais, sublimée par son interprétation aussi fine et nuancée que magistrale !
(Armelle Heliot)



LA PRODUCTION en TOURNEE



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***L'art d'être grand-père*** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, ***Monsieur Proust*** / Céleste Albaret - Céline Samie, Ivan Morane - ***Paris la grande*** / Philippe Meyer, ***La Cantatrice Chauve*** - ***La Leçon*** / Ionesco – Tournée officielle du Théâtre de la Huchette

Nouveaux projets : ***Giono Paysages, visages*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La Longue route*** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Vaisseau fantôme*** / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot, ***Sur le pont - conte musical*** / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, ***Vive le sport - conférence spectacle*** / Gérard Holtz, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr

MONTAIGNE LES ESSAIS
ACCUEILLIR LA CONFERENCE-SPECTACLE EN TOURNÉE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Spectacle disponible en tournée toute l'année en fonction des disponibilités de l'artiste.
La troupe en tournée comprend 3 personnes : 1 artiste, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
Montage 2 services à l'arrivée de l'artiste
Durée 1h10

Tarifs

- Province : 4 000,00 € HT + VHR pour 3 personnes*
- Région parisienne : 4 500,00 € HT tout inclus

****Transport***

Le régisseur se déplace en camionnette pour apporter les éléments de décor.
L'artiste et son producteur se déplacent en train, en avion ou en voiture selon les distances.

****Hébergement***

Le régisseur arrive la veille pour être opérationnel pour le montage (2 services).
Comédien et producteur (ou metteur en scène) arrivent en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

Matinée scolaire

Les Essais de Montaigne sont tous les ans « au programme ». En complément d'une soirée, le spectacle peut se jouer en matinée scolaire

- Coût supplémentaire par séance : 1 500,00 € HT, défraiements complémentaires en supplément

Contact production / Diffusion : jean Luc GRANDRIE 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr

FICHE TECHNIQUE (grandes lignes)

Durée : 1h10

Equipe artistique en tournée : 3 personnes

- 1 artiste
- 1 régisseur
- 1 administrateur-producteur

Montage

2 services avec pré-montage impératif.
Arrivée de la troupe en début d'après-midi le jour de la représentation (pour une représentation en soirée)

Scène

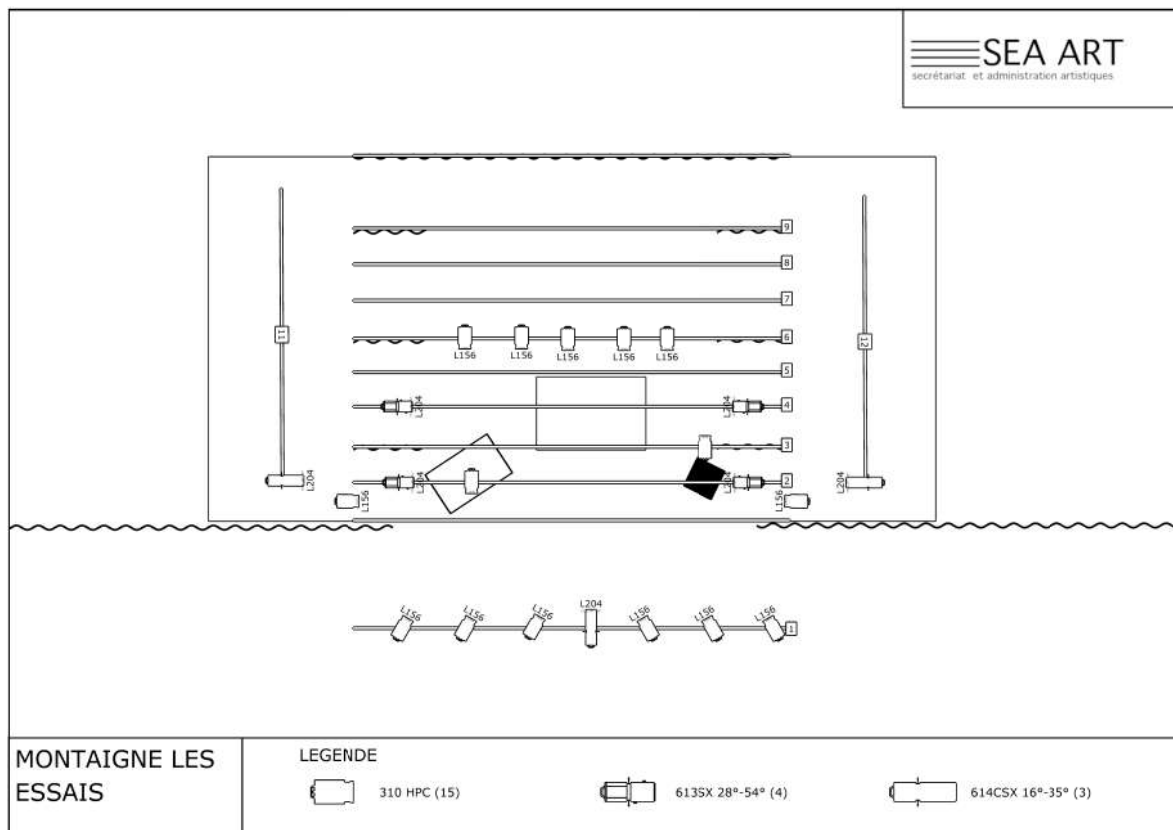
plateau : pas de dimensions particulières
boîte noire
sol : plancher foncé ou tapis de danse noir

Décors

Le décor comporte un lit avec matelas, 1 lavabo.
Les accessoires sont apportés par la Production.

Technique

Lumière : voir plan de feu



Son : un lecteur CD avec diffusion en salle

Personnels à fournir

Deux régisseurs (avec connaissance en Lumière, Son et plateau) durant tout le temps de montage et pour la représentation

Une habilleuse pour repassage dans la journée (pas de nécessité pour la représentation)

Montage

- Pré-montage à prévoir avant l'arrivée de l'artiste
- 1 service de montage
- 1 service de fin de montage puis de raccord et répétition à l'arrivée de l'artiste
- 1 service de représentation et de rangement

Loges

Pour l'artiste : une loge avec toilette, douche, miroir, portant, serviette de toilette, fauteuil relaxant

Pour la production : une loge

Prévoir table et fer à repasser

Catering

Bouteilles d'eau

Catering léger : café, thé, jus de fruit, fruit sec et frais, petits gâteaux,

Contact technique : Thomas Chelot 06.20.30.64.88 / thomas.chelot@gmail.com