

SEA ART présente  
CREATION SAISON 2023/2024

THÉÂTRE

sea ART

JEAN JAURÈS

UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE

DROUOT / JAURÈS

TEXTES DE JEAN JAURÈS - AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT - ADAPTATION & MISE EN SCÈNE JEAN-CLAUDE DROUOT  
Régie générale & Lumière : Emmanuel DROUOT - Une Production SEA ART - Cie Jean-Claude DROUOT

licence n° 3330904\_3109885 - Cédric Pélissier - L'Espresso - J.C. Drouot - Graphique - L'Espresso - Italy / ...

# JEAN JAURÈS : UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE

à partir des textes, discours, débats au Parlement  
et correspondances de Jean Jaurès

Choix établi par Jean-Claude Drouot

Adaptation, mise en scène et interprétation Jean-Claude Drouot

Régie générale, lumières, illustration sonore Emmanuel Drouot

Production Sea Art

Création en Juillet 2023 lors du festival Avignon Off 2023

Comme Jean Vilar, son “*étoile polaire*”, Jean-Claude Drouot met toute sa passion au service de convictions qui sont aussi les siennes : *“Jaurès était un homme de l’universalité, il s’est battu toute sa vie pour réconcilier, concilier les contraires par l’intelligence, la réflexion. Il s’est fait apôtre de la paix mais, un jour ou l’autre, les apôtres de la paix, on les liquide (...) parce qu’ils dérangent les hommes de guerre. La guerre, la violence des démunis, l’exploitation du capitalisme, on retrouve les mêmes préoccupations aujourd’hui. On me dit que c’est moderne. Non, c’est actuel et c’est ce qui est inquiétant pour notre temps, parce qu’on se dit qu’on n’a pas fait de progrès”*.



©Photo Lot

“Il n’avait pas d’ambition. Il n’avait pas d’orgueil. Il n’avait pas de vanité. Il était plus juste encore vis-à-vis de ses adversaires que de ses amis.

JEAN JAURÈS première victime de la Première Guerre mondiale !

JEAN JAURÈS ou comment un jeune paysan, issu d’une très modeste bourgeoisie sans être pauvre, devint, grâce à ses dispositions exceptionnelles et à l’école, normalien, philosophe et député, orateur de génie.

JEAN JAURÈS, un nom dont tous les bords politiques semblent vouloir se réclamer.

Ses contemporains le comparaient à Bossuet, mais le talent de Jaurès n’avait pas vocation littéraire : ses discours, recueillis, imprimés et diffusés largement oeuvraient d’abord à la propagation de l’idée socialiste.

« Jeannot va à la politique comme le canard va à l’eau »

Méditant à cet au-delà auquel il ne cessait de penser, le SENS DE L’AVENIR, propre à Jaurès, fondement du combat politique de cet homme de convictions, sincère et généreux, cette POURSUITE DE L’IDÉAL, touche à quelque chose de religieux, et forme une sorte de « religion du socialisme »

A l’heure où le futur semble perdre toute lisibilité, et n’être parfois représenté que sous les traits de la catastrophe – écologique, sociale ou démographique – oui, cette confiance dans la marche du temps, cette parole qu’un assassinat n’a pu bâillonner, cette confiance en l’humanité demeure une lumière d’espoir.

JEAN JAURÈS, APÔTRE DE LA PAIX

Un nom dont on baptise boulevards et stations de métro,

JEAN JAURÈS, SAINT LAÏQUE.

Le courage, c’est de chercher la vérité et de la dire, c’est de ne pas subir la loi du mensonge triomphant qui passe, et de ne pas faire écho contre son âme aux applaudissements imbéciles et aux huées fanatiques.

Une rencontre cordiale pour entendre la pensée vibrante et actuelle de ce Jean Jaurès qui hante les sommets de notre mémoire collective **là où il n’y a pas d’encombres**.

Jaurès fait partie de mon panthéon personnel. Il a ouvert en moi de nouvelles fenêtres. Sa pensée est universelle, aérienne. Ses élans, son lyrisme, son chant de l’homme et du monde sont contagieux. Je me sens en parfait accord avec l’homme et ses idées. En soixante ans, j’ai rencontré beaucoup de beaux personnages, mais **il y a un avant et un après Jaurès**.

Après l’avoir incarné dans La Séparation et dans La Valise de Jaurès, **je poursuis mon parcours Jaurès** pour faire entendre la conviction profonde et loyale de cet apôtre de paix, ses adresses aux lycéens, aux instituteurs, son indignation devant toute forme d’égoïsme et de barbarie ».

*Jean Claude Drouot*

## CHOIX DES TEXTES

Lettre à Charles Salomon

Lettre aux instituteurs et aux institutrices (Dépêche de Toulouse)

Discours de distribution des prix (1<sup>er</sup> juillet 1888)

Premier éditorial du journal L'HUMANITÉ

Débat contre la peine de mort (réponse à Maurice Barrès)

Discours sur la violence et l'imminence de la guerre

Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?



©Photo Lot

## LA PRESSE à AVIGNON

**Le Parisien** - *Sylvain Merle* : « Drouot porte les mots de Jaurès l'œil vibrant, tonnait parfois des convictions que l'on sent siennes »

**L'Humanité** – *Gérald Rossi* : « avec une force peu commune, une passion réelle et une conviction sincère, Jean-Claude Drouot est Jean Jaurès. ( ...) Le poids des mots prend ici valeur universelle »

**La Provence** : « (Jean-Claude Drouot) se met tout entier au service de (...) Jean Jaurès »

**Coup de théâtre** : « Jean Claude Drouot incarne Jean Jaurès. Spectacle bouleversant de vérité. Remarquable moment de partage et d'humanité ».

## JEAN-CLAUDE DROUOT Son parcours (extraits)



©Photo Lot

Aborder en quelques mots le parcours théâtral, cinématographique ou télévisuel de Jean-Claude Drouot est chose quasi impossible. L'homme, l'artiste, impressionne, mais reste d'une simplicité touchante, singulière, même au regard de ce qu'il a vécu, joué et des plus grands qu'il a côtoyé.

Né à Dreux-Acren en Belgique en 1938. Ses parents le voyaient bien juriste ou médecin...il sera comédien.

Après une formation au Jeune Théâtre de l'Université de Bruxelles, c'est la fuite vers Paris pour suivre les cours de Charles Dullin... la tragédie classique le fascine : Il sera Oreste d'Euripide. Son aplomb et sa jeunesse lui font courir les castings. Un le propulsera au sommet de la notoriété : de 1963 à 1965, chaque dimanche sur la RTF, il triomphera dans « Thierry La Fronde »...

Pleuvent alors tous azimuts les sollicitations les plus folles, auxquelles Jean-Claude saura résister pour ne pas se faire « voler » sa vocation de comédien. Trois ans plus tard il renonce... à contre-courant de l'hystérie galopante, il choisit d'être l'Alceste du Misanthrope, pour l'humble Coopérative Théâtrale. Retour donc au théâtre, juste retour à soi et au face à face de l'acteur et de son texte.

L'impressionnante filmographie au cinéma comme à la télévision, n'a d'égal que son immense carrière théâtrale comme acteur ou comme metteur en scène : plus de 70 rôles ou réalisations magistrales qui lui ont valu des nominations prestigieuses, au Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre National de Belgique et, consécration ultime, pensionnaire à la Comédie Française. Il est Oreste, Alceste, le Roi Lear, Ruy Blas ou Cyrano ; interprète Sartre, Genet, Beckett, Néruda, Arabal. Il s'illustre dans « les gens de Mogador », « L'Affaire Dreyfus », « La Rivière espérance », « Gaston Phébus », « Les rois Maudits », tourne avec Agnès Varda récemment disparue...

Le fabuleux comédien, à l'éclectisme déroutant s'est ouvert à tous et à tout. Ces dernières années il a aimé se « prêter » corps et âme à Jaurès, lire du Delteil et tout récemment il a adapté à la scène les derniers poèmes de Victor Hugo : « l'art d'être grand père », création originale, saisissante d'humanité, vécue comme un partage vivant avec ses contemporains.

## LA PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***L'art d'être grand-père*** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, ***Monsieur Proust*** / Céleste Albaret - Céline Samie, Ivan Morane - ***Paris la grande*** / Philippe Meyer, ***La Cantatrice Chauve*** - ***La Leçon*** / Ionesco – Tournée officielle du Théâtre de la Huchette

Nouveaux projets : ***Giono Paysages, visages*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La Longue route*** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Vaisseau fantôme*** / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot, ***Sur le pont - conte musical*** / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, ***Vive le sport - conférence spectacle*** / Gérard Holtz, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

### CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE  
SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU  
+33(0)6.31.16.31.78  
seaart@wanadoo.fr  
www.seaart.fr

**JEAN JAURÈS : UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE**  
**ACCUEILLIR LE SPECTACLE EN TOURNEE**

**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Spectacle disponible en tournée toute l'année en fonction des disponibilités de l'artiste.  
La troupe en tournée comprend 3 personnes : 1 artiste, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur  
Montage 2 services  
Durée 1h10

**TARIF PAR REPRESENTATION**

Région parisienne : 3 500,00 € HT tout inclus  
Province : 3 200,00 € HT + transport (troupe et décor) et défraiements pour 3 personnes au départ de Paris

**Contact production / Diffusion : jean Luc GRANDRIE 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr**

**FICHE TECHNIQUE (grandes lignes)**

**Durée :** 1h10

**Equipe artistique en tournée :** 3 personnes

- Jean-Claude Drouot
- 1 régisseur
- 1 producteur-administrateur

**Voyages**

- en camionnette au départ de Paris pour Jean Claude Drouot et son régisseur
- en train, avion ou voiture (en fonction des destinations) au départ de Paris pour son producteur-administrateur

**Montage**

2 services avec pré-montage impératif.

Arrivée de Jean Claude Drouot et son régisseur la veille du jour de la représentation (pour une représentation en soirée)

**Scène**

plateau : pas de dimensions particulières (extérieur / plein air possible)

boîte noire

sol : plancher foncé ou tapis de danse noir

**Décors**

Le décor est constitué d'une table et d'une chaise apportées par la production.

**Eléments à fournir**

Lumière : voir plan de feu ci-dessous

Son : lecteur CD + système de diffusion en salle

## Personnels à fournir

Deux régisseurs (Lumière et son) durant tout le temps de montage et pour la représentation

## Montage

- Pré- montage à prévoir avant l'arrivée de l'artiste
- 1 service de montage et de réglage
- 1 service de fin de réglage et de raccord-répétition avec l'artiste
- 1 service de représentation et de rangement

## Loges

Pour l'artiste : une loge avec toilette, douche, miroir, portant, serviette de toilette, fauteuil relaxant

Pour la production : une loge

Prévoir table et fer à repasser

## Catering

Bouteilles d'eau

Catering léger : café, thé, jus de fruit, fruit sec et frais, petits gâteaux, .....

## Plan de feu théorique

