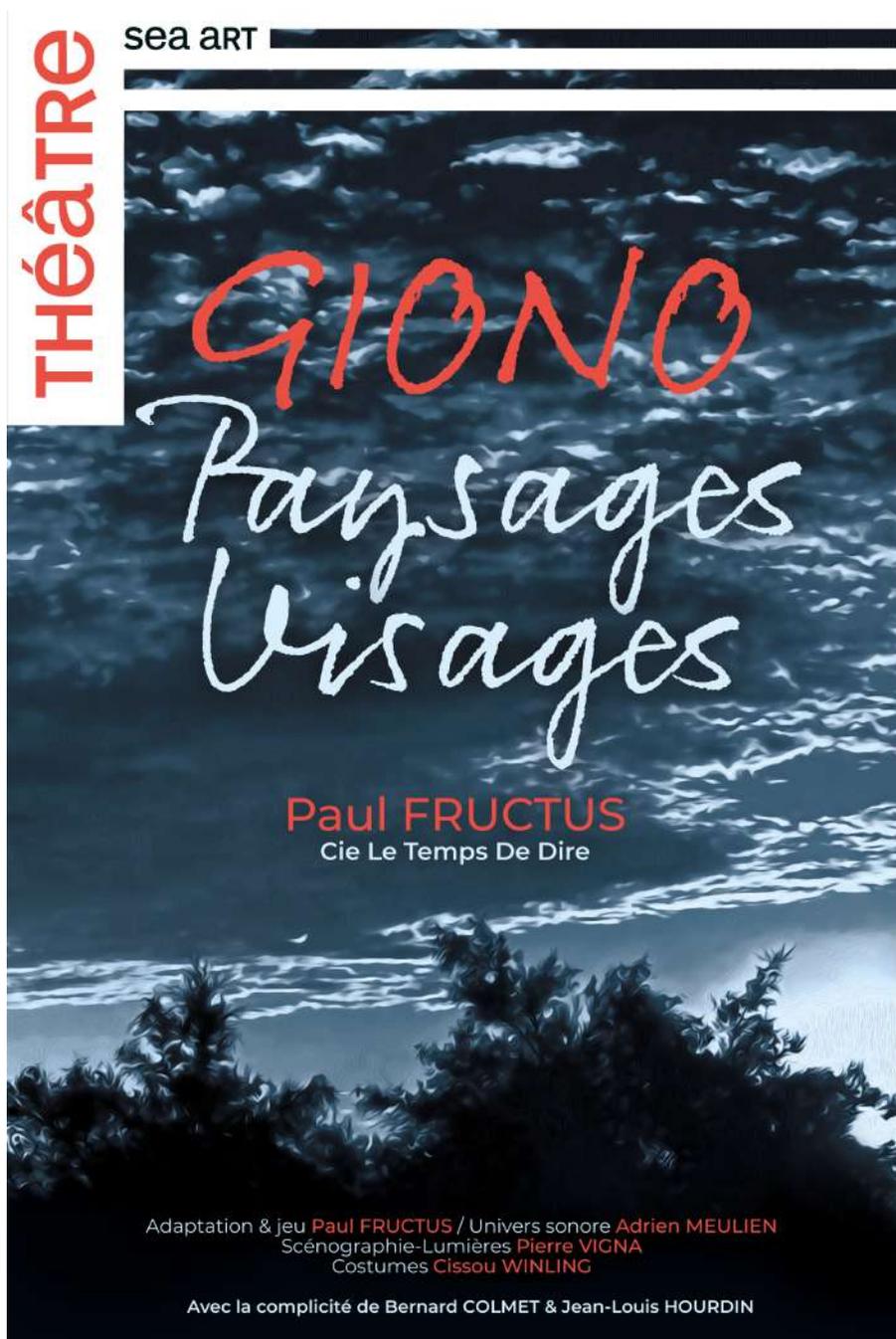


Sea Art présente

GIONO - Paysages, visages

Adaptation et jeu Paul Fructus



GIONO

Paysages, visages

Adaptation et jeu Paul Fructus

Lumières et scénographie Pierre Vigna

Univers sonore Adrien Meulien

Costume Cissou Winling

Coproduction Compagnie Le Temps de Dire / Sea Art

Avec la complicité de Bernard Colmet et Jean-Louis Hourdin

Triptyque pour un voyage

Un détour par : *Un de Baumugnes (extrait)*

Une étape : *Prélude de Pan*

Sur le retour : *Le chant du monde (extrait)*

*Ce spectacle monté par Paul Fructus respecte à la virgule près
les textes de mon père, c'est un enchantement,
le mot n'est pas faible.*

*Il restitue cette montée de la sève de la nature,
blessée et malmenée par les hommes,
qui se venge en les faisant s'épuiser dans une danse démoniaque
déclenchée par le Dieu Pan revenu sur terre.*

Un régal ! (Sylvie Durbet Giono)

Notes et intentions

Naissance d'un projet

Mars 2022. Isabelle Dimondo, directrice de la bibliothèque Ceccano à Avignon, m'invite aimablement à participer à l'exposition consacrée à Jean Giono. Il s'agira de venir lire des passages de la *Trilogie de Pan (Colline, Un de Baumugnes, Regain)*.

C'était une invitation au voyage... et je ne suis pas redescendu du train.



En route !

Ouvrir un livre de Jean Giono, c'est ouvrir une porte sur des paysages tourmentés et une humanité emportée dans la danse folle des saisons. Il n'y a pas que de l'émerveillement, il y a aussi du vertige. Le même vertige qu'à la contemplation d'un paysage de Van Gogh.

Les hommes et les arbres se tordent sous les mêmes vents froids, sous les mêmes soleils fous. C'est avec l'appétit de faire entendre à haute voix les mots et le monde de Giono, et une indéniable appréhension, que je prépare ce voyage. Ma canne est bien ferrée, mon pas est assuré et ma peur est toute neuve.

En route. Rendez-vous à la croisée des sentiers de la montagne de Lure pour partager cette brassée de paysages et de visages.

Alors ?

Au risque d'être banal : le texte, le texte, et le texte. Il y a dans chaque phrase de Giono un univers en expansion. Il n'a pas besoin de grand écran, ni de rideau de fumée.

Tout est au creux de chaque mot. Pour paraphraser Louis Jovet voyant un banc sur la scène du Vieux Colombier « Les compromissions commencent ! », nous nous compromettrons donc avec un banc pour décor, comme un établi des mots.

Paul Fructus, Décembre 2022

Paul FRUCTUS

ACTEUR AU THEATRE (liste non exhaustive)

MAISON DU PEUPLE monologue d'Eugène Durif. Mise en scène Dominique Lardenois
FANTASIO de Musset. Mise en scène Bernard Colmet, rôle : Prince de Mantoue
LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON de Labiche, rôle : Majorin, le Commandant
A L'AVENTURE d'Evelyne Pieller, mise en scène Jean-Louis Hourdin
JOURS TRANQUILLES AU PANIER de Dominique Cier. Mise en scène Ivan Romeuf
GENS DE CLUNY LEGENDES. Mise en scène Jean-Louis Hourdin
LA TRILOGIE DE LA VILLEGIATURE de Carlo Goldoni. Mise en scène Ivan Romeuf
LE THEATRE AMBULANT CHOPALOVITCH de Simovitch. Mise en scène JL Hourdin (le broyeur)
WOYZECK de Georg Büchner. Mise en scène de JL Hourdin (le docteur)

AUTEUR ACTEUR

LE DESERT ECLATE mémoire des chantiers navals de Port-de-Bouc
MIDI A NOS PORTES chronique méridionale et villageoise
POINT DE FUITE interprété par Bernard Meulien
NORD SUD BALLADE HEXAGONALE, mise en scène Dominique Lardenois
PIZZA POINT CHAUD mise en scène Jean Boissery
LE PETIT TRAITE DES SENS INTERDITS mise en scène Joëlle Cattino
GENS DE CLUNY LEGENDES co-écrit avec Michel Bellier, mise en scène Jean-Louis Hourdin
BESOIN DE PERSONNES
SBAM Sourire. Bonjour. Au revoir. Merci
C'EST PAS POUR DIRE
A QUOI ON JOUE TAIS-TOI ET BOSSE
SALUBRITE PUBLIQUE

ADAPTATEUR-ACTEUR

LE RIRE DE L'AVEUGLE d'après *Partition Blanche* de Michaël Gluck
LES VOYAGEURS SANS BAGAGES d'après *Le Pré de Buffalo Bill* de Jean Pierre Ostende
DU TRAIN OÙ VONT LES HOMMES d'après *Le Désordre des Tranquilles* de Jean Paul Curnier
LES TRAVAILLEURS DE LA MER d'après Victor Hugo
HUGO L'EXIL LA RAGE LE RÊVE d'après Victor Hugo

COMEDIEN TELE/ CINE

MARSEILLE : rôle Pizzaiolo fasciste (Netflix)
BONAPARTE : rôle savant Bertholet de la campagne d'Egypte, réalisation Fabrice Hourlier (Arte)
LE COMMISSAIRE LAVIOLETTE : rôle le rabassier, réalisation Bruno Gantillon
MAFFIOSA 2: rôle maffieux, réalisation Eric Rochan
BOUDU SAUVE DES EAUX : rôle du Forain, réalisation Gérard Jugnot (GMT PROD)
LE MENTEUR : réalisation Philippe de Brocca
LE PRIX D'EXCELLENCE : réalisation Claude Grinberg
LE VOLEUR DE RO: SES réalisation Michel Sibra
L'AVOCATE : réalisation Jean Pierre Susfeld
JEANNE ET LES LOUPS : réalisation Laurent Jaouy (Antenne 2-Mars International prod)
LA BANQUISE : réalisation Pierre Larry
TAXI : réalisation Gérard Pirès (ARP Productions)



Mes compagnons de voyage

Lumières et scénographie : Pierre Vigna

Créateur de lumières pour le théâtre et la danse. Notamment la compagnie de danse *Kubilaï Khan*. Les compagnies théâtrales *Le bruit des hommes*, *Le théâtre du sablier*.

Pierre Vigna a éclairé la plupart des créations de la *Cie Le Temps De Dire* (notamment *Les travailleurs de la mer* d'après Victor Hugo)

Univers sonore : Adrien Meulien

Le jeune « geek » de l'équipe, compositeur contemporain qui a l'art de se glisser doucement au coeur du texte pour l'accompagner sur la pointe des notes. Créateur musical pour notamment : *Les travailleurs de la mer* de Victor Hugo, *Partition blanche* de Michaël Gluck, *Le retour de Gabby* d'Adam Thorpes, *Jamais l'asile* d'après l'oeuvre de Fernand Deligny (adaptation de Bernard Meulien).

Costume : Cissou Winling

Compagne de multiples routes (Jérôme Savary, Jean-Paul Wenzel, Jean-Louis Hourdin, *Volière Dromesko...*) et qui nous fait ce cadeau de venir habiller les mots de Giono.

Les complices : Bernard Colmet et Jean-Louis Hourdin

Metteur en scène, chef de troupe... Ils sont là au rendez-vous, tout simplement, en tant qu'amis. Pour être les premiers spectateurs avec leurs yeux, leurs oreilles et leur franchise.

Giono aurait aimé.

UN PEU DE PRESSE (Avignon 2023)

La Terrasse

Avec pour -presque- tout équipement son propre corps et sa voix, Paul Fructus part à la découverte des mondes lyriques de Jean Giono, où l'Homme et la Nature ne font qu'un.

Mêlant le langage des hommes de la campagne au monologue intérieur, il crée des mondes très intemporels, où l'humain et la nature ne cessent d'entrer en noces.

Paul Fructus donne vie par sa seule voix, accompagnée de quelques gestes, aux habitants d'un hameau isolé sur la montagne de Lure. Dans *GIONO – Paysages, Visages*, un homme égale un monde.

Anaïs Heluin

Les sorties de Michel flandrin

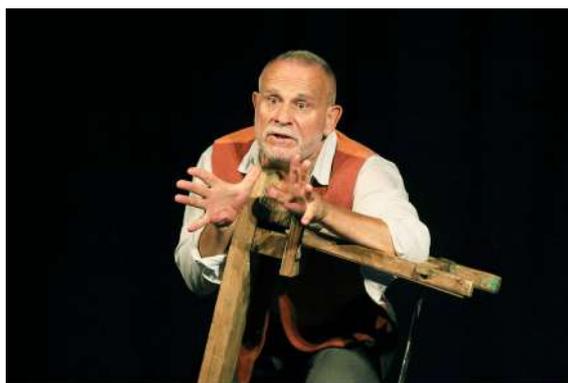
Paul Fructus, sur un banc comme unique radeau, cingle à travers l'écriture tumultueuse du chantre de la Haute-Provence, Jean Giono, qui place l'humanité en osmose avec une nature à la fois âpre et majestueuse.

Trapu, dans sa lourde veste en velours, tel un habitant des plateaux de Lure ou de Crémone, Paul Fructus clame Giono, à la virgule près. L'acteur donne corps à une *société d'êtres vivants*, une communauté abrupte et ardente, en réel décalage avec l'image éthérée et glorifiée qui entoure souvent le mythe, très en cours, du retour à la nature.

Michel Flandrin



«Giono / Paysages Visages» avec Paul Fructus au Petit Louvre * copyright Photo Lot



«Giono / Paysages Visages» avec Paul Fructus au Petit Louvre * copyright Photo Lot

LA PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : ***Les raisins de la colère*** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, ***La promesse de l'aube*** / Romain Gary - Franck Desmedt, ***L'art d'être grand-père*** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, ***Monsieur Proust*** / Céleste Albaret - Céline Samie, ***Ivan Morane*** - ***Paris la grande*** / Philippe Meyer, ***La Cantatrice Chauve*** - ***La Leçon*** / Ionesco – Tournée officielle du Théâtre de la Huchette

Nouveaux projets : ***Giono Paysages, visages*** / Jean Giono - Paul Fructus, ***De la servitude volontaire*** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, ***La Longue route*** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, ***Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience*** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ***Vaisseau fantôme*** / récit d'une croisière confinée par Olivier Barrot, ***Sur le pont - conte musical*** / Isabelle Autissier, Pascal Ducourtioux, ***Vive le sport - conférence spectacle*** / Gérard Holtz, ***Montaigne - Les Essais*** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse

CONTACT

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr

GIONO : PAYSAGES, VISAGES

ACCUEILLIR LE SPECTACLE EN TOURNÉE

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Spectacle disponible en tournée toute l'année en fonction des disponibilités des artistes.
La troupe en tournée comprend 3 personnes : 1 comédien, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur
Montage 2 services.
Durée 1h10

Tarifs

3 200,00 € HT + VHR pour 3 personnes au départ d'Avignon et de Paris*

***Transport**

Le comédien et son régisseur se déplacent en camionnette au départ d'Avignon.
Le producteur se déplace en train, en avion ou en voiture selon les distances au départ de Paris

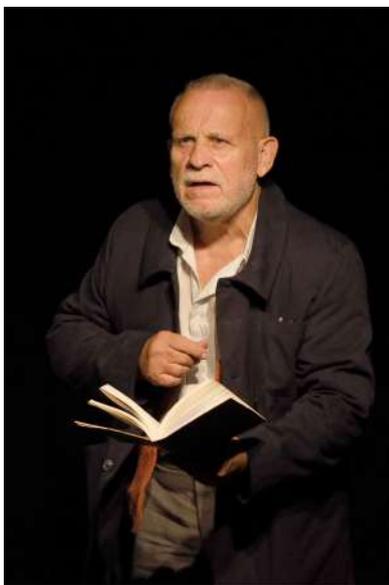
***Hébergement, repas**

Le comédien et son régisseur arrivent la veille pour assurer le montage (2 services).
Le producteur arrive en début d'après-midi pour une représentation en soirée.

Contact Production / Diffusion : Jean-Luc GRANDRIE 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr



«Giono / Paysages Visages» avec Paul Fructus au Petit Louvre * copyright Photo Lot



Paul Fructus «Giono - Paysages,visages» * copyright Photo Lot



«Giono/ Paysages, Visages» avec Paul Fructus au Petit Louvre * copyright Photo Lot