

**FICHE TECHNIQUE**  
**« LETTRES DE MON MOULIN »**  
**“ LES ÉTOILES ”**  
**D’Alphonse Daudet**  
**Par Philippe Caubère**

Directeur technique : Mathieu Faedda.  
06 81 37 75 94. [faedda.mathieu@laposte.net](mailto:faedda.mathieu@laposte.net)

Administration: Guy Robert  
06 43 69 58 89 [tournee.caubere@gmail.com](mailto:tournee.caubere@gmail.com)

Production : Véronique Coquet.  
06 08 54 77 18. [comedienuouvelle@wanadoo.fr](mailto:comedienuouvelle@wanadoo.fr)

Site Web: [www.philippecaubere.fr](http://www.philippecaubere.fr)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être scrupuleusement respectée, le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat.

Un exemplaire de la fiche technique doit être retourné à La Comédie Nouvelle SARL Philippe Caubère production paraphé à toutes les pages et signé.

Les détails présents dans cette fiche technique garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions.

Nous serons attentifs aux conditions particulières ainsi qu’aux contraintes de votre salle, contactez-nous suffisamment à l’avance pour résoudre d’éventuels problèmes, afin de nous adapter à tous lieux spécifiques (plein-air par exemple).

*Nous vous remercions de votre attention.*

**Vous nous fournirez :**

La fiche technique de votre salle  
Les plans (plan de masse et plan de coupe)  
Le plan d’accès

Des photos du lieu si possible

### **LOGES :**

- Deux loges chauffées en hiver, équipées de lavabos, serviettes de toilette, miroirs en pied et W-C.
- Une douche : Merci d'en contrôler le bon fonctionnement. IMPERATIF
- Un réfrigérateur.
- Un fer à repasser, sa table et sa jeannette. Au moins deux portants avec des cintres.
- Quelques bouteilles d'eau minérale plate, « mignonnettes » pour les coulisses et les loges, ainsi que des bouteilles d'eau minérale Perrier « bleu », canettes alu de Coca Cola Zéro, fruits sec, fruits frais.

Prévoir que ceci soit en place à l'arrivée de Philippe Caubère, au premier jour de répétition ainsi que le réapprovisionnement dans le cadre d'une série.

**SOUFFLAGE :** Il est important de réserver une place pour le soufflage au premier rang, centrée à cour.

### **SCÈNE :**

**Ouverture :** 8 mètres

**Dégagements :** 10 mètres

**Profondeur :** 8 mètres

**Hauteur sous grill :** 6 mètres

Si votre lieu ne possède pas de cadre de scène, il faudra impérativement prévoir le matériel pour créer un manteau d'arlequin et draperies.

*Nous jouerons au maximum à nu mais nous adapterons en fonction des possibilités d'accès au plateau, ainsi que des proportions de celui-ci.*

*En fonction de ces données nous nous réservons la possibilité d'installer les pendrillons et rideau de fond de scène nécessaires.*

Selon le type de rideau d'avant-scène et de son ouverture, les spectacles commenceront rideau fermé.

## **ACCUEIL PUBLIC :**

- Spectateurs sur gradin.
- Le plateau doit être surélevé (entre 1m et 1,10 m) en cas de parterre de chaises (lieux de plein-air et autres). Il faut absolument que chaque spectateur puisse voir l'acteur de la tête aux pieds. La disposition des chaises en quinconce est utile.

**Cette disposition devra impérativement être validée par notre Directeur technique.**

## **SONORISATION :**

**Nous apportons :**

- Une console son (QL1 Yamaha)
- Emetteur et récepteur HF et le microphone

**Vous fournirez :**

**Pour la face** : Un système stéréophonique de qualité, adapté à votre salle en multidiffusion (théâtre à l'italienne, salle avec balcon, grande salle pour le haut du gradin). Chaque point devant être contrôlé séparément.

**Pour le lointain** : Une paire d'enceinte 500 W de bonne qualité, installée au sol ou sur pieds selon le plateau. Une enceinte lointain jardin et une autre lointain cour

**Retour**: 1Hp de taille moyenne à l'avant-scène en coulisse en retour plateau.

ainsi que l'ensemble du câblage du système et de la régie

**Intercom** : 1 poste en régie, 1 poste au plateau

**Important** : Tous les amplificateurs seront disposés dans des locaux isolés pour éviter le bruit des ventilateurs. Nous devons disposer d'un contrôle complet du système et d'un accès séparé pour chaque enceinte via un processeur.

## **LUMIÈRE :**

La lumière du spectacle sera adaptée autant que possible à votre lieu, notamment dans les lieux « atypiques » (chapelles, etc...).

### **Nous apportons :**

- Un jeu d'orgues ( Dot 2 Ma lighting )
- Pars Led Cled 18x 15w ( 16 disponibles, adaptation à votre salle )

### **Vous fournirez :**

- 24 voies de grada ( minimum)
- 12 PC ou découpe 1kw ( 6 avec diff #132 et 6 avec filtres froids+ #132)
- 5 pc 1000w en contre ( Diff #132)
- 10 pars CP 62 1000w ( au manteau, à l'aplomb du plateau. 5 sans filtres et 5 froids)
- 10 pars CP 62 1000w ( Entre 1,5m et 3m du bord plateau. 5 sans filtres et 5 froids)

### **Ponctuels :**

2 découpes 714 au sol sur platine ou sur pieds selon la salle à l'avant scène Jardin et cour  
2 pc 1Kw ou 2 kw au grill

- Ainsi que tout le câblage électrique ( Alimentation électrique, multipaires pour le grill, rallonges, doublettes, triplettes...)

## **Les régies son et lumière doivent impérativement être ensemble.**

***Pour les plateaux de plus de 120m<sup>2</sup>, la quantité de projecteurs pourra être augmentée, et les projecteurs PC 1kW pourront être remplacés par des projecteurs similaires mais en puissance 2kW ou doublés.***

## **ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL**

Le spectacle se déroule en une soirées avec une journée de montage / répétition en amont.

Le comédien peut être amené à demander une journée de répétition supplémentaire en début de série ou dans le cas d'une reprise de tournée.

### **Première journée: TECHNIQUE + REPETITION**

Premier service : montage + début de réglage

Deuxième service: fin de réglage + installation son

Troisième service: répétition condition spectacles

Un service continu envisageable, à discuter lors de la prise de contact.

### **Deuxième journée: REPRESENTATION**

Milieu d'après-midi : mise en route technique + retouche réglages si nécessaire

Soir: représentation (durée 1h35)

## **PERSONNEL A METTRE A DISPOSITION**

Besoins minimum, peut augmenter selon la taille de la salle

### **Première journée : TECHNIQUE + REPETITION**

Premier service : 1 régisseur lumière, 2 electros, 1 régisseur plateau et 1 machiniste

Deuxième service : 1 régisseur lumière, 2 électro, 1 régisseur plateau, et 1 régisseur son

Troisième service : 1 régisseurs polyvalents (lumière, son) et 1 régisseur au plateau

### **Deuxième journée: REPRESENTATION spectacle 2 *Durée 1h35 environs***

Milieu d'après-midi : 1 régisseur général, 1 régisseur polyvalent

Soir : 1 régisseur général, 1 régisseur qui sera au plateau.

1 ou 2 techniciens supplémentaires pour le démontage.