

Olivier Barrot raconte

Cycle de conférences illustrées et animées
avec **Olivier Barrot** (journaliste)
et les comédiens **Katia Miran** et **Xavier Simonin**



On connaît Olivier Barrot, le journaliste qui a créé en 1991 puis animé quotidiennement l'émission « un livre un jour » sur France 3 et TV5 Monde. On connaît moins Olivier Barrot féru de spectacles qui se plaît à raconter notre histoire théâtrale française à travers ses enthousiasmes et ses interrogations.

Je vous propose une promenade dans l'actualité littéraire ou théâtrale de notre temps sans souci de hiérarchie non plus que d'exhaustivité, portée par un souci de pédagogie amusante. Je veux vous faire partager mes coups de coeur et mes passions et vous faire toucher du doigt des moments cruciaux de notre histoire récente, signes d'évolution des valeurs de notre société.

Accompagné de deux comédiens, je présente en situation les scènes, les textes ou les auteurs les plus populaires du répertoire dramatique ou de la littérature de tout temps et de partout. Tout est prétexte à remettre ces oeuvres, devenues emblématiques pour la plupart, dans leurs époques et dans la nôtre. Arrêt sur image, arrêt sur le temps, arrêt sur la scénographie, je propose d'en approfondir notre connaissance et de les illustrer par la présence à mes côtés de mes camarades comédiens.

Olivier Barrot.

LES CONFERENCES

JEAN DE LA FONTAINE

Quel étonnant personnage, quel prodigieux styliste ! L'école nous l'a rendu familier, et nous avons tous appris par coeur certaines de ses fables.

Ce genre fort peu usité, il a su l'élever en modèle d'intelligence, d'humour, de sagesse. Ami de Molière et de Racine, courtisan proche de Fouquet plus que de Louis XIV, auteur de contes érotiques mal connus, ce grand séducteur arrive un jour en retard à la table royale : il avait laissé passer l'heure en observant une colonie de fourmis ! Portrait d'un original devenu classique.

15 fables, parmi lesquelles Les deux amis, Les animaux malades de la peste, Le loup et le chien, L'horoscope, Le mal marié, La laitière et le pot au lait, Le laboureur et ses enfants, Le héron, La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf, La mort et le mourant, Le chêne et le roseau, Le coche et la mouche...

Corneille

Prodigieuse fécondité de ce classique par excellence, aussi doué pour la comédie de moeurs que pour le drame religieux ou l'épopée héroïque. Ses vers résonnent en mélodie.

Molière : de la farce au Misanthrope

Molière, c'est vous, c'est nous, c'est notre ami, notre miroir. Molière est notre contemporain. Par excellence, il incarne le théâtre classique au siècle de Louis XIV, ce baladin chef de troupe, acteur et auteur. D'abord les tréteaux, les tournées, les farces, le recours au seul comique. Ensuite, la maîtrise prodigieuse dans l'invention de caractères plus graves, devenus universels et éternels : Harpagon l'avare, Alceste le misanthrope, Tartuffe l'imposteur, et Jourdain, Dom Juan, Arnolphe, qui lui valent la faveur du roi et une salle permanente à Paris.

Avec des extraits de Tartuffe, Don Juan, le Misanthrope, George Dandin, L'Avare, les Femmes savantes, Le Bourgeois gentilhomme, Le Malade imaginaire.

Jean Vilar l'exigence

Il invente le Festival d'Avignon et relance le TNP mythique de Gérard Philipe, tout en dessinant par le texte et la mise en scène ce que peut-être un théâtre populaire.

Feydeau vs Labiche

Ces faux jumeaux (un demi-siècle d'écart) enchantent toujours avec leurs pièces irrésistibles impeccablement construites. Ils ont élevé le vaudeville au rang de genre du théâtre.

Guy de Maupassant

Disciple de Flaubert, force de la nature et cependant mélancolique, ce maître de la nouvelle prise le fantastique autant que le réalisme. Il est lu partout et par tous les publics.

Saint Germain des Prés et les cabarets de la Rive Gauche

Dans le Paris de l'après-guerre, se révèlent les talents par dizaines. Jazz, sketches, chansons, mime, avec Francis Blanche et Boris Vian, les Frères Jacques et Bourvil, Poiret et Serrault...

OLIVIER BARROT

Journaliste, il est notamment le créateur de "Un livre un jour", magazine littéraire quotidien de France 3 et TV5 Monde, et de plusieurs émissions de radio (France Inter, France Musique, France Culture, Radio Classique).

Sur scène, il travaille à la Comédie-Française ("Ecoles d'acteurs"), à la SACD ("Mots en scène"), anime des soirées thématiques de télévision avec l'INA et des ciné-clubs (Théâtre de Poche, FIAF New York).

Enseignant, il a exercé à New York (NYU), Zurich (Polytechnique), Montréal (UdM), Sciences-Po (Paris).

Ecrivain, il a publié une cinquantaine d'ouvrages (le dernier, "Boréales", est paru chez Gallimard en 2019).

Depuis plusieurs années, il sillonne la France et l'étranger avec Sea Art pour évoquer les grands auteurs avec deux comédiens.



Oliver Barrot, la boîte à outil de votre action culturelle

Olivier Barrot est un animateur hors pair et un puits de connaissance tout terrain. Il peut vous accompagner dans tous vos besoins d'animation/modération de débat et de projets de moments particuliers sur des thèmes aussi différents que la littérature, le théâtre, le sport, la poésie, l'histoire, les voyages, ...

Il est à l'origine et anime fréquemment des ciné-clubs en France et à l'Étranger (dans le réseau des Instituts Français notamment).

Devis sur demande.

LES COMPAGNONS DE ROUTE

Katia MIRAN



Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, elle débute en 2011 au Grenier de Toulouse sous la direction de Pierre Matras (*Adultères* / Woody Allen). Elle rejoint très vite Paris où elle est remarquée et joue sous la direction de Steve Suissa (*Le journal d'Anne Franck, Si on recommençait*), Francis Huster (*Lorenzaccio*), Jean-Paul Tribout (*Le mariage de Figaro*), Sophie Gubri (*L'adieu à la scène*), Matthias Fortune-Droulers (*Le bourgeois gentilhomme, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*), Frédérique Lazarini (*L'avare*). Cette saison (2019), elle a joué sous la direction de Yves Pignot (*Comme en 14*), Romain Sardou (*Antigone* / création au festival d'Avignon).

Sous la direction de Jean Claude Idée elle a joué en 2014 *Parce que c'était lui* (rôle de Anne de Gournay) au Petit Théâtre Montparnasse, spectacle repris en 2017 et 2018 au festival d'Avignon et en tournée. Elle sera Frida Kahlo dans le spectacle *Un amour de Frida Kahlo* qui sera présenté à Avignon en 2022.

A la télévision et au cinéma elle a été remarquée dans plusieurs séries (*Commissaire Magellan, Mongeville, Camping Paradis*) ou téléfilms (*Le Procès de Jeanne d'Arc*).

Xavier SIMONIN



Depuis plus de 20 ans, Xavier Simonin est comédien, collaborateur artistique et metteur en scène. On l'a vu sur scène dans *L'illusion comique* de Corneille, *Le procès de Kafka*, *Un incompris* de Montherlant, *Pygmalion* de GB Shaw, *Trois balles de match* de Thierry Georges-Louis, *La très mirifique épopée* de Rabelais, *Le tigre de Shisgal*, *Nekrassov* de Sartre, *Donogoo* de Jules Romains, *Le vicaire* de Rolf Hochhuth, *Ca coule de source* de Louis-Michel Colla, *Vient de paraître* d'Edouard Bourdet, *Monsieur Chasse* de Feydeau, *le mariage de Figaro* de Beaumarchais.... Il a collaboré avec Jean-Michel Ribes, Robert Hossein, Jean-Paul Tribout, Marcel Maréchal, Nicolas Briançon, Jean-Luc Revol, Anne Roumanoff, Jackie Berroyer, Christophe Luthringer... Son parcours lui a permis d'alterner entre théâtre public et privé.

Il a mis en scène « *L'Or* » de Blaise Cendrars en 2011, qu'il interprète aux côtés de Jean-Jacques Milteau. Le spectacle est toujours à l'affiche et en tournée...

Il vient d'adapter, mettre en scène et interprète le rôle principal du récitant du roman *Les Raisins de la Colère* de John Steinbeck créé à Avignon en 2021 et en tournée actuellement (70 représentations en cours).

Il est également président de l'association GLOBE, créateur et directeur artistique du Festival A Sahel Ouvert, vaste manifestation humanitaire et artistique en Afrique sub-saharienne. Il a été récompensé comme l'un des 10 porteurs de projets les plus prometteurs de la bonne gouvernance mondiale au Forum International de Paris sur la Paix / Unesco en 2019.

TARIF PAR REPRÉSENTATION

PROVINCE

1 700,00 € HT (mille sept cent euros) pour la cession du spectacle hors frais de transport de la troupe et du décor, hébergements et repas de la troupe

Frais annexes

Troupe (3 personnes)

- transport : voiture ou train au départ de Paris
- repas et hôtel pour 3 personnes

REGION PARISIENE

1 900,00 € HT (mille neuf cent euros) tout inclus

Renseignements, contact diffusion

Jean-Luc GRANDRIE

06.31.16.31.78 ou ***seaart@wanadoo.fr***

www.seaart.fr