

SEA ART présente

THÉÂTRE

sea ART

Céline SAMIE
est CÉLESTE ALBARET



Monsieur
PROUST

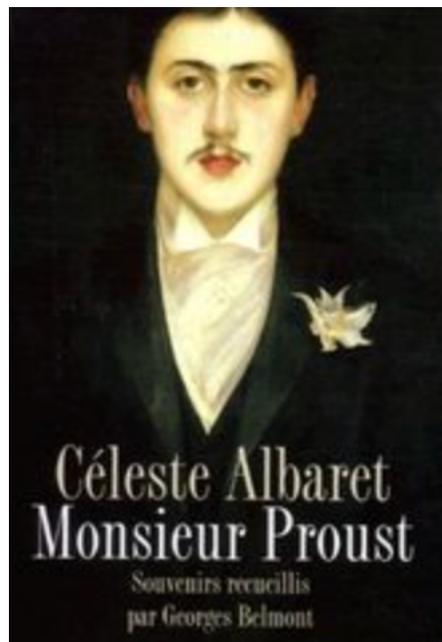
D'APRÈS LES ENTRETIENS DE GEORGES BELMONT AVEC CÉLESTE ALBARET
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES IVAN MORANE

Avec l'autorisation des Éditions Robert Laffont et de Sophie BELMONT / Production SEA ART

MONSIEUR PROUST

d'après les entretiens de **Georges BELMONT** avec **Céleste ALBARET**
avec l'autorisation des Éditions Robert Laffont et de Sophie BELMONT

avec **CELINE SAMIE**
adaptation, mise en scène, lumières **IVAN MORANE**



Le 18 Novembre 2022 sera célébré le centenaire de la mort de Marcel Proust : l'occasion de manifestations et la création de nombreux spectacles à partir de l'œuvre de cet écrivain incontournable, connu pour son style si particulier.

De notre côté, nous avons choisi de proposer un spectacle construit non pas sur l'œuvre de Proust mais sur Proust lui-même en faisant parler et en mettant en scène celle qui l'a le plus fréquenté : Céleste Albaret, sa « dernière » gouvernante. Ses propos, recueillis par Georges Belmont, apportent des informations originales sur le quotidien de Proust et offrent de plus le portrait d'un personnage féminin éminemment théâtral.

Notre spectacle sera donc une sorte de « 2 en 1 » : Proust et Céleste ou Céleste et Proust ! A vous de juger !

Céleste Albaret est volontairement restée dans l'ombre de Marcel Proust. Bien que l'ayant servi - et plus que cela ! - les 8 dernières années de sa vie (de 1914 à 1922), Céleste Albaret a refusé de livrer ses souvenirs jusqu'en 1973.

Alors âgée de 82 ans, elle accepte que le journaliste Georges Belmont l'enregistre. Cela donnera 49 heures d'entretien dont ils tireront un livre intitulé *Monsieur Proust*, publié chez Robert Laffont. Lors de sa sortie, cet ouvrage a été fort mal accueilli par un grand nombre de critiques et de spécialistes de Proust qui considéraient que les propos d'une « domestique » ne présentaient aucun intérêt ! Les bandes audios ont été données récemment à la Bibliothèque nationale de France et de larges extraits ont été diffusés sur France-Culture en juillet 2019 dans une série d'émissions réalisées par Philippe Garbit.

Céleste Albaret décédera en 1982 emportant avec elle les secrets qu'elle n'a pas voulu livrer sur Marcel Proust qu'elle défendait encore puissamment plus d'un demi-siècle après sa mort ! Si la plupart des anecdotes et souvenirs de Céleste sont passionnants pour les proustiens - et tous les amoureux de la littérature - ce qui est le plus extraordinaire à l'écoute et/ou à la lecture de ces entretiens est le « personnage » de Céleste elle-même. C'est pourquoi j'ai toujours souhaité « mettre en scène » ce personnage et confier à une comédienne, en capacité de la « rencontrer », le soin de l'incarner.

Mon choix se porte sur cette magnifique ex-Sociétaire de la Comédie-Française Céline SAMIE que l'on a vu, bouleversante, dans Tchekhov ou Racine, entre autres. Comme Céline, Céleste était grande, belle, mutine, sensible, spontanée mais profonde, discrète mais intelligente, parfois irrévérencieuse mais toujours respectueuse, généreuse et drôle. Proust et elle s'amusaient - et souvent - beaucoup ! C'est dans cet esprit que, partant de l'ouvrage publié, j'ai choisi les passages non qui raconteraient Proust, mais ceux qui mettent en lumière Céleste par sa relation à Proust. Céleste met systématiquement Proust au centre. Mon choix est de lui donner sa place à elle. C'est ainsi que je souhaite faire œuvre théâtrale en faisant découvrir ce personnage extraordinaire que fut Céleste Albaret.

Il ne s'agit pas de mettre en scène un énième témoignage pour éclairer Marcel Proust, mais du « premier » pour faire découvrir cette femme merveilleuse dont le sens admirable du récit en fait, encore une fois, un réel personnage de théâtre.

Ivan MORANE (Novembre 2021)

LES ACTEURS DU SPECTACLE



Céline SAMIE

Dès 1985, Céline Samie suit les cours d'art dramatique d'Yves Pignot et de Vera Gregh tout en étudiant parallèlement l'histoire du théâtre à la Sorbonne. Elle fait ses débuts de Comédienne dans « Technique pour un coup d'Etat » de Saskia Cohen Tanugi au TGP de Saint Denis en 1986. Elle entre par la suite au Conservatoire National d'Art Dramatique dans la classe de Madeleine Marion puis celles de Catherine Hiegel et de Pierre Vial.

C'est à la suite de son interprétation dans Les Bonnes de Jean Genet mise en scène par Sophie Loucachevski qu'Antoine Vitez décide de faire appel à elle. Elle devient ainsi pensionnaire de la Comédie Française en 1991 et sociétaire en 2004. Elle quitte la Comédie Française en 2016. Elle joue au sein de la troupe sous la direction de nombreux metteurs en scène dont entre autre Dario Fo, Robert Wilson, Lukas Hemleb, Andrei Serban, Madeleine Marion, Muriel Mayette, Anne Kessler, Anne

Delbée, Anatoli Vassilie, Alexander Lang, Jacques Lassalle, Alain Françon, Roger Planchon, Jean-Louis Benoit, Matthias Langhoff, Andres Lima

Elle joue aussi récemment à Bruxelles « La mer dans la gorge » mise en scène par Lina Prosa

Au cinéma, elle a tourné avec James Ivory (Mr et Mrs Bridge, Jefferson à Paris, Une fille de soldat ne pleure jamais), Claire Denis (Trouble every day), Jacques Audiard (Sur mes lèvres), Pascal Thomas (Les maris les femmes et les amants), Patrice Leconte (Rue du plaisir), Stephan Gerin Tillie (Requiem),

A la télévision, on a pu la voir sous la direction de Josée Dayan, Denis Amar, Patrick Volson, Claude Santelli, Bernard Storaet dernièrement dans la série No man's land pour Arte

Elle est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres



Ivan MORANE

Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane, né en 1956, débute comme interprète en 1971, et comme metteur en scène en 1974.

Metteur en scène de théâtre, de grands spectacles et d'opéra, il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont « Faire danser les alligators sur la flûte de pan » avec Denis Lavant (Molière du meilleur seul en scène 2015), « Le pavé dans la Marne » de Jean-Paul Farré en 2017...

Il participe comme lecteur à de nombreux festivals littéraires, a enregistré plusieurs livres-disques dont « Une journée d'Ivan Denissovitch » de Soljénitsyne (Coup de coeur de l'Académie Charles

Cros en 2019) et pour France-Culture.

Il a joué de 2014 à 2019 « La Chute » d'Albert Camus (180 représentations, dont 70 en 2017 au Théâtre Lucernaire et 40 au Théâtre des Mathurins en 2019), Pétain dans « Le chemin des dames » de Bruno Jarrosson au Théâtre Essaion et en tournée de 2017 à 2021, Trotski en 2020 et 2021 dans « Un amour de Frida Kahlo » de Gérard de Cortanze.

Au Festival d'Avignon 2021, il crée « Le procès Eichmann à Jérusalem » de Joseph Kessel au Théâtre des Halles qu'il met en scène et interprète seul en scène, ainsi que « Camus/Casarès, entre Passion et Création » avec Anny Romand au Théâtre du Chêne Noir.

En octobre 2021, il a repris à Sète et à Paris, à l'occasion du centenaire de la naissance de Georges Brassens, une création de 2008, « La Tour des Miracles » d'après le roman de ce dernier, interprété par Alexandre Schorderet et lui.

Ses projets en 2022 et 2023 :

Comme comédien

- Il jouera avec Xavier Gallais et dans un décor de Enki Bilal « Dans la solitude des champs de coton » de Bernard Marie Koltès au Théâtre de la Ville/Théâtre des Abbesses en mars et avril 2023 (puis Créteil, Bayonne, Compiègne...) Mise en scène de Kristian Frédric.

Comme metteur en scène :

- Monsieur Proust de Céleste Albaret avec Céline Samie (été et automne 2022)

- Ceci et cela de Didier Vinson avec Didier Vinson (2022/2023), un monologue sur Laurent Terzieff

Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.



«Monsieur Proust» adaptation et mise en scène Ivan Morane avec Céline Samie * copyright Photo Lot



«Monsieur Proust» adaptation et mise en scène Ivan Morane avec Céline Samie * copyright Photo Lot



«Monsieur Proust» mise en scène Ivan Morane avec Céline Samie * copyright Photo Lot



«Monsieur Proust» mise en scène Ivan Morane avec Céline Samie * copyright Photo Lot

LA PRESSE

"Il fallait bien toute la maîtrise et la présence de Céline Samie, ancienne sociétaire de la Comédie-Française, pour se glisser dans la robe noire modeste et les petits souliers de Céleste. En ce centenaire de la mort de l'écrivain, quel plus bel hommage pouvait lui être rendu au théâtre ? Le fantôme de Marcel est là, au milieu d'un nuage de fumée, dans les mots de Céleste susurrés, dansés, pleurés par la voix de Céline Samie. "

Anthony Palou, Le Figaro

Sous la direction d'Ivan Morane et en adresse au public, Céline Samie porte superbement la partition narrative en forme de récit émaillé de soliloques, brefs épisodes anecdotiques et dialogues à une voix qui contribue également à préciser la figure de Marcel Proust grand seigneur et reclus.

Froggydelight

Céline Samie est lumineuse. Elle se glisse avec toute autant d'aisance dans les personnages de Proust, Gide et Gallimard. On a alors le sentiment que c'est Céleste qui les parodie. Ce spectacle délicat donne envie de retourner du *Côté de chez Swan* ou de *Guermante*, de se mettre *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, de grignoter cette fameuse madeleine.

Marie-Céline Nivière / L'œil d'Olivier

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

LA TOURNEE EN PRATIQUE

Montage : 2 services le jour de la représentation.

Le régisseur (1 personne) arrive la veille de la représentation.

L'équipe artistique (1 comédienne, 1 metteur en scène/producteur) arrive le jour de la représentation.

Fiche Technique (rapide descriptif)

Une fiche technique sera disponible en Juillet 2022 une fois la création effectuée.

Attention particulière sur la Lumière.

Tarif par représentation (pour une soirée)

PROVINCE

2 700,00 € HT (deux mille sept cent euros) pour la cession du spectacle hors frais de transport de la troupe et du décor, hébergements et repas de la troupe

REGION PARISIENE

3 000,00 € HT (trois mille euros) tout inclus

PRODUCTION - DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE

SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU

+33(0)6.31.16.31.78

seaart@wanadoo.fr

www.seaart.fr

contact presse

Jean Philippe Rigaud

06.60.64.94.27

jphirigaud@aol.com