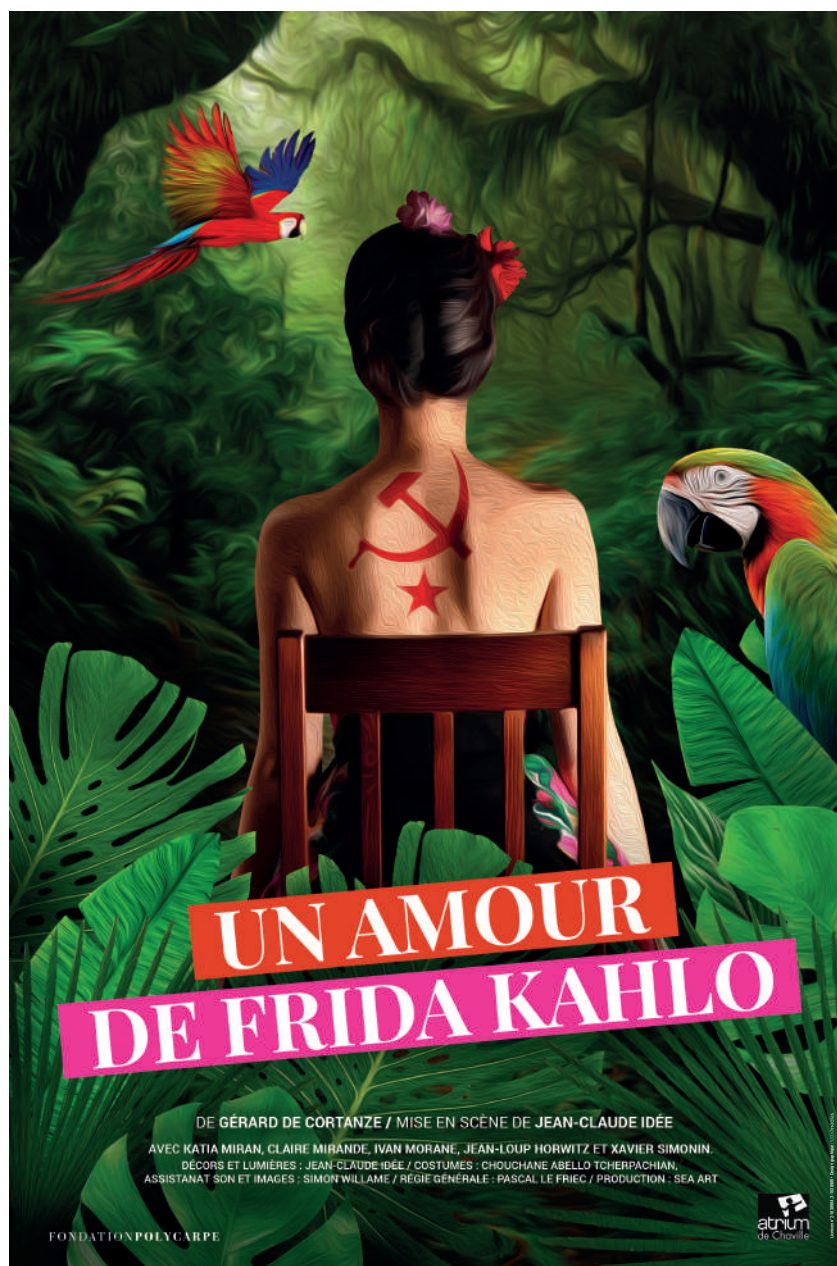


UN AMOUR DE FRIDA KAHLO

Fiche accueil en tournée



UN AMOUR DE FRIDA KAHLO

Texte : **Gérard de Cortanze**

Mise en scène, Décor, Lumières : **Jean Claude Idée**

Avec : **Katia Miran** (Frida Kahlo), **Ivan Morane** ou **Emmanuel Dechartre** (Léon Trotski / en alternance),

Jean Loup Horwitz, Claire Mirande, Xavier Simonin ou **Simon Willame** (en alternance)

Costumes : **Chouchane Abello-Tcherpachain**

Vidéo, Régie générale : **Simon Willame, Pascal Le Fric**

Production, Diffusion : **Sea Art**

Soutien : **Atrium de Chaville, Fondation Polycarpe**

Résumé

Rencontre entre Frida Kahlo, Léon Trotski et Diego de Rivera à Mexico en 1937. Brève et brûlante histoire d'amour entre Léon et Frida qui se soldera par un divorce et un assassinat.

Frida Kahlo et Léon Trotsky

Mexico, janvier 1937. Léon Trotski et Natalia Sedova obtiennent l'asile politique au Mexique où Diego Rivera et Frida Kahlo les hébergent. Entre l'exilé pourchassé par la Guépéou et l'artiste flamboyante naît une passion aussi vive qu'éphémère.

Handicapée à la suite d'un terrible accident, Frida Kahlo, contre toute attente renaît de ses cendres. A peine sortie de l'hôpital où elle a été soignée, elle se promène, à pieds, dans Mexico. La suite de sa vie est placée sous le signe d'un désir intense de vivre. Indépendamment de la qualité de sa peinture, c'est cette volonté solaire qui lui a permis de traverser les années et d'être aujourd'hui encore si présente. Elle semble nous dire : tout est possible, tout est réalisable, l'espoir est partout, il suffit de faire le premier pas, ne désespérez jamais, ne baissez jamais les bras, l'amour est un alchimiste qui transforme la terre en or. Quant à la création artistique, elle permet à la douleur de devenir beauté. Frida ressent sa vie comme une lutte pour la vie, et cela a bien des niveaux. Elle est une femme amoureuse, elle est une peintre qui se bat dans un monde d'hommes, elle une militante politique qui croit en la fraternité.

C'est cette image « positive » que la pièce essaie de mettre à jour. Loin du personnage hystérique, maladif, caricatural qui est habituellement montré, « notre » Frida Kahlo est un chant d'amour à la vie, une main tendue vers une humanité plus juste. Quand elle rencontre Léon Trotski, Frida a 29 ans. Elle est gaie, enjouée, elle aime boire, chanter, danser, faire des bons mots. On rit beaucoup dans cette pièce où l'amour n'est jamais présenté comme un ouragan destructeur. Interrogée sur cette période de sa vie, Frida dira à un journaliste qu'elle fut une des plus fécondes de son existence. Sa conclusion « Pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler ? »

GERARD DE CORTANZE : auteur



Ecrivain, directeur de la collection « Foliobiographies » aux éditions Gallimard, éditeur aux éditions Albin Michel, membre de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Gérard de Cortanze a publié plus de 90 livres, traduits en vingt-cinq langues. Lauréats de nombreux prix littéraires, dont le Renaudot pour *Assam*, c'est un des grands spécialistes de Frida Kahlo. On lui doit notamment *Frida Kahlo, la beauté terrible* (Livre de Poche Hachette, 2013) ; *Frida Kahlo par Gisèle Freund* (Albin Michel, 2014) ; *Les amants de Coyacan* (Livre de Poche Hachette, 2017). Coordinateur du catalogue publié lors

de l'exposition *Frida Kahlo Diego Rivera, l'art en fusion*, au musée de l'Orangerie en 2012, il a consacré à la peintre mexicaine de nombreuses articles.

Auteur de pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter, *Un amour de Frida Kahlo* est sa première pièce pour la scène. Son dernier roman, *Femme qui court* va être adapté au cinéma par Houda Benyamina, *Caméra d'or* au festival de Cannes 2016 pour *Divines*.

Jean-Claude IDEE : metteur en scène



Auteur, adaptateur, metteur en scène, scénographe, diffuseur, producteur et professeur, Jean-Claude Idée a passé quarante années au service du théâtre tant en Belgique qu'en France et à l'étranger. Il a codirigé avec succès le Théâtre du Résidence Palace pendant 3 ans et le Festival de Spa durant 6 ans. En 1989 il fonde et anime le Magasin d'écriture Théâtrale.

Jean-Claude idée est un enfant de Jean Vilar et se réclame de sa pensée avec passion. « Le théâtre doit être un forum de réflexion, un miroir éveillé de notre société, une tribune éclectique, un lieu de rencontre, un lien culturel. La grande affaire de la culture c'est la transmission. La transmission des valeurs qui font notre civilisation, de l'éthique qui structure notre société. Le théâtre est le lieu où l'on lutte contre l'amnésie, la cécité, l'indifférence, l'intolérance.

Le spectateur peut y vérifier physiquement son appartenance à un groupe, une communauté. Il peut y réagir face aux questionnements que suscite l'évolution des mentalités et des comportements. »

Il fonde en 2013, suite à des rencontres avec Michel Onfray, les Universités Populaires du Théâtre, qui ont à ce jour réunit plus de 50 000 spectateurs en Belgique et en France.

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Le spectacle est disponible en tournée selon les disponibilités des artistes

La troupe en tournée compte 7 personnes : 5 artistes, 1 régisseur, 1 producteur-administrateur

Montage : 2 services

Durée du spectacle : 1h45

Conditions financières

Jusqu'en Décembre 2021

Période de préachat (20% de remise)

Région parisienne : 4 800,00 € HT tout compris

Province : 4 400,00 € HT hors transport (camionnette + troupe) et défraiement pour 7 personnes au départ de Paris

A partir de Janvier 2022

Région parisienne : 6 000,00 € HT tout compris

Province : 5 500,00 € HT hors transport (camionnette + troupe) et défraiement pour 7 personnes au départ de Paris



"Un amour de Frida Kahlo" * mention obligatoire Photo Lot



"Un amour de Frida Kahlo" * mention obligatoire Photo Lot

CONTACT

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'école F - 77720 BREAU
+33.(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr