

THÉÂTRE sea art

Madame FOUQUET

ANNE
RICHARD
DANIEL
BESSE

TEXTE ANNE
DE CAUMONT
LA FORCE

MISE EN SCÈNE
DANIEL BESSE

DÉCOR NILS ZACHARIASEN,
SON, LUMIÈRES JULES POUCET/W
PRODUCTION ANNE DE CAUMONT
LA FORCE, SEA ART

MADAME FOUQUET

SPECTACLE CREE à AVIGNON le 6 JUILLET 2018

Texte : ANNE DE CAUMONT LA FORCE

Mise en scène : DANIEL BESSE

avec :

ANNE RICHARD : Marie-Madeleine Fouquet

DANIEL BESSE : Nicolas Fouquet

Décors : Nils Zachariasen

Création Lumière et son : Jules Poucet

Perruques : La maison du Roy (Paris)

Production : ANNE DE CAUMONT LA FORCE

Conseiller artistique : PATRICIA HOSTEIN

Création : Théâtre du Roi René Festival Avignon Off 2018

Diffusion en tournée : SEA ART

LE SPECTACLE

On connaît l'histoire de Nicolas Fouquet : sa richesse, son pouvoir, les fastes de Vaux le Vicomte, sa disgrâce, sa ruine, son emprisonnement, ... On connaît moins les rapports entre Nicolas Fouquet et sa seconde épouse Marie-Madeleine Fouquet qui fut la seule à pressentir le malheur qui allait arriver.

La pièce, dialogue en trois actes entre Marie-Madeleine et Nicolas Fouquet, est écrite comme un suspense historique mêlant passion, argent, pouvoir, ...

L'action commence au moment où le cardinal Mazarin est en train de mourir. Il lui faut un remplaçant et Nicolas Fouquet croit qu'il va devenir le premier ministre de Louis XIV.

De son côté, Marie Madeleine Fouquet croit que le roi veut la mort de son mari. Qui a tort ? qui a raison ? qui fait quoi ? qui sait quoi ? Le combat du couple démarre... et la fin en est connue : Fouquet sera emprisonné et condamné.

Questions : le châtement s'imposait-il ? les femmes politiques n'en savent-elles pas plus sur leurs maris et leurs situations qu'ils ne le croient ?

INTENTION DE MISE EN SCENE

Marie Madeleine de Castille-Villemereuil, appartenant à une famille de marchands passés à la finance puis anoblie, est devenue la femme de Nicolas Fouquet.

Nicolas Fouquet est l'extrêmement riche surintendant des finances d'un jeune Louis XIV en devenir et moins opulent que lui. Le dialogue d'Anne de Caumont met l'accent sur l'intelligence et l'intuition de l'épouse de Fouquet. Marie Madeleine perçoit ce déséquilibre rivalitaire et s'en inquiète. Elle sent chez son mari le goût du pouvoir, l'envie d'épater, de séduire, d'être le plus rayonnant, la confiance en soi, une confiance naïve et inébranlable en le roi, la certitude d'avoir raison. Elle sent le danger. Fouquet court vers sa perte. Marie Madeleine court désespérément derrière lui pour le retenir. Elle voit s'enfoncer cet homme intelligent dans le déni, malgré ses avertissements récurrents. Le point de bascule vers la chute, le plus grave échec de Marie Madeleine, le saut dans le vide, est cette fête absolue, trop absolue, qu'elle n'a pas pu empêcher, et que donne Fouquet en l'honneur du roi, dans les ors royaux de son château tout neuf de Vaux-le-Vicomte.

Une femme perçue par son mari comme faible et passive, se révèle clairvoyante et pugnace, psychologue et politique. Un homme qui se croit fort et à l'abri de tous les dangers du pouvoir est en réalité de plus en plus fragile et menacé. La grande originalité du texte d'Anne de Caumont est de mettre en lumière ce paradoxe. Elle le fait dans un dialogue intime entre eux, une conversation d'alcôve, interrompue et reprise sur plusieurs mois.

Il y a d'un côté la tragédie bien connue du destin de Fouquet, avec sa punition féroce et disproportionnée infligée par le roi, et de l'autre, la tragédie que nous montre Anne de Caumont, celle d'un couple asymétrique - Marie Madeleine aime Nicolas et voudrait en être aimée, alors que si Nicolas aime Marie Madeleine, il l'aime parmi d'autres, beaucoup d'autres. Infidélités, absences, mensonges, indifférence... Marie Madeleine continue néanmoins à vouloir sauver Nicolas.

Le destin qui apparente Marie Madeleine à Cassandra, est peut-être plus tragique que celui de Fouquet.

Daniel Besse

ANNE RICHARD, comédienne : Rôle de Marie-Madeleine Fouquet



Née à Lausanne, **Anne RICHARD**, mène une brillante carrière de comédienne. Si le grand public la connaît à travers son rôle de juge dans la série phare de France 2 « **Boulevard du Palais** », qui a duré 17 saisons, Anne Richard a aussi interprété de très beaux rôles à la télévision et au cinéma. Tout récemment « Meurtre à l'île d'Yeu » de François Guerin pour France 3, « Piège Blanc » de Abel Ferry pour France 2 et au cinéma « **Le nez dans le ruisseau** » avec Sami Frey. On peut également citer « **La colère d'une mère** », « **L'Amour interdit** » de Jacques Malaterre, « **La Peine d'une mère** » de Gilles Béhat, et « **Dernier Stade** » le long métrage de Christian Zerbib pour lequel elle a obtenu le Prix d'interprétation féminine au festival de Florence... Déjà une centaine de films et de téléfilms.

Anne RICHARD s'est aussi illustrée au théâtre en jouant notamment « **Agatha** » de Marguerite Duras, en reprenant le rôle culte de Jane Fonda dans « **On achève bien les chevaux** » mis en scène par Robert Hossein, « **Les Héritiers** » jouée pendant plus de 8 mois à Paris, ainsi que la comédie « **Coiffure et confidences** » dont elle vient de finir la tournée.

Par ailleurs, **Anne RICHARD** vient de sortir deux **nouveaux livres-cd pour les enfants aux Editions du Rocher : Martin et les larmes de sirène, Petit prince des rues, un coffret pour Noël.**

Elle écrit aussi régulièrement des concerts-contes pour l'ECJ (Ensemble des Cuivres du Jura) avec le chef Blaise Héritier. « **Blanc et Black** », « **Les quatre saisons de la liberté** ».

DANIEL BESSE, comédien, metteur en scène : Rôle de Nicolas Fouquet



Daniel BESSE a joué sous la direction de **Bernard Sobel, Alain Mollot, Jean Gillibert, François Tanguy, Jacques Labarrière, Danièle Chinski, Marjorie Nakache, Etienne Bierry, Stéphane Hillel, Marion Bierry.**

Daniel BESSE a mis en scène notamment les pièces de **Jean-François Charlier, Léonide Zorine, Georges Perec et Denis Diderot.**

Daniel BESSE est également auteur. Sa première pièce, **les Directeurs** a été cinq fois nommée aux Molières en 2001 et a reçu les Molières du meilleur auteur francophone et de la meilleure création, et pour laquelle il a également reçu le prix SACD.

On lui doit aussi, plus récemment, **Les Bonniches, Hypothèque, Le Meilleur Professeur et Toutou.**

Ses pièces sont régulièrement jouées en Allemagne, en Pologne, en Tchéquie, en Slovaquie, en Italie, au Portugal, en Espagne, en Belgique, au Brésil et aux Pays-Bas.

Les Quinquets

ANNE DE CAUMONT LA FORCE, auteure



Anne de Caumont La Force, a fait toute sa carrière dans l'édition, la presse et la télévision sous le nom de « Anne Sabouret ».

Dans l'édition, elle a été négociatrice chez Hachette, directrice de collection chez Ramsay et attachée de presse chez Fayard.

Dans la presse, elle a été journaliste au Journal du Dimanche, Elle, Femmes, Paris Match.

A la télévision, elle a été Productrice de documentaires et de grands reportages (Indira Gandhi, Anouar El Sadate, Rosalyn Carter, Shimon Peres, ... sur France 2 et France 3).

Ecrivain, et sous propre nom, 4 ouvrages ont été publiés aux éditions Grasset : « Lazard frères », « Une femme éperdue », « Un prince des affaires, Ambroise Roux », « La passion aux enchères »

Elle est Secrétaire Générale du Prix FEMINA.

En 2018, elle signe et publie aux éditions Dacres (collection les Quinquets - direction Patricia Hiostein) sa première pièce « Madame Fouquet » qui sera créée au Festival d'Avignon en Juillet 2018.

CA COMMENCE !

Lorsque le rideau se lève, NICOLAS FOUQUET est dans sa maison de Saint-Mandé tout près du château de Vincennes. Nicolas FOUQUET est « charmant, joli, avec une perversité dans le regard ». Il a 46 ans. Marie-Madeleine FOUQUET, la seconde épouse de FOUQUET depuis dix ans, est une jolie femme blonde de 25 ans, d'une très puissante famille de financiers. Et à ce titre a apporté une dot considérable. C'est une femme intelligente, avertie.

La maison de FOUQUET à Saint-Mandé est une propriété de taille moyenne avec un vaste jardin, au bout du parc de Vincennes, à dix minutes du château où s'est installé le Cardinal MAZARIN, pour, disait-il, « être en mesure d'appeler mon Surintendant des finances à la moindre nécessité ».

Le jeune roi LOUIS XIV a 22 ans et, bien que roi depuis l'âge de 13 ans, c'est sa mère, Anne d'Autriche, qui exerce la Régence avec son parrain, le Cardinal Mazarin.

Le spectacle débute le 9 mars 1661 juste avant la mort du Cardinal Mazarin, malade depuis plusieurs mois.

CONTACTS DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE

SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU

+33(0)6.31.16.31.78

seaart@wanadoo.fr

NOUVEAU SITE INTERNET

www.seaart.fr