

THÉÂTRE

sea ART

DURAS PIVOT

APOSTROPHES

“60 minutes d’une recontre éblouissante”

AVEC SYLVIE BOIVIN & CLAUDE GALLOU
Production Intime Compagnie

INTIME
COMPAGNIE

TOURS



LE SPECTACLE



Bande annonce: <https://vimeo.com/147170327> <https://youtu.be/LFN-wOEOAuU>

Le 28 septembre 1984 Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras en direct dans sa célèbre émission *Apostrophes*. Un moment unique à propos duquel l'écrivain dira : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre » Sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches. Assis là, un comédien et une comédienne une heure durant vont interpréter cette rencontre et partir à la recherche de la qualité de cet échange.

« Je ne comprends pas toujours très bien ce que je dis, ce que je sais c'est que c'est complètement vrai »
(Marguerite Duras)

Ce spectacle donne accès à la parole singulière, étonnante, émouvante et parfois choquante de Marguerite Duras. Ecouter les mots de Marguerite Duras, c'est peut-être aussi entendre ce qu'elle n'a pas écrit, ou comprendre autrement ce que nous avons lu.

« Ecrire, c'est croire que tout n'a pas été dit et que ce qui a été dit aurait pu l'être autrement, mieux même. » (Bernard Pivot)

Bernard Pivot par son écoute, son attention bienveillante, et la curiosité gourmande de ses questions, nous transmet son intérêt pour l'écrivain et pour son œuvre. Sa vivacité s'accorde au rythme posé de Marguerite Duras. Il laisse vivre les silences, relance le propos et cherche à faire entendre ce qui n'a pas été écrit. Au-delà de la femme écrivain et de l'homme de culture, ils deviennent à cet instant, face à face, tous les hommes et toutes les femmes qui se parlent et s'écoutent avec sincérité et respect parce qu'ils s'intéressent l'un à l'autre.

« Ecrire, c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit. » (Marguerite Duras)

Nous avons voulu à travers la démarche originale de ce projet créer une proximité avec les spectateurs, les inviter au cœur même d'un jeu complètement vrai. Notre dispositif scénique permet cette présence intime et partagée qui restitue la vérité et l'intensité de l'échange, ce bonheur de parler ensemble.

« Aucun des précédents tête-à-tête de Pivot n'avait donné pareille impression de vérité. Aucune prudence ne préservait Madame Duras. L'être humain et l'écrivain étaient là, fragiles et indestructibles, blessés et orgueilleux. C'est à cause de tels moments que nous aimons Pivot dans la bouleversante familiarité de ce qu'il nous donne à aimer. » (F. Nourissier)

LES COMÉDIENS



Sylvie Boivin

Avec la Compagnie de l'Amarante

La Rose des Sables de T. Tchang Tchong
Cabaret Romano de T. Tchang Tchong
De l'eau pour les chevaux de T. Tchang Tchong
Zoli de C. Mac Cann
Il faut tuer Sami de A. Madani
Fuck you Eu.Ro.Pa de N. Esinencu
Compte à rebours de S. Stanesco
Et plus si d'E. Darley
Le Portique de T. Tchang Tchong
Soie d'A. Barrico
Clotilde du Nord de L. Calaferte
Une femme seule de Dario Fo
Contes à la roulotte
Lectures en HLM

Avec la Cie Les Séraphins

La Reine de Saba

Avec la Chorège Cie

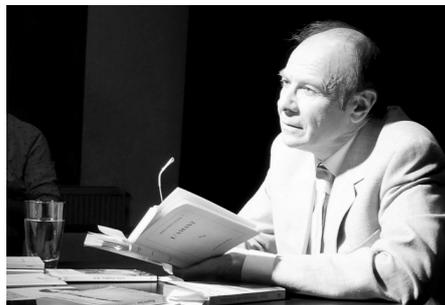
Encre Noire de D. Daeninckx
Bleu Horizon (Paroles de Poilus)

Lecture concert de J.M Laclavetine
et Nina Berberova

Metteur en scène de Je suis un Saumon
de Philippe Avron

Enseignement théâtral en milieu scolaire.

Lectrice auprès de la Région Centre dans le cadre
des Mille Lectures d'Hiver



Claude Gallou

Avec le Théâtre de l'Ante

L'intervention de V. Hugo
Du Côté d'Espérance (Poésies sud-africaines)
Hugo et Ronsard
Le Songe d'une Nuit d'Été de W. Shakespeare
Georges Dandin de Molière
Courteline d'après Georges Courteline

Avec la Chorège Cie

Ni une ni deux d'E. Durif
Encre Noire de D. Daeninckx
Bleu Horizon (Paroles de Poilus)

Avec le Groupe en Fonction

Sommes Nous
We can be Heroes

Avec la Cie de l'Amarante

Clotilde du Nord de L. Calaferte
Architruc de R. Pinget
Le Garagiste de T. Tchang Tchong
Le Malade imaginaire de Molière

Avec le Théâtre dans la Nuit

Léonard de Vinci
Mémoire de Loire

Autres projets

Ubu dans Ubu roi et Ubu enchaîné
All you need is Love. Traductions des Beatles

Encadrement d'ateliers et de stages théâtraux
pour adultes et enfants en milieux scolaires,
socioculturels et spécialisés.

Acteur pour le cinéma et la télévision.

LA PRESSE

Le Monde.fr

Sylvie Boivin et Claude Gallou sont tous deux criant de vérité

« Bien des années avant qu'ils ne fussent écrits, tous ces mots avaient été prononcés. C'est donc un scénario issu de la parole auquel ce spectacle donne corps. L'impression du direct et ce qu'il comporte de risques est admirablement rendue. Marguerite Duras, dans une disposition d'esprit proche de l'introspection apporte des réponses très authentiques aux questions posées par Bernard Pivot qui accomplit la prouesse de rester discret tout en menant l'interview avec beaucoup de sagacité et de talent ». **Michel Tourte**



« Une fausse Duras, un faux Pivot et tout est d'une vérité éclatante »

Gilles Costaz - Le masque et la plume

**la Nouvelle
République.fr**

Une magistrale leçon d'interprétation

« S'il est vrai que ce texte est celui d'un dialogue non écrit, certains acteurs pourraient le réciter, d'autres le jouer, Sylvie Boivin et Claude Gallou le vivent avec un naturel extraordinaire. Ils ne sont plus acteurs mais individus, on oublie la scène, on entre dans la conversation »... « Les spectateurs, installés en toute intimité, ont particulièrement apprécié cette adaptation théâtrale. Pendant une heure, le public est resté accroché à ces mots très forts, beaux et poignants ». **Evelyne Bellanger**



Un grand moment de théâtre

« C'est à s'y méprendre, Sylvie Boivin rentre de corps et d'esprit à l'identique dans le personnage de Marguerite Duras. L'œil obscur fixe son interlocuteur, la bouche esquisse des signes d'approbation, d'interrogation, de sourires contenus ou de silence. Claude Gallou et Bernard Pivot ne font qu'un, les mains jouent avec les fiches, les lunettes font un va-et-vient continu entre le nez et la table »... « Son phrasé, ses questions courtes et simples sont toujours illustrées d'une ponctuation. Le public, une heure durant, profite d'un grand moment de théâtre interprété par deux comédiens hors-classe dans leur jeu respectif. Un bouillon de culture littéraire dont il est bon de tout entendre et percevoir ». **Philippe Delhumeau**



Un spectacle qui ne manquera pas de séduire au Festival d'Avignon

« Au théâtre tout est possible dès lors que s'établit une connivence entre l'imagination du spectateur et l'illusion créée sur scène. D'un plateau de télévision à celui d'une salle de spectacle, il n'y a qu'un pas que l'Intime Compagnie a l'excellente idée de franchir en recomposant cette émission d'Apostrophes Le public au plus près des comédiens boit les paroles des deux protagonistes dans une joute qui marquera à jamais les annales de la télévision. Deux comédiens au plus près d'une vérité théâtrale et historique ». **David Fargier**

La Critique Un moment intelligent teinté d'émotion et de partage unique

« Le spectacle Duras-Pivot reproduit avec brio ce moment télévisuel unique à propos duquel l'écrivain dira : "On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre". On croit tout à fait à la belle complicité entre ces deux personnages... On ne peut rester insensible face au spectacle de l'émotion derrière les mots de Duras, remplis d'honnêteté et de sa propre vérité ». **Aurélié Brunet**



Une rencontre littéraire au sommet magnifiquement portée sur scène

Claude Gallou met en scène cette célèbre scène de télévision dans sa plus pure expression. Il interprète Bernard Pivot et le public oublie très vite l'absence de ressemblance physique tant le mimétisme des expressions et du faciès lui font incarner parfaitement le présentateur. Face à lui, Sylvie Boivin est Marguerite Duras, avec la même économie de mots, la même sérénité qui cache ses fêlures enfouies... La pièce rend parfaitement compte de l'intensité des échanges. Une prouesse ! Un pur moment de culture ! **Stanislas Claude**



Le passage au plateau de cet entretien est interrogé

Le direct télévisuel est retrouvé par l'instantanéité du spectacle vivant, le public du studio devient le public du théâtre, Pivot et Duras s'adressent à nous, public physique et également, à celui absent. Les personnages sont incarnés, non caricaturés Claude Gallou a cette écoute, cette vitalité et admiration du journaliste tandis que Sylvie Boivin projette l'impassibilité, le naturel et l'intelligence de l'écrivain. **Alexandra Diaz**

UN SPECTATEUR PARTICULIER

la Nouvelle
République.fr

La 50^e représentation était particulière puisque Bernard Pivot était dans le public. Très attentif, le sourire aux lèvres, Bernard Pivot n'en a pas perdu un mot et a chaleureusement applaudi la prestation des comédiens. Il est vrai qu'au-delà de la restitution pure du texte et d'une mise en scène très originale, cet « Apostrophes » de L'Intime Compagnie parvient, grâce à l'intensité de l'échange et au jeu des deux comédiens, à exister en tant que tel. Du beau travail. E.B

Représentation à Saint Cyr sur Loire le 17 Avril 2017



Dans cette Apostrophes avec Marguerite Duras, j'ai été ébloui de nous retrouver, elle et moi, tels que nous étions, dans l'affrontement et la connivence, dans la distance et la séduction. Chapeau, les comédiens ! Mais ce qui m'a le plus sidéré, c'est de ressentir de nouveau, avec intensité, et pas fugacement, le risque du direct, comme si l'une et l'autre nous jouions une partie majeure de nos vies publiques et littéraires.

Bernard Pivot

LA COMPAGNIE

L'Intime Compagnie est une compagnie théâtrale professionnelle qui a vu le jour le jour en janvier 2016. Elle s'est construite autour du projet du spectacle « Duras – Pivot : Apostrophes ». Cette création a pu, grâce à l'accueil et au soutien du public, des professionnels et des institutionnels, être présentée principalement en Indre et Loire tout d'abord, puis en Région Centre, à Paris, Bordeaux, puis en Pays de Loire et Bretagne. En 2018 nous sommes présents, entre autres, au festival inter-régional « Le Maillon » à Annecy, au Studio Hébertot et au Lucernaire à Paris, aux rencontres internationales de Duras et pendant trois semaines au Magasin Théâtre dans le cadre du festival off d'Avignon pour parvenir aux alentours de sa centième à la fin de l'année.

Notre spectacle, techniquement léger, a été conçu pour s'adapter aux espaces les plus divers, mais nous sommes conscients que cette forme et la jauge réduite qu'elle implique ne convient pas dans tous les lieux. Nous privilégions le plus possible la configuration initiale, bi-frontale, mais nous avons aussi présenté le spectacle avec une configuration frontale classique dans quelques salles de jauge moyenne et l'accueil a été très encourageant. Afin de répondre aux sollicitations des salles de plus grande contenance, nous proposons deux séances dans la journée avec la possibilité de jouer avec le public sur le plateau.

Au regard des retours nous recevons quant à ce travail, nous prenons de plus en plus conscience d'avoir créé un objet théâtral qui se caractérise tout autant par la simplicité qui sous-tend sa démarche que par la manière très originale dont il est perçu. Tout en continuant à présenter ce travail sous des formes adaptées, nous souhaitons nous orienter, dans nos futurs projets, vers cette recherche de proximité bienveillante, non seulement dans la forme mais aussi dans le propos, le geste et l'émotion qui viennent toucher l'intime et résonnent chez le spectateur en écho à une attente peut-être encore ignorée.

Notre travail n'a pas de visée pédagogique première. Cependant nous sommes intervenus à la demande de lieux d'enseignement sur des ateliers d'écritures et de lecture à voix haute sur le thème du travail de Marguerite Duras et plus particulièrement de l'Amant. La compagnie participe aussi régulièrement à des lectures telles que la Nuit de la lecture et les mille lectures en Région Centre. Nous sommes aussi très présents dans les lieux de l'éducation nationale et spécialisée auprès de personnes en situation de handicap pour encadrer des activités et des créations théâtrales

Lieux d'accueil :

L'imprimerie – Tours (37)

Médiathèque Aimé Césaire - Amboise (37)

Le Pourquoi Pas – Ciran (37)

La Maison des Ecritures – Neuvy le Roi (37)

Festival «l'Automne Théâtral» - Langeais (37)

Médiathèque du Pays Onzainois – Onzain (41)

Château des Tertres – Onzain (41)

Bibliothèque - Athée sur Cher (37)

Bibliothèque Georges Sand – Saint Cyr sur Loire (37)

Théâtre de Vaugarni – Pont de Ruan (37)

Médiathèque La Canopée – Azay le Rideau (37)

Le Plessis Théâtre – Tours (37)

Théâtre Marguerite Duras – Bordeaux (33)

Espace Triartis – Paris

Espace Georges Brassens – Creil (60)

Bibliothèque Centrale – Tours (37)

Salle Jacques Davidson – Amboise (37)

Théâtre des 3 Wagons - Saint-Branch (37)

Médiathèque - Joué les Tours (37)

Salle Agnès Sorel et Théâtre du Rossignolet – Loches (37)

Festival des Insolites – Le Louroux (37)

Médiathèque Georges Sand – Lucé (28)

Médiathèque de Saint Nazaire (44)

Communauté de communes Ste Maure – Val de Vienne (37)

Théâtre du Petit Hébertot – Paris

Théâtre du Lucernaire - Paris

Bibliothèque Cavanna – Nogent sur Marne (94)

Auberge de la Treille - Saint Martin le Beau (37)

Le Petit Fauchoux – Tours

Le Moulin à Paroles – Palluau

La Grange aux Blas-Blas – Luçay le Mâle

Sélection **Scène 0 Centre** pour **Région en Scène 2017** – Centre des Congrès d'Issoudun (36)

Sélection **Région en Scène 2018** - Théâtre Rabelais – Annecy (74)

Rencontres Internationales de Duras

Magasin Théâtre dans le cadre du **festival d'Avignon 2018**

FICHE TECHNIQUE

Pack technique sur le site www.seaart.fr

CONTACTS

INTIME COMPAGNIE (production et diffusion Région Centre)

Claude Gallou

152 avenue de la Tranchée

37100 Tours

+ 33 (0)6 86 95 67 02

intime.cie@gmail.com



intime compagnie

SEA ART (diffusion sauf région Centre)

Jean Luc GRANDRIE

86 rue de l'Ecole

77720 BREAU

+ 33 (0)6 31 16 31 78

seaart@wanadoo.fr

ATTACHEE DE PRESSE

Sandra VOLLANT

+ 33 (0)6 58 27 46 00

sandravollant@gmail.com

Graphisme : 

Crédits Photographiques : Philippe Bréchet / Dominique Spiessert

VILLE DE
TOURS

