

**FICHE TECHNIQUE : LA FONTAINE BRASSENS**

DISTRIBUTION : JEAN- PIERRE ARBON - MARIE CHRISTINE BARRAULT

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

**PLATEAU**

* Sol NOIR
* Plans pendrillons
* Frises
* Fond noir

**SCENOGRAPHIE**

* 03 cubes
* 01 calicot accroché sur le fond de scène (2m50/2M50 ou 1m20/1m20 selon salle) prévoir 2 fines drisses noires

|  |
| --- |
| C1C3C2Retour de scène scscscscscscsceRetour de scène |

**LUMIERE**

1 Jeu d’orgue à mémoire type Avab Presto, Congo Kid

Projecteurs et filtres

43 PC 1kw type Juliat 310 HPC

6 Découpes 614 SX Juliat

10 Par 64 en CP 62

Eclairage public géré par le jeu d’orgue

Filtres

* Lee Filter : 162/201/104/026/158/119/116/703
* Rosco : #114/#132

 Les PC des circuits 12 à 29 peuvent être remplacés par des PAR 64 en CP62 munis d’un strié 228 LeeFilter, ou même par des Par led (à voir avec notre régisseur)

**SON**

1 Diffusion façade

**Un système de sonorisation professionnel adapté à la salle**

Le système son sera composé d’enceintes 2 ou 3 voies et permettra une couverture sonore homogène en tous points du public. Nous privilégions l’homogénéité à la puissance. Par conséquent merci de prévoir Fronts- fills ou enceintes délayées en cas de salle profonde (nécessaire si présence d’un balcon pour couvrir les dessous et dessus)

ATTENTION : Le spectacle étant un mélange de théâtre et de musique l’utilisation des fronts-fillssera nécessaire en renfort du système et pour la bonne compréhension du texte.

2 Régie

la régie sera installée en salle (svp pas de régie fermée) et centrée, en évitant les sous balcons si possible

* Console 16 entrées analogique ou numérique type Yamaha 01V96
* Le système son salle sera égalisé et délayé si nécessaire.

3 Retours

02 circuits de retours identiques avec amplification et processeurs si requis type C Heil, MTD 112, Nexo PS10, MAX 12……..

Les 2 retours sont utilisés en position wedge (aux 1 et 2) et seront égalisables via 2 circuits d’égaliseur 30 bandes

4 Micros (à fournir)

1 ensemble complet HF ST cardioïde couleur chair type DPA ou sennheiser…

1 ensemble complet HF cravate omnidirectionnel type DPA ou sennheiser…

1 DI active pour la guitare type BSS

1 SM58 en secours sur pied avec perchette

5 Backline (à fournir)

1 stand guitare

1 pupitre noir (bien stable)

6 intercom

Bienvenu 3 postes : son lumière plateau

**PERSONNEL DEMANDE**

1 régisseur lumière connaissant parfaitement bien le jeu d’orgue

1 régisseur son connaissant bien le système qui assurera le filage et le spectacle

1électricien

1 cintrier (le cas échéant)

**MONTAGE**

Une pré-implantation complète des lumières, gélatines, câblages, patch et draperies vous sera demandée

Services

10h-12h30 Installation décor et début réglages

14h-16h Fin réglages, conduite lumière, installation du son

16h-18h Filage son et lumière avec les artistes

20h30 Représentation

22h Démontage et chargement

**LOGES**

2 loges chauffées avec miroirs, lampes, portants à costumes

Catering : eau, café, thé, jus de fruit, barres de céréales, fruits frais, …

**CONTRAT**

Cette fiche technique, ainsi que le plan de feu et le plan de diffusion du son adaptés à votre salle en concertation avec votre régisseur, font partie intégrante du contrat.

**Contact technique**

Christine Taverne 06.12.64.70.38 / christine.taverne@wanadoo.fr

Thomas Chelot 06.20.30.64.88 / thomas.chelot@gmail.com

**Production en tournée**

Sea Art

Jean Luc Grandrie 06.31.16.31.78 / seaart@wanadoo.fr - jl.grandrie@gmail.com





PATCH/REGLAGES

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CIRCUITS ….** | **GRADA………**  | **PROJECTEURS** | **FILTRES……** | **REGLAGES** |
| 1 |  | 1 DCP 1KW | 162/#132 | Face pupitre |
| 2 |  | 1 DCP 1KW | 201/#132 | Douche pupitre |
| 3 |  | 1 PC 1 KW | 162/#114 | Face cube 1 |
| 4 |  | 1 DCP 1 KW | 201/#132 | Contre cube 1 |
| 5 |  | 1 PC 1KW | 162/114 | Face cube 2 |
| 6 |  | 1 DCP 1KW | 201/#132 | Contre cube 2 |
| 7 |  | 1 DCP 1KW | 162/#132 | Face cube 3 découpé cube |
| 8 |  | 1 DCP 1KW | 201/#132 | Contre cube 3 |
| 9 |  | 2 PC 1 KW | 162/#114 | Face générale jardin |
| 10 |  | 2 PC 1 KW | 162/#114 | Face générale centre |
| 11 |  | 1 PC 1 KW | 162/#114 | Face générale cour |
| 12 |  | 1 PC 1 KW | 104/# 114 | Zone cube 3 |
| 13 |  | 2 PC 1 KW | 104/#114 | Zone cube 1 |
| 14 |  | 2 PC 1 KW | 104/#114 | Zone cube 2 |
| 15 |  | 2 PC 1KW | 026/#114 | Zone cube 3 |
| 16 |  | 2 PC 1KW | 026/#114 | Zone cube 1 |
| 17 |  | 2 PC 1KW | 026/#114 | Zone cube 2 |
| 18 |  | 2 PC 1KW | 158/#114 | Zone cube 3 |
| 19 |  | 2 PC 1KW | 158/#114 | Zone cube 1 |
| 20 |  | 2 PC 1KW | 158/#114 | Zone cube 2 |
| 21 |  | 2 PC 1KW | 119/#114 | Zone cube 3 |
| 22 |  | 2 PC 1KW | 119/#114 | Zone cube 1 |
| 23 |  | 2 PC 1KW | 119/ #114 | Zone cube 2 |
| 24 |  | 2PC 1KW | 116/#114 | Zone cube 3 |
| 25 |  | 2PC 1KW | 116/#114 | Zone cube 1 |
| 26 |  | 2PC 1kw | 116/#114 | Zone cube 2 |
| 27 |  | 2PC 1kw | 703/#114 | Zone cube 3 |
| 28 |  | 2PC 1kw | 703/#114 | Zone cube 1 |
| 29 |  | 2PC 1kw | 703/#114 | Zone cube 2 |
| 30 |  | 2 PAR 64 CP 62 | 201 | Avant scène Centre ligne verticale |
| 31 |  | 2 PAR 64 cp62 | 116 | Calicot fond de scène  |
| 32 |  |  |  |  |
| 33 |  | 2 PAR 64 cp 62 | 703 | Calicot fond de scène |
| 34 |  | 2 PAR 64 cp 62 | 119 | Calicot fond de scène |
| 35 |  | 2 PAR 64 cp 62 | 026 | Calicot fond de scène |
| 36 |  | 1 PC 1kw | 162/#114 |  Face large derrière zone cube 3 |
| 40 |  | Horiziodes |  | Eclairage public |