

ANTOINE DULERY

NOUS REFAIT SON CINEMA



FICHE TECHNIQUE

Equipe de tournée :

4 personnes dont le voyage et le défraiement est à prendre en charge au départ de Paris

2 Production

1 artiste

1 régisseur général : Simon Maulevrier 06 26 90 05 99 / maulevriersimon@gmail.com (ou Olivier Chastang 06 60 72 91 95)

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

Cette Fiche technique, partie intégrante du contrat de cession, fournit un certain nombre d'éléments relatifs à l'accueil technique de ce spectacle. Pour le bon déroulement de ce dernier, L'ORGANISATEUR s'engage à en respecter scrupuleusement les termes, au même titre que ceux du contrat de cession et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du PRODUCTEUR ou du régisseur général de la production.

Mise en place :

Ouverture du cadre : 6 mètres minimum | 10 mètres optimum.
Profondeur du plateau (bord scène/mur du fond) : 4 mètres minimum | 10 mètres optimum.
Pendrillonnage à l'italienne demandé. (cf. plan)
Un rideau de fond noir. (cf. plan)
Un plateau noir ou recouvert d'un tapis de danse noir.
Une table + éclairage discret en coulisse
Un escalier au nez de scène
Deux packs de 6 petites bouteilles d'eau Evian 50 cl.

A fournir par l'organisateur :

- Un Fauteuil Club. (cf. photo en annexe)

Régie :

Sonorisation :

Une console de sonorisation numérique de préférence ou analogique si rack d'effets (besoin d'une reverb)
Un jack 3.5mm sur tranche de console entrée stéréo pour branchement laptop.
Le régisseur son employé par l'organisateur devra avoir les compétences nécessaires pour assurer les réglages de la diffusion et du micro de Mr. Dulery. Aussi, si les références de matériels demandées ne lui conviennent pas, qu'il en fasse part au responsable technique de la tournée.
- Façade :
Une diffusion avec SUB adaptée au lieu.
Un système d'égalisation.
- Sur scène :
4 sides Nexo PS 15 ou équivalent jardin/cour,
Un micro DPA 4066 chair
Deux systèmes Shure émetteurs (UR1M) | Un récepteur (UR4D) HF.

Lumière :

A fournir par l'organisateur

Un pré-montage lumière est impératif avant l'arrivée à la salle du régisseur de tournée (14h).
la Liste des projecteurs sur plan en annexe.
Une console avec mémoires séquentielles, submasters

Une lumière de salle avec commande en régie.
Une machine à brouillard type MDG Atmosphère ou plaque chauffante et Sel à fumer + ventilo.
Une autorisation de la salle pour l'utilisation de sel à fumer.
Il est indispensable pour un brouillard homogène que toutes les extractions d'air, chauffages ou climatisations soit coupés durant les réglages et la représentation.
Le noir salle est indispensable. Il est impératif de gélatiner les issues de secours.

A fournir par l'organisateur

Une équipe technique complète est demandée pendant toute la journée de montage et la représentation soit au minimum :

- Un technicien son (qui assurera le pupitre de la console pendant les balances et le spectacle)
- Un pupitreur lumière (connaissant parfaitement la console lumière)
- Un ou plusieurs techniciens lumières (selon la configuration de la salle)

Le planning ci-dessous présenté n'est valable que pour un début de représentation le soir entre 20h00 et 21h00.
L'élaboration d'un nouveau planning, avec l'accord du régisseur de tournée, sera nécessaire si le début de la représentation ne se situe pas dans ce créneau horaire.

- Pré-montage : La veille ou le matin avant l'arrivée du régisseur de la compagnie (pré-montage impliquant l'implantation complète des projecteurs, leur gélatinage, le patch lumière, le pendrillonnage, et l'installation du système complet de sonorisation)
- Get-in régisseur : 14h00
- Réglages | encodages : 14h00 à 18h00
- Get-in Artistes : 18h00
- Balances : 18h00 à 19h00
- Entrée Publique (estimée) : 19h30
- Début spectacle (estimé) : 20h30
- Durée spectacle : 01h30
- Fin spectacle (estimée) : 22h00

Répartition des loges :

- Une loge pour Antoine Dulery (comédien)
- Une loge Production

Equipement :

- Boîte de mouchoirs en papier.
- Fer et table à repasser.
- Miroir sur pieds.
- Lumière forte.
- Portant et Cintres pour le costume de scène.
- Canapé ou fauteuil confortable (possibilité de s'allonger).
- Accès direct et facile à la scène.
- Lavabo, douche et toilettes, équipé d'une grande et d'une petite serviette avec gel douche.

Boissons :

- 4 Petites bouteilles d'eau minérale – ó Litre (température ambiante)
- 4 Petites bouteilles d'eau pétillante – ó Litre (San Pellegrino ou Perrier)
- Coca-Cola zero ou light
- Café
- Bouilloire
- thé Earl Grey
- Citron & miel

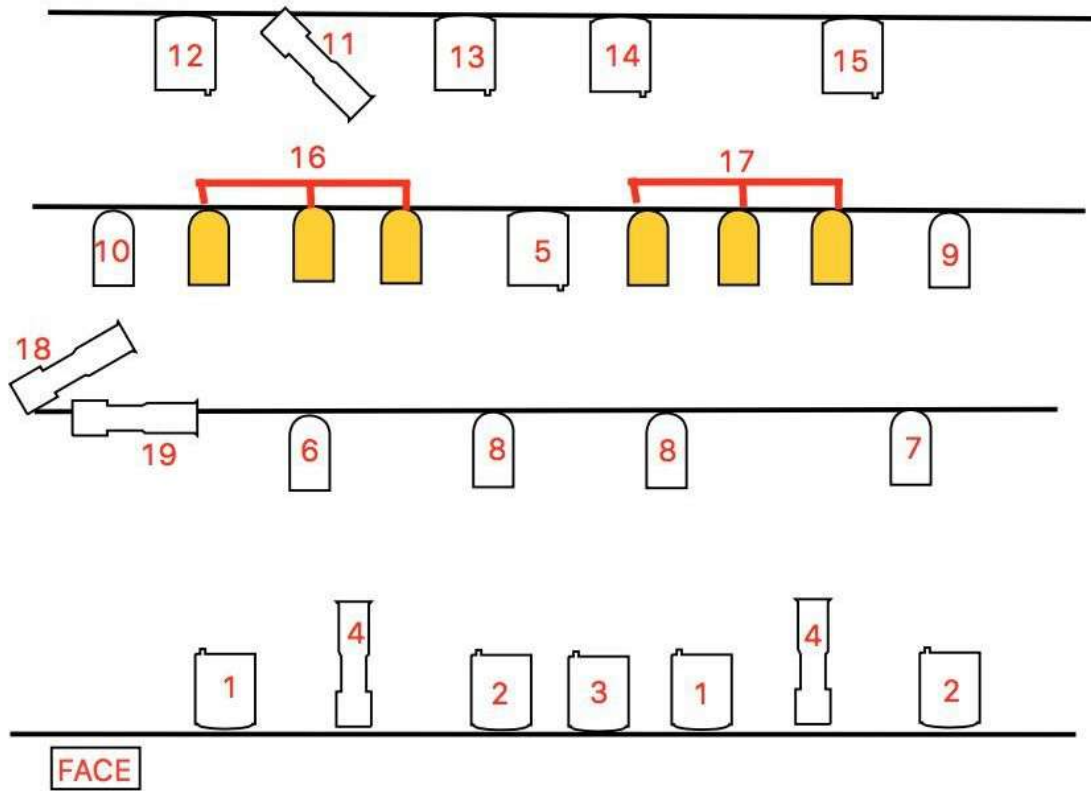
Bufet loges :

- Fruits frais
- Légumes coupés frais: tomates cerise, concombres, carottes, petits radis, olives. (Pas d'assaisonnements sur les légumes – à part sur le côté)
- Chocolats, barres chocolatées ou céréales et bonbons.
- Assortiment de noix, cacahuètes, pistaches et raisins

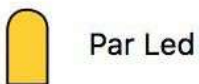
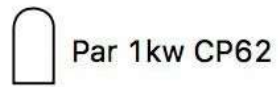
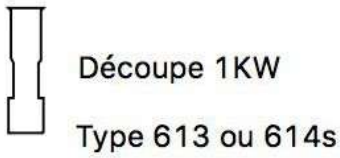
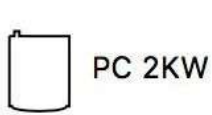
Annexes**Fauteuil club**

Plan de Feu

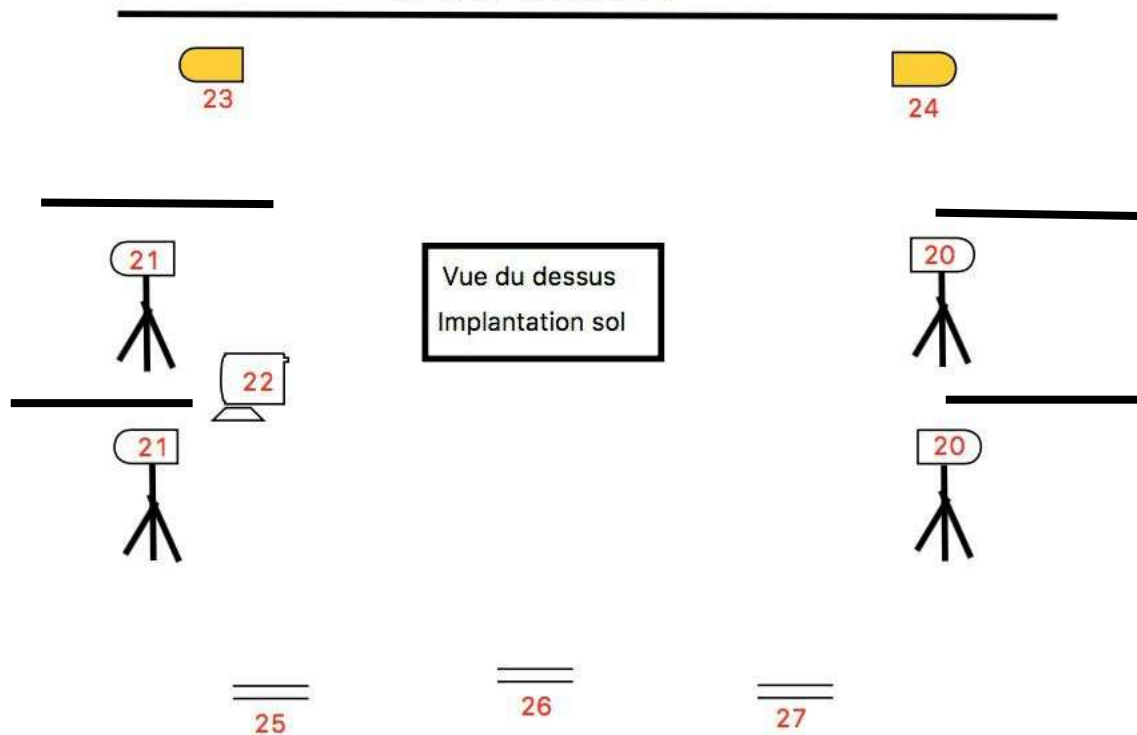
Fond de scène



Vue de dessus
Implantation grill



rideau de fond de scène



Par Led



Sunstrip



PC 2KW sur platine

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr