



**UNE HISTOIRE DE PARIS REVISITÉE
EN MUSIQUES, TEXTES, ANECDOTES ET CHANSONS**

PARIS LA GRANDE

Seul en scène de Philippe Meyer
avec Jean-Claude Laudat (accordéon)
mise en scène Benoit Carré

Production SEA ART
En coréalisation avec le Théâtre du Lucernaire

Deux ans avant les JO de Paris 2024 et en guise de préparation voire d'échauffement à l'évènement, Philippe Meyer dresse le portrait d'un Paris inattendu. Une approche de l'histoire de Paris, très différente de celle des guides touristiques.





Paris est la ville de tous les possibles, mais aussi de toutes les chutes. La chanson, la littérature, la poésie, les lettres de voyageurs vont d'un Paris à son contraire. Elles mettent tout leur talent à célébrer cette métropole où l'homme peut vivre, aimer, s'amuser, entreprendre et penser sans entraves, mais aussi à décrire et à plaindre les formes que peuvent y connaître le dénuement et la solitude. Entre ces deux contrastes, elles brocardent les puissants, la naïveté des gogos, la vanité du plus grand nombre, l'éternel sentiment de supériorité des Parisiens. J'ai voulu prendre ma place dans la longue cohorte de ceux qui ont aimé Paris, mêler ma voix aux leurs, redonner vie à leurs mots et à leurs mélodies, lui prouver mon amour, lui rembourser ma dette de liberté.

« Ce Paris que vous habitez, ce Paris que vous visitez en cachent beaucoup d'autres. Ils cachent le Paris des chansons, le Paris des romans, le Paris des poètes, le Paris que les historiens nous rendent et le Paris que les voyageurs décrivent. Tous ces Paris sont comme les pièces d'un puzzle. Paris la grande les rassemble pour vous faire découvrir un Paris plus vrai que Paris. »

Philippe Meyer Avril 2022

Le mot du metteur en scène

A une ville aussi singulière que Paris, il fallait un conteur singulier. C'est la destination la plus visitée au monde, à peine évoque-t-on son nom que les images surgissent. Des bateaux-mouches à la pyramide du Louvre, de la Joconde à Quasimodo, de Pékin à Santiago, tout le monde croît la connaître. Dans un spectacle tel que celui-ci, la mise en scène consiste surtout à se faire oublier. Pas de décor, mais deux « décorateurs » : il s'agit de faire de la place, pour qu'ils puissent déployer les Halles, la Commune de Paris, le cortège funèbre de Louis Le Grand, le jardin du Luxembourg, la Seine, le métropolitain, et tous les personnages qui vont avec. Il faut, avec quelques mots, quelques notes et beaucoup de gourmandise, faire faire au spectateur un pas de côté, pour le laisser voir et entendre une ville qu'il ne soupçonnait pas, qui était pourtant là, sous ses yeux, et qui n'attendait que lui.

(Benoît Carré - Avril 2022)

LE PROGRAMME



Liste et auteurs des chansons.

Paris Jadis (Jean-Roger Caussimon, Philippe Sarde)
Depuis que je suis à Paris (Jean Nohain, Mireille)
Madame Arthur. (Paul de Kock, Yvette Guilbert)
De place en place (Lucien Boyer, Adolphe Stanislas).
Enfin Louis le Grand est mort (anonyme, 1715)
Les Bienfaits du système (anonyme 1719)
La rue des Blancs-manteaux (Jean-Paul Sartre, Joseph Cosma)
Les Tuileries (Victor Hugo, Colette Magny)
Le capitaine « Au mur ! » (Jean-Baptiste Clément, Max Rongier).
Les Ruines de Paris (Gustave Nadaud)
Les Halles de Paris (Georges Bérard, Georges Cornil)
La Chabraque. (Marcel Aymé, Guy Béart)
Métro correspondance (Georges Ouvrard fils)
Les Vieux messieurs du Luxembourg (Maurice Genevoix, Guy Lafarge)
La Seine (Jean-Roger Caussimon, Léo Ferré)
La Joconde (Paul Braffort)
Adieu Paris (Lucien Boyer, Sanders)



PHILIPPE MEYER : Bio express

PHILIPPE CHARLES FRANÇOIS MARIE MEYER

Né le jour de Noël d'une très bonne année pour la vigne. Docteur en sociologie. Chercheur en histoire sociale. Une thèse sur les politiques publiques appliquées à l'enfance « irrégulière » de Richelieu à Giscard d'Estaing, des travaux sur la psychiatrie, la justice, le contrôle social. Dix ans plus tard, pigiste à L'Express, traite des livres d'histoire et de Sciences humaines. Devient patron des pages culture. Entre à Radio France où il a notamment produit à France Inter « Téléscopages », « La Prochaine fois je vous le chanterai » et, à France Culture, « L'Esprit public ». Collabore comme interprète à divers feuilletons radiophoniques pour France Musique (George-Bernard Shaw) ou pour France Culture (« La guerre de l'Elysée n'aura pas lieu »). Interprète à l'auditorium du Musée d'Orsay un ensemble de chansons sur la Commune de Paris, puis un spectacle qui fait revivre le « Chat noir » de Salis, Allais, Bruant et Satie... Met en scène « Les Maxibules », de Marcel Aymé.

Au théâtre de la Ville, interprète « Causerie » puis donne « Paris la Grande » (« Le Chant du Monde ») et « L'Endroit du cœur (avec vue sur l'envers) », dont il est l'auteur et l'un des interprètes et que met en scène Jean-Claude Penchenat. A partir de 2009, dirige à la Comédie Française un cabaret annuel et participe à divers spectacles de chansons, notamment pour le festival de Grignan.

En 2019, il crée « Ma radio : histoire amoureuse » où il raconte son compagnonnage avec ce média et ses aventures parfois rocambolesque dans les allées de Radio France qu'il a parcouru durant de très longues années.



JEAN CLAUDE LAUDAT : accordéon

Formé à l'accordéon dès son enfance, Jean-Claude Laudat devient très vite musicien professionnel et joue dans de nombreuses formations, en concert et en Festival. En 2012, il crée le Paname Swing, quartet jazz en compagnie de Jean-Yves Dubanton à la guitare, Laurent Fradelizi à la contrebasse et David Georgelet à la batterie. Le groupe enregistre dans un style américain des années 60, teinté de soul et de boogaloo.

Pour le spectacle vivant, il débute avec François Morel en 2004 et travaille régulièrement avec Reinhardt Wagner, compositeur et arrangeur notamment des spectacles de Jean Michel Ribes. Il accompagne Philippe Meyer depuis 2004 tant dans ses aventures radiophoniques (la prochaine fois je vous le chanterai) que dans ses spectacles (Paris la grande).



BENOIT CARRE : mise en scène

Comédien formé au Conservatoire National dans les classes de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Muriel Mayette, Benoit Carré a joué Shakespeare, Molière, Copi, Marivaux, Brecht, Dario Fo sous les directions de Julie Deliquet, Thomas Quillardet, Serge Tranvouez ou Jean-Claude Penchenat ... Il entame en 2007 une aventure de compagnie sous la direction de Sylvain Creuzevault, dont les créations (Le Père Tralalère, Notre Terreur, le Capital et son Singe) tournent encore. On a pu le voir au cinéma chez Valérie Donzelli, Bertrand Tavernier ou Jeanne Herry, ou à la télévision avec Nicolas & Bruno (*Le Bureau*), Mona Achache, Philippe Bérenger ou Claude d'Anna.

Philippe Meyer lui a confié le soin d'être l'œil artistique son dernier spectacle « ma radio : histoire amoureuse » et de son prochain « Paris la Grande »

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

LA TOURNEE EN PRATIQUE

Montage : 2 services le jour de la représentation.

Le metteur en scène/régisseur (1 personne) arrive la veille de la représentation.

L'équipe artistique (3 personnes : 1 comédien, 1 musicien, 1 producteur) arrive le jour de la représentation.

Fiche Technique (rapide descriptif)

Une fiche technique sera disponible en Septembre 2022 une fois la création effectuée.

Tarif par représentation (pour une soirée)

PROVINCE

3 400,00 € HT (trois mille quatre cent euros) pour la cession du spectacle hors frais de transport de la troupe et du décor, hébergements et repas de la troupe

REGION PARISIENE

3 600,00 € HT (trois mille sept cent euros) tout inclus

CONTACT PRODUCTION et DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE

SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU

+33(0)6.31.16.31.78

seaart@wanadoo.fr

www.seaart.fr

contact presse

Jean Philippe Rigaud

06.60.64.94.27

jphirigaud@aol.com