

## FICHE TECHNIQUE « LETTRES DE MON MOULIN »

**Alphonse Daudet / Philippe Caubère**

Rappel important : le spectacle se déroule en deux soirées

**Directeur technique : Mathieu Faedda**  
06 81 37 75 94 / faedda.mathieu@laposte.net

**Contact compagnie Philippe Caubère : Véronique Coquet**  
06 08 54 77 18 / comedienouvelle@wanadoo.fr / www.philippecaubere.fr

**Diffusion : Jean Luc Grandrie**  
06 31 16 31 7 8 / seaart@wanadoo.fr

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être scrupuleusement respectée, le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat.

Un exemplaire de la fiche technique doit être retourné à Sea Art paraphé à toutes les pages et signé.

Les détails présents dans cette fiche technique garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs aux conditions particulières ainsi qu'aux contraintes de votre salle, contactez-nous suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes afin de nous adapter à tous lieux spécifiques (plein-air par exemple).

### **A fournir**

La fiche technique de votre salle  
Les plans (plan de masse et plan de coupe)  
Le plan d'accès  
Des photos du lieu si possible

### *DEMANDE IMPORTANT EN SALLE*

#### **SOUFFLAGE**

Il est important de réserver une place pour le soufflage au premier rang, Place centrée à cour.

#### **LOGES**

- Deux loges chauffées en hiver, équipées de lavabos, serviettes de toilette, miroirs en pied et W-C.
- Une douche : Merci d'en contrôler le bon fonctionnement. IMPERATIF
- Un réfrigérateur.
- Un fer à repasser, sa table et sa jeannette. Au moins deux portants avec des cintres.
- Quelques bouteilles d'eau minérale plate, « mignonnettes » pour les coulisses et les loges, ainsi que des bouteilles d'eau minérale Perrier « bleu », canettes alu de Coca Cola Zéro, fruits sec, fruits frais.

Prévoir que ceci soit en place à l'arrivée de Philippe Caubère, au premier jour de répétition ainsi que le réapprovisionnement dans le cadre d'une série.

#### **SCÈNE**

Ouverture : 8 mètres  
Dégagements : 10 mètres  
Profondeur : 8 mètres  
Hauteur sous grill : 6 mètres

Si votre lieu ne possède pas de cadre de scène, il faudra impérativement prévoir le matériel pour créer un manteau d'arlequin et draperies.

Nous jouerons au maximum à nu mais nous adapterons en fonction des possibilités d'accès au plateau, ainsi que des proportions de celui-ci.

En fonction de ces données nous nous réservons la possibilité d'installer les pendrillons et rideau de fond de scène nécessaires.

Selon le type de rideau d'avant-scène et de son ouverture, les spectacles commenceront rideau fermé.

### **ACCUEIL PUBLIC**

- Spectateurs sur gradin

- En cas de parterre de chaises (lieux de plein-air et autres), le plateau doit être surélevé (entre 1,20 et 1,50 m).

**Il faut absolument que chaque spectateur puisse voir l'acteur de la tête aux pieds. La disposition des chaises En quinconce est utile.**

**La disposition devra impérativement être validée par notre Directeur technique.**

### **SONORISATION**

Nous apportons :

- une console son (QL1 Yamaha)

- un émetteur et récepteur HF et le microphone

A fournir :

Pour la face : Un système stéréophonique de qualité, adapté à votre salle en multidiffusion (théâtre à l'italienne, salle avec balcon, grande salle pour le haut du gradin).

Chaque point devant être contrôlé séparément.

Retour : 1Hp de taille moyenne à l'avant-scène en coulisse en retour plateau avec l'ensemble du câblage du système et de la régie

Intercom : 1 poste en régie, 1 poste au plateau

Important : Tous les amplificateurs seront disposés dans des locaux isolés pour éviter le bruit des ventilateurs. Nous devons disposer d'un contrôle complet du système et d'un accès séparé pour chaque enceinte via un processeur.

### **LUMIÈRE**

La lumière du spectacle sera adaptée autant que possible à votre lieu, notamment dans les lieux « atypiques » (chapelles, etc...).

A fournir :

- un jeu d'orgues (24 circuits minimum)

- 24 voies de gradateurs disponibles

- 12 PC 1000 W (7 en face et 5 en contre)

- 12 pars CP 62 1000w (au manteau, à l'aplomb du plateau)

- tout le câblage électrique (alimentation électrique, multi-paires pour le grill, rallonges, doublettes, triplètes...)

Les régies « son et lumières » doivent impérativement être ensemble, l'une à côté de l'autre.

*Pour les plateaux de plus de 120m2, la quantité de projecteurs pourra être augmentée, et les projecteurs PC 1kW pourront être remplacés par des projecteurs similaires mais en puissance 2kW ou doublés.*

### **ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL**

Le spectacle se déroule en deux soirées avec une journée de montage / répétition en amont.

Le comédien peut être amené à demander une journée de répétition supplémentaire en début de série ou dans le cas d'une reprise de tournée.

Première journée : TECHNIQUE + REPETITION spectacles 1 et 2  
Premier service : montage + début de réglage  
Deuxième service : fin de réglage  
Troisième service : répétition condition spectacles 1 et 2  
Un service continu envisageable, à discuter lors de la prise de contact.

Deuxième journée : REPRESENTATION spectacle 1  
Milieu d'après-midi : mise en route technique  
Soir : représentation (durée 1h35)

Troisième journée : REPRESENTATION spectacle 2  
Milieu d'après-midi : mise en route technique  
Soir : représentation (durée 1h35)

### **PERSONNEL A METTRE A DISPOSITION**

Première journée : TECHNIQUE + REPETITION spectacles 1 et 2  
Premier service : 1 régisseur général, 2 régisseurs polyvalents (lumière, son, plateau)  
Deuxième service : 1 régisseur général, 2 régisseurs polyvalents (lumière, son, plateau)  
Troisième service : 1 régisseur polyvalent (lumière, son), 1 régisseur polyvalent au plateau

Deuxième journée : REPRESENTATION spectacle 1  
Milieu d'après-midi : 1 régisseur général, 1 régisseur polyvalent (lumière, son, plateau)  
Soir : 1 régisseur général, 1 régisseur polyvalent au plateau

Troisième journée : REPRESENTATION spectacle 2  
Milieu d'après-midi : 1 régisseur général, 1 régisseur polyvalent (lumière, son, plateau)  
Soir : 1 régisseur général, 1 régisseur polyvalent au plateau.  
Démontage : prévoir 1 technicien en plus pour le démontage

### **PLAN DE FEU**

En pièce jointe

#### **CONTACT DIFFUSION**

Jean Luc GRANDRIE  
SEA ART  
06.31.16.31.78 / [seaart@wanadoo.fr](mailto:seaart@wanadoo.fr)  
[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)

PLAN DE FEU « LES LETTRES DE MON MOULIN »  
Philippe CAUBERE

