

UN AMOUR DE FRIDA KAHLO

CREATION en tournée SAISON 2020/2021
Dossier de présentation



UN AMOUR DE FRIDA KAHLO

Une pièce de **Gérard de Cortanze**
Mise en scène de **Jean Claude Idée**

avec **Ivan Morane, Katia Miran,**
Jean Loup Horwitz, Claire Mirande, Xavier Simonin

Production : **Sea Art**
Soutien : **Atrium de Chaville, Fondation Polycarpe**

Rencontre entre Frida Kahlo, Léon Trotski et Diego de Rivera à Mexico en 1937. Brève et brûlante histoire d'amour entre Léon et Frida qui se soldera par un divorce et un assassinat.

Mexico, janvier 1937. Léon Trotski et Natalia Sedova obtiennent l'asile politique au Mexique où Diego Rivera et Frida Kahlo les hébergent. Entre l'exilé pourchassé par la Guépéou et l'artiste flamboyante naît une passion aussi vive qu'éphémère.

Handicapée à la suite d'un terrible accident, Frida Kahlo, contre toute attente renaît de ses cendres. A peine sortie de l'hôpital où elle a été soignée, elle se promène, à pieds, dans Mexico. La suite de sa vie est placée sous le signe d'un désir intense de vivre. Indépendamment de la qualité de sa peinture, c'est cette volonté solaire qui lui a permis de traverser les années et d'être aujourd'hui encore si présente. Elle semble nous dire : tout est possible, tout est réalisable, l'espoir est partout, il suffit de faire le premier pas, ne désespérez jamais, ne baissez jamais les bras, l'amour est un alchimiste qui transforme la terre en or. Quant à la création artistique, elle permet à la douleur de devenir beauté.

Frida ressent sa vie comme une lutte pour la vie, et cela a bien des niveaux. Elle est une femme amoureuse, elle est une peintre qui se bat dans un monde d'hommes, elle une militante politique qui croit en la fraternité.

C'est cette image « positive » que la pièce essaie de mettre à jour. Loin du personnage hystérique, maladif, caricatural qui est habituellement montré, « notre » Frida Kahlo est un chant d'amour à la vie, une main tendue vers une humanité plus juste. Quand elle rencontre Léon Trotski, Frida a 29 ans. Elle est gaie, enjouée, elle aime boire, chanter, danser, faire des bons mots. On rit beaucoup dans cette pièce où l'amour n'est jamais présenté comme un ouragan destructeur. Interrogée sur cette période de sa vie, Frida dira à un journaliste qu'elle fut une des plus fécondes de son existence. Sa conclusion « Pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler ? »

GERARD DE CORTANZE : auteur



Ecrivain, directeur de la collection « Foliobiographies » aux éditions Gallimard, éditeur aux éditions Albin Michel, membre de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Gérard de Cortanze a publié plus de 90 livres, traduits en vingt-cinq langues. Lauréats de nombreux prix littéraires, dont le Renaudot pour *Assam*, c'est un des grands spécialistes de Frida Kahlo. On lui doit notamment *Frida Kahlo, la beauté terrible* (Livre de Poche Hachette, 2013) ; *Frida Kahlo par Gisèle Freund* (Albin Michel, 2014) ; *Les amants de Coyacan* (Livre de Poche Hachette, 2017). Coordinateur du catalogue publié lors

de l'exposition *Frida Kahlo Diego Rivera, l'art en fusion*, au musée de l'Orangerie en 2012, il a consacré à la peintre mexicaine de nombreuses articles.

Auteur de pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter, *Un amour de Frida Kahlo* est sa première pièce pour la scène. Son dernier roman, *Femme qui court* va être adapté au cinéma par Houda Benyamina, *Caméra d'or* au festival de Cannes 2016 pour *Divines*.

Jean-Claude IDEE : metteur en scène



Auteur, adaptateur, metteur en scène, scénographe, diffuseur, producteur et professeur, Jean-Claude Idée a passé quarante années au service du théâtre tant en Belgique qu'en France et à l'étranger. Il a codirigé avec succès le Théâtre du Résidence Palace pendant 3 ans et le Festival de Spa durant 6 ans. En 1989 il fonde et anime le Magasin d'écriture Théâtrale.

Jean-Claude Idée est un enfant de Jean Vilar et se réclame de sa pensée avec passion. « Le théâtre doit être un forum de réflexion, un miroir éveillé de notre société, une tribune éclectique, un lieu de rencontre, un lien culturel. La grande affaire de la culture c'est la transmission. La transmission des valeurs qui font notre civilisation, de l'éthique qui structure notre société. Le théâtre est le lieu où l'on lutte contre l'amnésie, la cécité, l'indifférence, l'intolérance.

Le spectateur peut y vérifier physiquement son appartenance à un groupe, une communauté. Il peut y réagir face aux questionnements que suscite l'évolution des mentalités et des comportements. »

Il fonde en 2013, suite à des rencontres avec Michel Onfray, les Universités Populaires du Théâtre, qui ont à ce jour réunit plus de 50 000 spectateurs en Belgique et en France.

DISTRIBUTION

Katia MIRAN : Frida KAHLO



Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, elle débute en 2011 au Grenier de Toulouse sous la direction de Pierre Matras (*Adultères / Woody Allen*). Elle rejoint très vite Paris où elle est remarquée et joue sous la direction de Steve Suissa (*Le journal d'Anne Franck, Si on recommençait*), Francis Huster (*Lorenzaccio*), Jean-Paul Tribout (*Le mariage de Figaro*), Sophie Gubri (*L'adieu à la scène*), Matthias Fortune-Droulers (*Le bourgeois gentilhomme, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*), Frédérique Lazarini (*L'avare*). Cette saison (2019), elle a joué sous la direction de Yves Pignot (*Comme en 14*), Romain Sardou (*Antigone / création au festival d'Avignon*).

Sous la direction de Jean Claude Idée elle a joué en 2014 *Parce que c'était lui* (rôle de Anne de Gournay) au Petit Théâtre Montparnasse, spectacle repris en 2017 et 2018 au festival d'Avignon et en tournée

A la télévision et au cinéma elle a été remarquée dans plusieurs séries (*Commissaire Magellan, Mongeville, Camping Paradis*) ou téléfilms (*Le Procès de Jeanne d'Arc*).

Ivan MORANE : Léon TROTSKI



Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane débute comme interprète en 1971 et comme metteur en scène en 1974 avec une adaptation qu'il a écrite à partir des deux Faust de Goethe.

Metteur en scène de théâtre, de grands spectacles et d'opéra, il a signé à ce jour environ 80 mises en scène dont « Faire danser les alligators sur la flûte de pan » avec Denis Lavant (*Molière du meilleur seul en scène 2015*).

Comédien, il a joué sous la direction de Jean Serge, Pierre Franck, Jean-Paul Audrain, Kristian Frédéric, Yves Carlevaris... Il interprète depuis 2014 « La Chute » d'Albert Camus (180 représentations à la fin 2019).

Il participe comme lecteur à de nombreux festivals littéraires, a enregistré plusieurs livres audio dont « Une journée d'Ivan Denissovitch » de Soljénitsyne (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2019).

Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.

Jean-Loup HORWITZ : Diego RIVERA



Au cours de ses 40 ans de métier, Jean-Loup Horwitz a été de tous les côtés de la scène et de la caméra ! Acteur de formation, au gré de ses rencontres et de ses envies il devient auteur, réalisateur, metteur en scène, homme de radio (France Inter, France Culture et Europe 1), conseiller à la direction de la fiction de France 3, tout en poursuivant son métier de comédien ! Depuis quelques années, il concentre ses activités sur le théâtre, l'écriture et la Fondation Polycarpe dont il est un des administrateurs.

Comédien, il a notamment interprété des rôles dans Ivanov de Tchekhov, mise en scène Jacques Rosner ; Miss Daisy et son Chauffeur d'Alfred Uhry, mise en scène Stephan Meldeg ; Arsenic et Vieilles Dentelles de Joseph Kesselring, mise en scène Thierry Harcourt ; Bonté Divine de Frédéric Lenoir et L.-M. Colla, mise en scène Christophe Lidon ;

Le Songe d'une Nuit d'Eté de Shakespeare, mise en scène Nicolas Briançon ; La Tempête de Shakespeare, mise en scène Christophe Lidon ; Adolf Cohen de Jean-Loup Horwitz, mise en scène de Jacques Rosner et en 2018, Helsingor d'après Hamlet, théâtre immersif mis en scène par Léonard Matton.

Depuis 2009 plusieurs de ses pièces jouées ont été jouées : L'Alpenage de Knobst, Le Paratonnerre et très récemment, Adolf Cohen, jouée entre 2015 et 2017, mise en scène par Jacques Rosner, dont Jean-Loup Horwitz a partagé l'affiche avec Isabelle de Botton. Sa dernière création, Lubéron, a été lue en mai 2018 au Théâtre 14, dans le cadre des Universités populaires du Théâtre.

Claire MIRANDE : Madame TROTSKI (Natalia SEDOVA)



Formée à l'École de Danse de l'Opéra de Paris et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle alterne les spectacles musicaux et théâtraux. Parmi les metteurs en scène les plus connus sous la direction desquels elle a joué, nous pouvons citer Jorge Lavelli, Antoine Bourseiller, Marcel Marechal, Jean-Claude Brialy, Anne-Laure Liégeois, Nicolas Briançon, Ned Grujic, Jean-Paul Tribout ... Elle vient de participer au spectacle immersif « Helsingor », mis en scène par Léonard Matton, dans le rôle de Gertrude.

Xavier SIMONIN : Le Colonel LEON SANCHEZ SALAZAR



Depuis plus de 20 ans, Xavier Simonin est comédien, collaborateur artistique et metteur en scène. On l'a vu sur scène dans L'illusion comique de Corneille, Le procès de Kafka, Un incompris de Montherlant, Pygmalion de GB Shaw, Trois balles de match de Thierry Georges-Louis, La très mirifique épopée de Rabelais, Le tigre de Shisgal, Nekrassov de Sartre, Donogoo de Jules Romains, Le vicaire de Rolf Hochhuth, Ca coule de source de Louis-Michel Colla, Vient de paraître d'Edouard Bourdet, Monsieur Chasse de Feydeau, le mariage de Figaro de Beaumarchais.... Il a collaboré avec Jean-Michel Ribes, Robert Hossein, Jean-Paul Tribout, Marcel Maréchal, Nicolas Briançon, Jean-Luc Revol, Anne Roumanoff, Jackie Berroyer, Christophe Luthringer... Son parcours lui a permis d'alterner entre théâtre public et privé. Il a mis en scène « L'Or » de Blaise Cendrars en 2011, qu'il interprète aux côtés de Jean-Jacques Milteau. Le spectacle est toujours à l'affiche et en tournée...

Il est également président de l'association GLOBE, créateur et directeur artistique du Festival A Sahel Ouvert, vaste manifestation humanitaire et artistique en Afrique sub-saharienne. Il a été récompensé comme l'un des 10 porteurs de projets les plus prometteurs de la bonne gouvernance mondiale au Forum International de Paris sur la Paix / Unesco en 2019.

Et aussi

SEA ART - JEAN LUC GRANDRIE (Production)

SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Dernières productions : ***Bernard Pivot, Philippe Meyer, L'or*** / Blaise Cendrars, Xavier Simonin - Jean Jacques Milteau, ***Voyage au bout de la nuit*** / Franck Desmedt, ***Pour l'amour de Simone*** / Anne Marie Philipe, ***Francis Huster / Molière, Afrika Mandela, Duras Pivot / Apostrophes***,

Prochains projets : ***Les singes aussi s'ennuient le dimanche, Les raisins de la colère, Un amour de Frida Kahlo, Pascal Amoyel***,

CONTACT

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr