SEA ART
secrétariat et administration artistiques

UN AMOUR DE FRIDA KAHLO

CREATION en tournée SAISON 2020/2021
Petit dossier de présentation

UN AMOUR DE FRIDA KAHLO

Texte de **Gérard de Cortanze**
Mise en scène de **Jean Claude Idée**

avec 5 comédiens-iennes (distribution à confirmer) : **Emmanuel Dechartre, Katia Miran, Jean Loup Horwitz, Claire Mirande, Simon Willame**

Production : **Sea Art**

Rencontre entre Frida Kahlo, Léon Trotski et Diego de Rivera à Mexico en 1937. Brève et brûlante histoire d'amour entre Léon et Frida qui se soldera par un divorce et un assassinat.

Mexico, janvier 1937. Léon Trotski et Natalia Sedova obtiennent l'asile politique au Mexique où Diego Rivera et Frida Kahlo les hébergent. Entre l'exilé pourchassé par la Guépéou et l'artiste flamboyante naît une passion aussi vive qu'éphémère.

Mot de l'auteur

Handicapée à la suite d'un terrible accident, Frida Kahlo, contre toute attente renaît de ses cendres. A peine sortie de l'hôpital où elle a été soignée, elle se promène, à pieds, dans Mexico. La suite de sa vie est placée sous le signe d'un désir intense de vivre. Indépendamment de la qualité de sa peinture, c'est cette volonté solaire qui lui a permis de traverser les années et d'être aujourd'hui encore si présente. Elle semble nous dire : tout est possible, tout est réalisable, l'espoir est partout, il suffit de faire le premier pas, ne désespérez jamais, ne baissez jamais les bras, l'amour est un alchimiste qui transforme la terre en or. Quant à la création artistique, elle permet à la douleur de devenir beauté.

Frida ressent sa vie comme une lutte pour la vie, et cela a bien des niveaux. Elle est une femme amoureuse, elle est une peintre qui se bat dans un monde d'hommes, elle une militante politique qui croit en la fraternité.

C'est cette image « positive » que la pièce essaie de mettre à jour. Loin du personnage hystérique, maladif, caricatural qui est habituellement montré, « notre » Frida Kahlo est un chant d'amour à la vie, une main tendue vers une humanité plus juste. Quand elle rencontre Léon Trotski, Frida a 29 ans. Elle est gaie, enjouée, elle aime boire, chanter, danser, faire des bons mots. On rit beaucoup dans cette pièce où l'amour n'est jamais présenté comme un ouragan destructeur. Interrogée sur cette période de sa vie, Frida dira à un journaliste qu'elle fut une des plus fécondes de son existence. Sa conclusion « Pourquoi voudrais-je des pieds puisque j'ai des ailes pour voler ? »

GERARD DE CORTANZE : auteur

Ecrivain, directeur de la collection « Foliobiographies » aux éditions Gallimard, éditeur aux éditions Albin Michel, membre de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, Gérard de Cortanze a publié plus de 90 livres, traduits en vingt-cinq langues. Lauréats de nombreux prix littéraires, dont le Renaudot pour *Assam*, c'est un des grands spécialistes de Frida Kahlo. On lui doit notamment *Frida Kahlo, la beauté terrible* (Livre de Poche Hachette, 2013) ; *Frida Kahlo par Gisèle Freund* (Albin Michel, 2014) ; *Les amants de Coyacan* (Livre de Poche Hachette, 2017). Coordinateur du catalogue publié lors de l'exposition *Frida Kahlo Diego Rivera, l'art en fusion*, au musée de l'Orangerie en 2012, il a consacré à la peintre mexicaine de nombreuses articles.

Auteur de pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter, *Un amour de Frida Kahlo* est sa première pièce pour la scène. Son dernier roman, *Femme qui court* va être adapté au cinéma par Houda Benyamina, *Caméra d'or* au festival de Cannes 2016 pour *Divines*.

Katia MIRAN : Frida KAHLO

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse, elle débute en 2011 au Grenier de Toulouse sous la direction de Pierre Matras (Adultères / Woody Allen). Elle rejoint très vite Paris où elle est remarquée et joue sous la direction de Steve Suissa (Le journal d'Anne Franck, Si on recommençait), Francis Huster (Lorenzaccio), Jean-Paul Tribout (Le mariage de Figaro), Sophie Gubri (L'adieu à la scène), Matthias Fortune-Droulers (Le bourgeois gentilhomme, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée), Frédérique Lazarini (L 'avare). Cette saison (2019), elle a joué sous la direction de Yves Pignot (Comme en 14), Romain Sardou (Antigone / création au festival d'Avignon).

Sous la direction de Jean Claude Idée elle a joué en 2014 Parce que c'était lui (rôle de Anne de Gournay) au Petit Théâtre Montparnasse, spectacle repris en 2017 et 2018 au festival d'Avignon et en tournée

A la télévision et au cinéma elle a été remarquée dans plusieurs séries (Commissaire Magellan, Mongeville, Camping Paradis) ou téléfilms (le Procès de Jeanne d'Arc).

Emmanuel DECHARTRE : Léon TROTSKI

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique, il débute à la Comédie Française dans *Le Mariage de Figaro* (rôle Chérubin), sous la direction de Pierre Dux. Puis il sera dirigé par des metteurs en scène tels que M. Tassencourt, J. Meyer, J. Rosny, M. Berto, J. Spiesser, M. Franceschi, G. Vitaly, Fr. Maistre, J .Mauclair, R. Manuel, J. Destoop, J. Danet, J.-L. Jeener, Th .Harcourt, J. Rosner, Y. Pignot, H. Lazarini, J.-R. Garcia, … qui lui donneront le bonheur d'interpréter les rôles titres dans Caligula, Lorenzaccio, l'Idiot, le Prince de Hombourg, Chatterton, l'Aiglon, le Curé (dans *Le Journal d'un curé de campagne*), Cioran, Hamlet, Oscar Wilde, Raskolinkov, Ivanov, Nietzsche… Il a joué à quatre reprises sous la direction de J.-P. Tribout (*Une Chaîne anglaise* ; *Nekrassov* ; *Le Vicaire,* rôle du Pape ; *Monsieur Chasse*).

J.-Claude Idée l'a déjà mis en scène dans *Crime et châtiment* (rôle de Raskolnikov) *; Trois Années* d'après Tchekhov (rôle de Laptev ; *Démocratie* (rôle de Helmut Schmidt) ; Le rôle de Montaigne dans *Parce que c'était lui* de Jean-Claude Idée ; *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en sc. par Henri Lararini ; Anna Karenine de Tolstoï mis en sc. par Cerise Guy ; Harpargon dans l'Avare, mis en sc. par Frédérique Lazarini. Il joue actuellement le rôle de Blum de JN Jeanneney mise en scème Jean-Claude Idée dans la pièce *l'Un de Nous Deux*

Il a également travaillé pour le cinéma et la télévision, sous la direction notamment de M. Drach, H. Santiago, P. Cardinal, Cl. Santelli, A. Villiers, J. Kerchbron, J. Rosny, J. Dayan… Il a interprété une centaine de dramatiques pour la radio.
De 1977 à 2011, il a dirigé «Théâtre, Musique et Danse dans la Ville» à Paris et, de 1991 à 2019, il a été le directeur du Théâtre 14 à Paris.

Jean-Claude IDEE : metteur en scène

Auteur, adaptateur, metteur en scène, scénographe, diffuseur, producteur et professeur, Jean-Claude Idée a passé quarante années au service du théâtre tant en Belgique qu'en France et à l'étranger. Il a codirigé avec succès le Théâtre du Résidence Palace pendant 3 ans et le Festival de Spa durant 6 ans. En 1989 il fonde et anime le Magasin d'écriture Théâtrale.
Jean-Claude idée est un enfant de Jean Vilar et se réclame de sa pensée avec passion. « Le théâtre doit être un forum de réflexion, un miroir éveillé de notre société, une tribune éclectique, un lieu de rencontre, un lien culturel. La grande affaire de la culture c'est la transmission. La transmission des valeurs qui font notre civilisation, de l'éthique qui structure notre société. Le théâtre est le lieu où l'on lutte contre l'amnésie, la cécité, l'indifférence, l'intolérance.

Le spectateur peut y vérifier physiquement son appartenance à un groupe, une communauté. Il peut y réagir face aux questionnements que suscite l'évolution des mentalités et des comportements. »
Il fonde en 2013, suite à des rencontres avec Michel Onfray, les Universités Populaires du Théâtre, qui ont à ce jour réunit plus de 50 000 spectateurs en Belgique et en France.

Et aussi

SEA ART - JEAN LUC GRANDRIE (Production)

SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Dernières productions : ***Bernard Pivot***, ***Philippe Meyer***, ***L'or*** / Blaise Cendrars, Xavier Simonin - Jean Jacques Milteau, ***Voyage au bout de la nuit*** / Franck Desmedt, ***Pour l'amour de Simone*** / Anne Marie Philipe, ***Francis Huster / Molière***, ***Afrika Mandela***, ***Duras Pivot / Apostrophes***, ….
Prochains projets : ***Les singes aussi s'ennuient le dimanche***, ***Les raisins de la colère***, ***Un amour de Frida Kahlo***, ***Pascal Amoyel***, ….

CONTACT

Jean Luc GRANDRIE
SEA ART 86 rue de l'Ecole F - 77720 BREAU
+33(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr