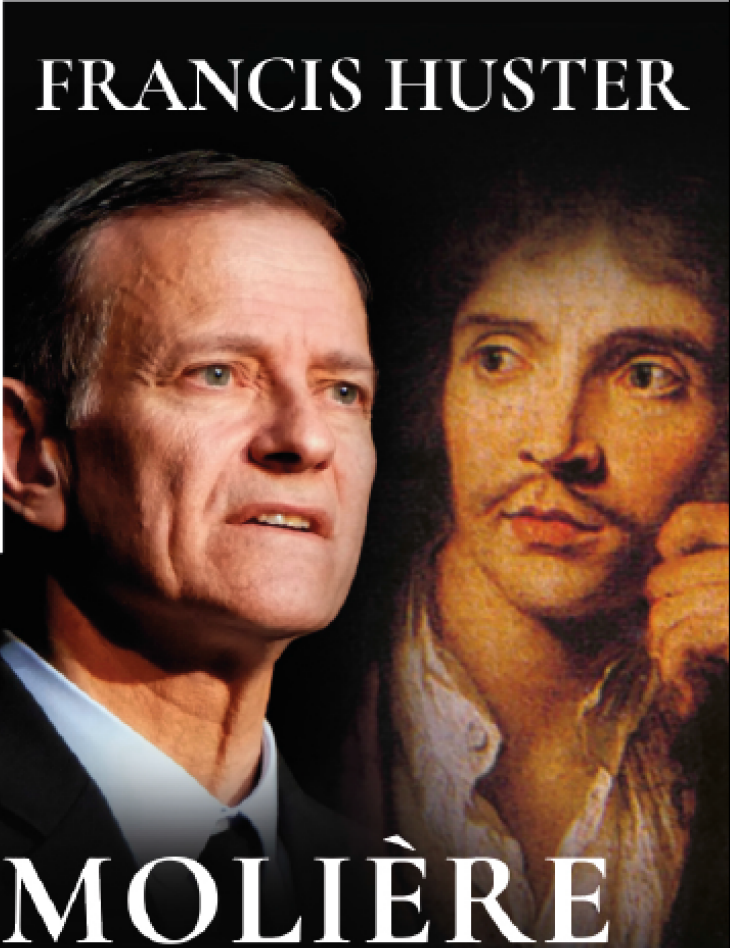


DOSSIER DE PRESENTATION

PERFORMANCE

sea art

FRANCIS HUSTER



MOLIÈRE

Impromptu du 463ème Sociétaire de la Comédie Française
avec
Yves Le Moign'

PRODUCTION LA TROUPE DE FRANCE

© La Trupe de France - 2018

HUSTER / MOLIÈRE

Conception : Francis Huster

Avec : Francis Huster et Yves Le Moign'

Production : LA TROUPE DE FRANCE / FRANCIS HUSTER

Diffusion : SEA ART

Durée : 1h45

Création : Été-Automne 2018

LE SPECTACLE

Avec sa passion et son engagement Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort du plus grand de tous les héros français : Molière. De 1622 à 1673 en un demi-siècle Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire parce qu'au-delà de l'artiste il aura été un homme libre. Qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, qui a sublimé son art de comédien qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

PRETEXTE

MOLIÈRE, LE POÈTE

À lui seul, il est pour la France, comme Shakespeare pour l'Angleterre, le cœur du théâtre. Tout part de lui, car il a su à la fois être l'auteur, l'acteur et le héros. Auteur, il ose sur scène imposer la langue du peuple, il refuse les règles honteuses imposées par des tordus, ces trois unités de lieu, d'action, et de temps. Il défie tous les pouvoirs, politique, religieux, la science, la famille, la bourgeoisie, la Cour, la Province, la ville, tout est dénoncé. Il impose le dialogue du français tel qu'on le parle de la rue à Versailles, l'insolence, le courage d'oser dire tout haut ce que personne n'osait même penser tout bas. Il est le premier à prendre le parti des femmes et à rire de tout. Voilà son génie. Acteur, il est le plus grand de tous car il se bat pour le naturel, pour le vrai, pour jeter toutes les conventions de ces acteurs de son temps qui cabotent, déclament, gueulent, en un mot théâtralisent tout et jouent faux. Enfin, oui, Molière est un héros. Dont la vie – comme celle de tout artiste – n'est pas une suite de dates et d'événements : mais le sens qui lui a été donné. Quelle est-elle cette vie ?

Des études au collège de Clermont chez les jésuites, une licence d'avocat en poche, puis la charge paternelle de tapissier ordinaire du roi. Mais Molière décide, à 21 ans, de tout plaquer, par amour pour Madeleine Béjart et par passion pour le théâtre. Sa première troupe, l'illustre Théâtre, sera un échec. La prison pour dettes, les tournées incessantes, les protecteurs de renom, les premiers succès comme *L'Étourdi* vont enfin le porter au triomphe devant Louis XIV, qui lui ouvre les portes de la gloire : un théâtre à partager avec les comédiens italiens, la salle du Petit Bourbon, puis le théâtre du Palais-Royal. OÙ, de 1661 à 1673, il est le premier à oser défier publiquement et artistiquement tout pouvoir. Ainsi il a donné à son métier une dimension jamais atteinte avant lui : la dignité de combattre pour tous l'injustice et les inégalités. Raison pour laquelle ses ennemis l'ont assassiné en l'empoisonnant à la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, en jetant son corps à la fosse commune de l'annexe de l'église Saint-Eustache et en ordonnant la disparition totale de toute trace de l'impie Poquelin. Dont rien ne reste, ni manuscrits, ni quittances, ni lettres, rien, pas une seule ligne, pas un objet, pas un vêtement. Par miracle si : sa signature au bas de l'acte notarié de l'illustre Théâtre : Molière. Clin d'œil du destin, car, à lui seul, il veut tout dire, pour la gloire de la France.

MOLIÈRE, L'HOMME

Molière, c'est la parole qu'il faut absolument faire entendre à l'approche du 400e anniversaire de sa naissance. Il avait trois qualités essentielles qui font la France. D'abord, c'est un homme du peuple. Il a étudié au collège Clermont, il était fils du tapissier du Roi mais il va créer une troupe de théâtre, rencontre la comédienne Madeleine Béjart (qui comptait déjà plusieurs jeunes amants) et abandonne tout pour elle. Contrairement à Racine, ses héros ne sont pas des empereurs romains ou des dieux, mais des êtres de la vie. Ensuite, il y a l'acteur et le dramaturge. Ce n'est pas un poète ni un auteur dramatique. Lui, c'est le dialogue. Avant Simenon, Audiard, Prévert, Molière invente les mots d'esprit, ces dialogues qui feront la grandeur du cinéma français. Enfin, il y a son œuvre. Molière ne baisse ni ne lève les yeux. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas Dieu mais les hommes. Il a inventé la laïcité artistique, affranchie de l'autorité religieuse, malgré les menaces de mort et l'interdiction de Tartuffe : quel courage !

SUR FRANCIS HUSTER

Avec son physique et sa prestance, il aurait pu se contenter de jouer les Don Juan au théâtre ou les têtes d'affiche au cinéma. C'était faire injure à la passion pour son art qui anime le comédien, l'acteur, le réalisateur, le metteur en scène.

À l'instar d'un Gérard Philipe auquel on l'a souvent comparé.

Érudit, brillant, volontaire, Francis Huster est une star qui ne se la raconte pas. Une vedette populaire qui se fait l'interprète de l'exigence. Un fou de foot, qui adore les femmes. Et un homme affable. Sorti des « Égouts du paradis » à Nice, il entend y retourner pour créer son éden théâtral. C'est pas joué. Mais lorsqu'on est guidé par l'esprit de Molière, la vie est une scène, où chacun a un rôle à jouer.

FRANCIS HUSTER / MOLIERE

BIBLIOGRAPHIE RECENTE

LES 30 PLUS BEAUX ROLES DE FEMMES DU THEATRE FRANÇAIS

Collection 3 MINUTES POUR COMPRENDRE (éditions Trédaniel) / Septembre 2018 - extraits de Don Juan, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Misanthrope, ...

MOLIERE MON DIEU

Plaidoyer pour l'entrée de Molière au Panthéon (éditions Armand Colin) / Septembre 2019

CONTACTS DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE - SEA ART
86 rue de l'Ecole F-77720 BREAU
33.(0)6.31.16.31.78
seaart@wanadoo.fr
www.seaart.fr