

# Olivier Barrot raconte

Cycle de conférences illustrées et animées

avec Olivier Barrot (journaliste), Jean Louis Cassarino et Manon Elézaar (comédiens)



On connaît Olivier Barrot, le journaliste qui anime quotidiennement depuis 1991 l'émission « un livre un jour » sur France 3 et TV5 Monde.

On connaît moins Olivier Barrot féru de spectacles qui se plait à raconter notre histoire théâtrale française à travers ses enthousiasmes et ses interrogations.

***Je vous propose une promenade dans l'actualité littéraire ou théâtrale de notre temps sans souci de hiérarchie non plus que d'exhaustivité, portée par un souci de pédagogie amusante. Je veux vous faire partager mes coups de coeur et mes passions et vous faire toucher du doigt des moments cruciaux de notre histoire récente, signes d'évolution des valeurs de notre société.***

***Accompagné de deux comédiens, je présente en situation les scènes, les textes ou les auteurs les plus populaires du répertoire dramatique ou de la littérature de tout temps et de partout. Tout est prétexte à remettre ces oeuvres, devenues emblématiques pour la plupart, dans leurs époques et dans la nôtre. Arrêt sur image, arrêt sur le temps, arrêt sur la scénographie, je propose d'en approfondir notre connaissance et de les illustrer par la présence à mes côtés de mes camarades comédiens.***

***Olivier Barrot.***

## LES CONFERENCES

### ***Nouveauté 2021***

JEAN DE LA FONTAINE à l'occasion du 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance

Quel étonnant personnage, quel prodigieux styliste ! L'école nous l'a rendu familier, et nous avons tous appris par coeur certaines de ses fables.

Ce genre fort peu usité, il a su l'élever en modèle d'intelligence, d'humour, de sagesse. Ami de Molière et de Racine, courtisan proche de Fouquet plus que de Louis XIV, auteur de contes érotiques mal connus, ce grand séducteur arrive un jour en retard à la table royale : il avait laissé passer l'heure en observant une colonie de fourmis ! Portrait d'un original devenu classique.

### Corneille (Nouveauté 2020)

Prodigieuse fécondité de ce classique par excellence, aussi doué pour la comédie de moeurs que pour le drame religieux ou l'épopée héroïque. Ses vers résonnent en mélodie.

### Molière : de la farce au Misanthrope

Molière, c'est vous, c'est nous, c'est notre ami, notre miroir. Par excellence, il incarne le théâtre classique au siècle de Louis XIV, ce baladin chef de troupe, acteur et auteur. D'abord les tréteaux, les tournées, les farces, le recours au seul comique. Ensuite, la maîtrise prodigieuse dans l'invention de caractères plus graves, devenus universels et éternels : Harpagon l'avare, Alceste le misanthrope, Tartuffe l'imposteur, et Jourdain, Dom Juan, Arnolphe, qui lui valent la faveur du roi et une salle permanente à Paris.

Molière, notre contemporain.

### Jean Vilar l'exigence

Il invente le Festival d'Avignon et relance le TNP mythique de Gérard Philipe, tout en dessinant par le texte et la mise en scène ce que peut-être un théâtre populaire.

### Feydeau vs Labiche

Ces faux jumeaux (un demi-siècle d'écart) enchantent toujours avec leurs pièces irrésistibles impeccablement construites. Ils ont élevé le vaudeville au rang de genre du théâtre.

### Guy de Maupassant

Disciple de Flaubert, force de la nature et cependant mélancolique, ce maître de la nouvelle prise le fantastique autant que le réalisme. Il est lu partout et par tous les publics.

## Saint Germain des Prés et les cabarets de la Rive Gauche

Dans le Paris de l'après-guerre, se révèlent les talents par dizaines. Jazz, sketches, chansons, mime, avec Francis Blanche et Boris Vian, les Frères Jacques et Bourvil, Poiret et Serrault...



## OLIVIER BARROT

Journaliste, il est notamment le créateur de "Un livre un jour", magazine littéraire quotidien de France 3 et TV5 Monde, et de plusieurs émissions de radio (France Inter, France Musique, France Culture, Radio Classique).

Sur scène, il travaille à la Comédie-Française ("Ecoles d'acteurs"), à la SACD ("Mots en scène"), anime des soirées thématiques de télévision avec l'INA et des ciné-clubs (Théâtre de Poche, FIAF New York).

Enseignant, il a exercé à New York (NYU), Zurich (Polytechnique), Montréal (UdM), Sciences-Po (Paris).

Ecrivain, il a publié une cinquantaine d'ouvrages (le dernier, "Boréales", est paru chez Gallimard en 2019).

Depuis plusieurs années, il sillonne la France et l'étranger avec Sea Art pour évoquer les grands auteurs avec deux comédiens.

***Renseignements, contact diffusion***

***Jean-Luc GRANDRIE***

***06.31.16.31.78 ou [seaart@wanadoo.fr](mailto:seaart@wanadoo.fr)***

***[www.seaart.fr](http://www.seaart.fr)***